



*W. Venezianow:  
Kartenlegerinnen*

Skulptur —, im Gegensatz zur Staatlichen Tretjakowschen Galerie, in der am vollständigsten und reichhaltigsten das Werk von Alexander Iwanow und Fedotow vertreten ist, und welche die wertvollsten und vollständigsten Sammlungen der russischen Malerei seit den 50er Jahren enthält.

Dieser flüchtige Vergleich der Hauptteile der Sammlungen von zwei zentralen Museen russischer Kunst zeigt lediglich, in welchen Grundrichtungen die Formung des Materials geschichtlich verlief. Es unterliegt keinem Zweifel, daß ein möglichst vollständiges Bild von der russischen Kunst nur beim Studium der Sammlungen beider Museen sich ergibt, denn diese beiden Museen zusammen enthalten fast

all das Wertvolle und Bedeutende, was die russische bildende Kunst in den zwei letzten Jahrhunderten hervorbrachte.

Wie bereits erwähnt, wurden auch alle anderen Teile des Museums wesentlich ergänzt. Es darf immerhin das unlängst vom Museum erworbene Gemälde von Fedotow „Die wälderische Braut“ nicht unerwähnt bleiben, ebensowenig die besonders wertvollen Bereicherungen der Sammlungen von Repin, Lewitan, Serow, Wrubel, Röhrich u. a.

Die vorgesehene Erweiterung der Räume wird dem Museum bessere Möglichkeit zur Unterbringung dieser wertvollen Sammlungen bieten, die gegenwärtig noch nicht gebührend zur Geltung kommen können.