

für Heimatschutz und den Heimatschutz-Verbänden, falls es ihnen erforderlich erscheint, an massgebender Stelle erneut weitere Schritte zu tun. —

Damit bin ich zu Ende. Hohe ideale Werte sind es, für die wir uns einsetzen. Der Kampf ist uns auf-
aufgenötigt worden und wird wohl nie zu Ende geführt werden. Es ist der alte Streit zwischen den Interessen der Allgemeinheit und den Sonderinteressen Einzelner, jener natürliche Interessen-Gegensatz, der auf politischem,

volkswirtschaftlichem und sozialem Gebiete von jeher zu erbitterten Fehden geführt hat und heute heftiger, denn je tobt. Mögen somit auch viele unsrer Wünsche noch lange unerfüllt bleiben, die Heimatschutzbewegung ist auf allen Linien im siegreichen Vorgehen. Trösten wir uns schliesslich damit, dass jeder Missgriff auf der andern Seite uns neue Anhänger zuführt und dass der Schutz der Heimat der Liebe zur Heimat entspringt. Hier sind die starken Wurzeln unsrer Kraft!



Die Technik des Plakatsammelns

Vorschläge von Gustav E. Pazaurek-Stuttgart*)



Das moderne und wohl in erster Reihe das moderne deutsche Plakat ist eine der interessantesten und charakteristischsten Kunstäusserungen unsrer Zeit. Ähnlich wie auf einem ganz andern kunstgewerblichen Gebiete, nämlich wie

bei der Plakette, von Frankreich inspiriert, haben sich die deutschen Arbeiten recht bald von ihren tonangebenden Vorbildern zu emanzipieren gewusst und längst vollständig eigene Wege eingeschlagen, ihre eigenen Vorzüge, die denen ihrer Anreger sicherlich nicht nachstehen, herausgebildet, ja in gewissem Sinne unter folgerichtiger

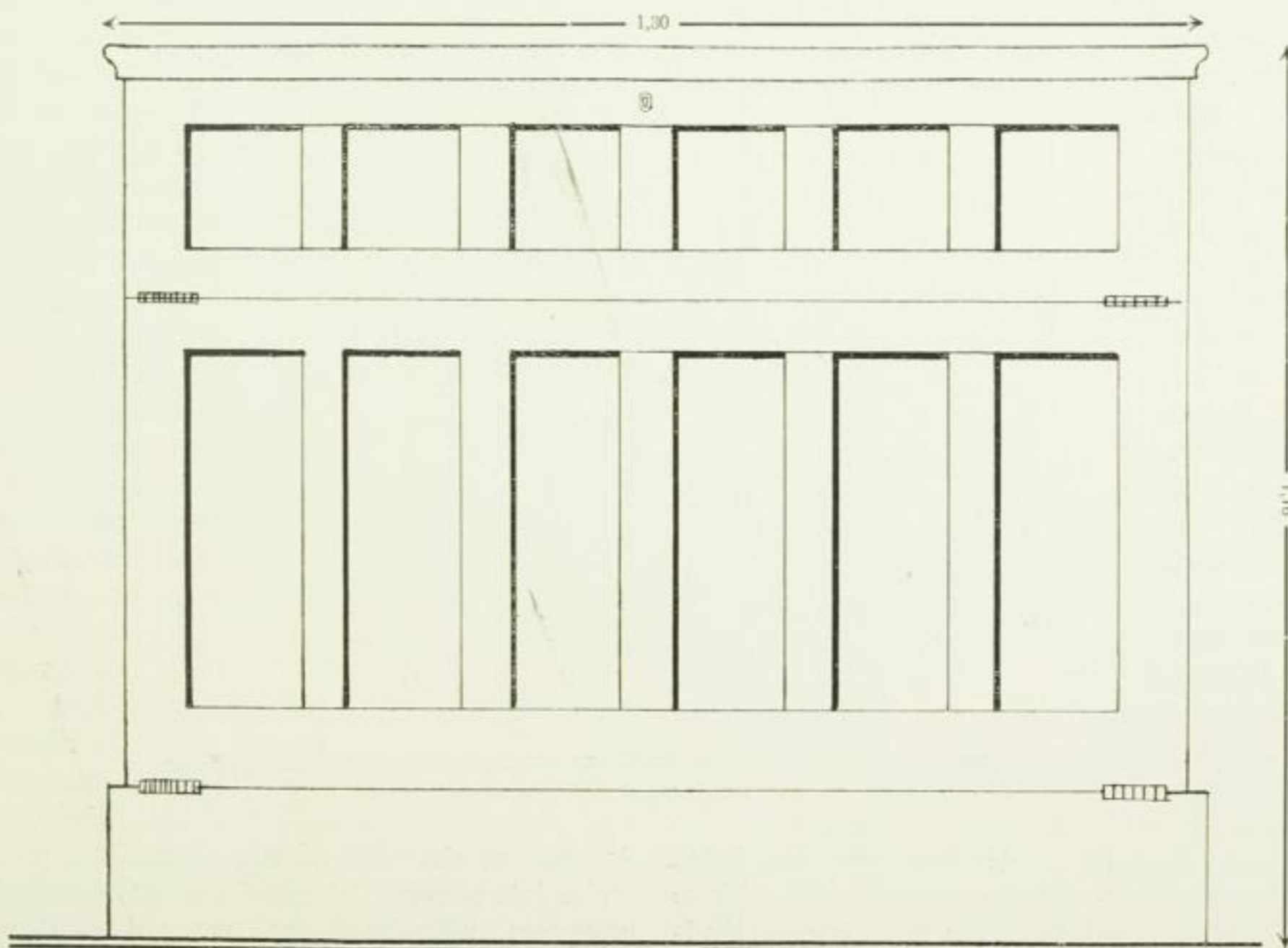


Abb. 1

*) Verbesserter Nachdruck aus der „Museumskunde“, Verlag Georg Reimer, Berlin W. 35, 1913, Seite 106 ff.