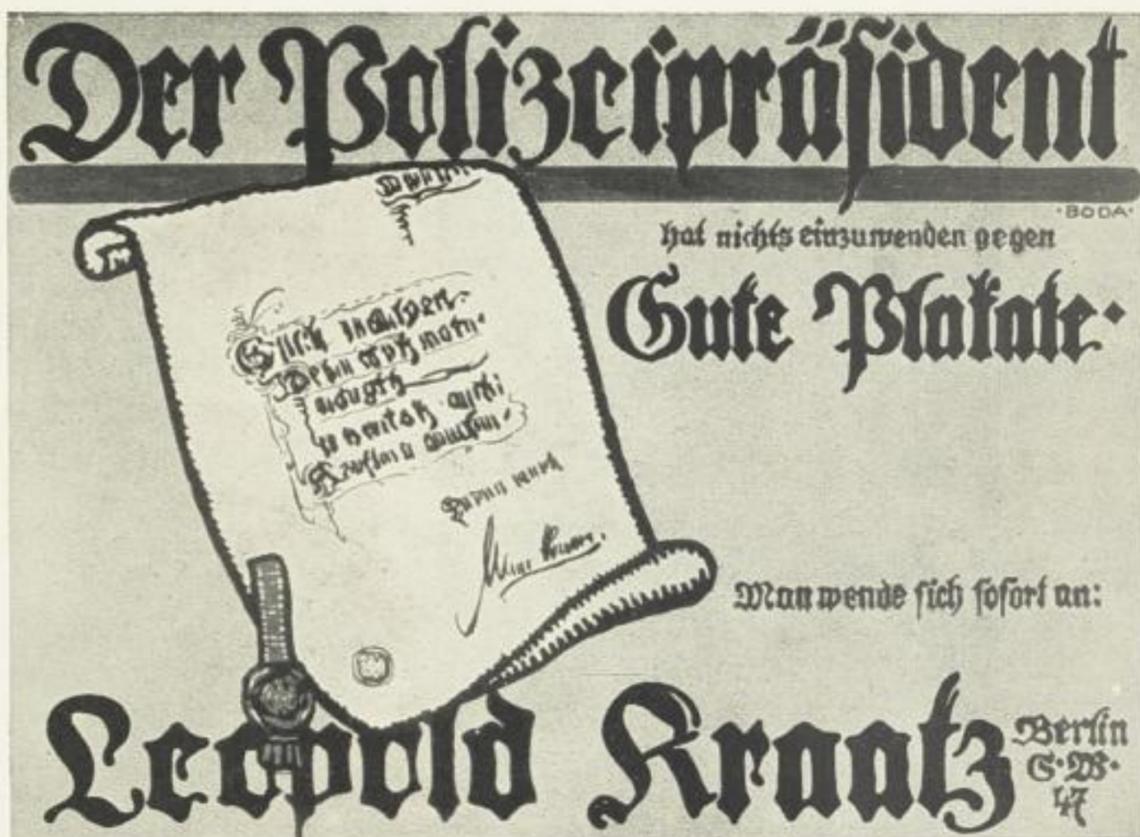


Ankündigung der Zeitschrift „La Revolution“ von Grandjean unbeanstandet bleiben konnte: man sieht auf dem Blatte, wie ein Volkshaufe, der sich wirkungsvoll von dem blutroten Hintergrund abhebt, einen Hügel erstürmt und sich anschickt, das goldene Kreuz, das, gleichsam als Symbol des staaterhaltenden Prinzips, die Spitze des Hügels ziert, zu stürzen. –

Erwägungen ähnlichen Charakters wie die, die uns die Beanstandung des Tappert'schen Plakates erklärlich machen, lassen auch das polizeiliche Vorgehen gegen ein ganz andersgeartetes, völlig unpolitisches Plakat von Max Oppenheimer (vgl. Abb. 7) verstehen. Dies Verbot ist zwar in München erfolgt, wäre aber auch in Preussen möglich gewesen. Die Legitimation der Polizei zu einem Vorgehen gegen solche Zeichnungen, die mit politischen Fragen nichts zu tun haben, beruht auf der ihr zugewiesenen Aufgabe, „die nötigen Anstalten zur Erhaltung der öffentlichen Ruhe, Sicherheit und Ordnung und zur Abwendung der dem Publico oder einzelnen Mitgliedern dessel-

ben bevorstehenden Gefahr zu treffen“. Diese Zuständigkeit der Polizei, die die Grundlage aller ihrer Machtbefugnisse bildet, gibt ihr die Berechtigung, den Aushang von Plakaten selbst dann zu verbieten, wenn diese weder gegen das preussische Pressgesetz noch gegen die Normen des Strafgesetzbuchs verstossen, jedoch nach Ansicht der Polizei eine Störung der öffentlichen Ordnung bedeuten und aus diesem Grunde anstössig wirken. Gerade auf diesem Gebiete, wo das diskretionäre Ermessen der Verwaltungsorgane entscheidet und dehnbare Bestimmungen gerade so gut polizeiliche Willkürhandlungen ermöglichen wie eine verständige und massvolle Propagierung des gesetzgeberischen Gedankens, finden wir die Bestätigung der eingangs aufgestellten Behauptung, dass die Polizei der Entwicklung des modernen Plakatwesens keine Steine in den Weg gerollt hat. Wohl sind auch übereifrige Beanstandungen vorgekommen, aber ihre Zahl ist nicht gross, sonst wäre das Material, das wir hier aus den Sammlungen von Dr. Hans Sachs vorlegen können, reichhaltiger.



Boda

Abb. 9
Zum Aufsatz: „Verbotene Plakate“
Text siehe Seite 27

Plakat



Boda

Abb. 10
Zum Aufsatz: „Verbotene Plakate“
Text siehe Seite 28

Abgeändertes Plakat