

Das holländische Plakat / Von M. D. Henkel, Amsterdam

Lbenso wie der moderne holländische Bau- und Möbelstil trotz der gemeinsamen Züge, die dem gesamten modernen Kunstgewerbe anhaften, sein eignes nationales Gepräge trägt, so hat auch das moderne holländische Plakat seinen besonderen nationalen Charakter. Was einem modernen holländischen Möbel sein vornehmes Cachet verleiht, Sachlichkeit und Ruhe, das kennzeichnet auch meistens die holländische Affiche. Nun sind bei einem Plakat Vornehmheit und Diskretion nicht immer am Platze, und wenn gerade nach der modernen Ansicht ein Plakat sich kräftiger Mittel bedienen soll, um einen, man mag wollen oder nicht, zur Aufmerksamkeit zu zwingen, dann erfüllen sehr viele holländische Affichen ihren Zweck nicht; denn der marktschreierische, aufdringliche Charakter geht den holländischen Sachen sehr oft ab. Im Allgemeinen bemüht sich der holländische Zeichner, die Sache, für die er Reklame machen soll, möglichst naturgetreu und



Martin Monnickendam

Abb. 1

Druck: Senefelder, Amsterdam

Plakat



Martin Monnickendam

Abb. 2

Druck: Senefelder, Amsterdam

Plakat

möglichst einfach darzustellen; in der Erfindung kann man ihn nicht immer originell nennen; Phantasie ist nicht seine Stärke und Exzentrität nicht sein Laster. Im Gegenteil, von einer gewissen Nüchternheit und Hausbackenheit sind viele holländische Plakate nicht ganz frei zu sprechen. Es ist fast immer, wie auch in seiner übrigen Kunst, die jedermann bekannte Wirklichkeit des Alltags, von der der Holländer ausgeht, und von der er, ohne sie zu idealisieren oder umzukostümieren, ein Abbild gibt, in seinen guten Sachen ein etwas vereinfachtes, in seinen schlechten ein zu minutiöses und detailliertes. Das letztere ist öfters der Fall, und darin besteht ein Hauptfehler so mancher ganz guten Plakate. Der Holländer hat nun einmal eine Vorliebe für das Kleine, das Intime, das sorgfältig Durchgeführte, das Kabinettstück, das man erst in die Hand nehmen muss, wenn man alle Feinheiten aufspüren will. Gerard Dou ist in dieser Hinsicht ein