

ihre Schuldigkeit getan haben mögen, sind doch nur wenige so künstlerisch lebendige, kunsthistorische Monumente geblieben, wie die meisten Plakate der Brüder Beggarstaff. —

Mit ihnen — keinen anderen — fängt die eigentliche Geschichte des künstlerisch vollgiltigen Plakates erst an.



Brothers Beggarstaff

Plakat

Schon längst, zumal in Frankreich, wurde das Problem des künstlerischen Plakates verfolgt. Hervorragende Künstler folgten dem Ziel, kamen ihm nahe, machten das Gebiet interessant, führten zur Höhe — aber das erste Signum — ein Signum, ein Fanal für die Millionen der Weltstadt pflanzten doch erst auf die Brüder Beggarstaff.