

wie möglich darstellt, liegt in der Natur der graphischen Kunst. Der grosse Katalog lehrt endgültig, dass es unmöglich ist, Steinlen auf eine simple Formel zu bringen; er ist zugleich herbe und weich, anklagend und verstehend, beschaulich beschreibend und knapp skizzierend. Der Katalog zeigt uns den Künstler von allen diesen Seiten, und in diesem Sinne soll uns das fleissig zusammengestellte und gut ausgestattete Werk willkommen sein. Sachs.



Vollständige Liste der von Steinlen geschaffenen Plakate, zeitlich geordnet:

- 1885: 1) Trouville-sur-mer. Hôtel de Paris. Imp. Mazrand et Cie., Cirey.  
2) Brillant d'or. Produit incomparable pour les cuivres. Imp. Mazrand et Cie., Cirey.
- 1886: 3) Vernet-les-Bains (Pyrénées-Orientales). Imp. Edw. Ancourt et Cie., Paris.
- 1888: 4) Biscuits Compagnie franco-américaine. Imp. Mazrand et Cie., Cirey.  
5) Tombola à 5 centimes. Imp. Mazrand et Cie., Cirey.  
6) Raticide burnichon. Signiert: Tel. Druckerei unbekannt.
- 1889: 7) Boulangerie-Pâtisserie. 5 centimes la pièce. Imp. Mazrand et Cie., Cirey.  
8) Liebig. Seul véritable extrait de Viande. Nicht signiert, Druckerei unbekannt.  
9) Tablettes Brunet. Imp. Mazrand et Cie., Cirey.
- 1891: 10) Le Rêve. Académie nationale de musique. Gillot grav. imp.
- 1892: 11) Les grands Enterrements par Bazouge. Imp. Ed. Crété.
- 1893: 12) Mothu et Doria. Scènes impressionnistes. Druckerei unbekannt.
- 1894: 13) Lait pur stérilisé de la Vingeanne. Imp. Verneau, Paris.  
14) Les Salons de 1894. Imp. Lahure, Paris.  
15) Exposition de l'Oeuvre dessiné et peint de T. A. Steinlen à la Bodinière. Imp. Ch. Verneau, Paris. Die erste auf weisses Papier gedruckte Ausgabe dieses Plakates wurde verboten, nach Artikel 9 des Gesetzes vom 29. Juli 1881: „Les affiches des actes émanés de l'autorité seront seules imprimées sur papier blanc“, die zweite Auflage wurde auf gelbes Papier gedruckt.
- 1895: 16) Yvette Guilbert. Imp. Ch. Verneau, Paris.
- 1895: 17) Compagnie française des Chocolats et des Thés. Imp. Courmont frères, Paris.
- 1896: 18) La Rue. Imp. Charles Verneau, Paris. Dasselbe Blatt wurde 1898 wieder verwendet mit dem Text: Vente du Chat noir „Rodolphe Salis. Exposition particulière etc.“  
19) Collection nouvelle de Musique étrangère moderne. Imp. V. Palyart, Paris.  
20) Tournée du Chat noir de Rodolphe Salis. Imp. Ch. Verneau, Paris.  
21) Hellé. Opéra en 4 actes. Imp. Ch. Verneau, Paris.  
22) Le Coupable. Roman inédit. Imp. Ch. Verneau, Paris.
- 1897: 23) La Feuille par Zo d'Axa. Dessins de Steinlen. Imp. Ch. Verneau, Paris.  
24) Chansons de Femmes. Imp. Eug. Verneau, Paris. (Ursprünglich Umschlag.)  
25) Paris par Emile Zola. Imp. Ch. Verneau, Paris.  
26) Roi de Paris. Grand Roman inédit par Georges Ohnet. Imp. Bourgerie et Cie., Paris.
- 1899: 27) Cocorico. Imp. Ch. Verneau, Paris.  
28) Les Chanteurs des Rues. Imp. Ch. Verneau, Paris. (Ursprünglich Umschlag zu „Les chansons de Montmartre“ de P. Delmet)  
29) Ta Traite des Blanches. Grand roman inédit par Dubut de Laforest. Imp. Charles Verneau, Paris. Verboten!  
29a) Dasselbe nach Bekleidung einer weiblichen Figur mit einem Korsett.  
30) Chansons de Montmartre de Paul Delmet, Dessins de Steinlen. Imp. Eug. Verneau, Paris. (Ursprünglich Umschlag.)  
31) Motocycles Comiot. Imp. Ch. Verneau, Paris.  
32) Les Mystères de la Tour pointue. Grand roman inédit par M. Goron. Imp. Ch. Verneau, Paris.
- 1900: 33) Le petit Sou. Journal de défense sociale. Imp. Ch. Verneau, Paris.  
34) L'Assomoir. Drame en 5 actes tiré du roman de E. Zola par W. Busnach et O. Gastineau. Imp. Ch. Verneau, Paris. Text stets eingeklebt!  
35) Sur la Plage. Imp. Lemerrier, Paris. Verschiedene Texte der Compagnie des Chemins de fer de l'ouest pour les voyages à Normandie, Paris à Londres etc.
- 1901: 36) Dans la Vie par Steinlen. Imp. A. Gautherin, Paris. (Ursprünglich Umschlag.)
- 1902: 37) Le Pavé de Paris. Un sou 5 centimes. Imp. C. Lamy, Paris.
- 1903: 38) Exposition de Peintures, Dessins et Gravures par Th. A. Steinlen. Imp. Ch. Wall et Cie., Paris.
- 1905: 39) Clinique Chéron. Médecin-vétérinaire spécialiste. Imp. Ch. Wall, Paris.  
40) Racahout des Arabes. Delangrenier. Le meilleur aliment des enfants. Auch mit deutschem Text gedruckt. Druckerei unbekannt.
- 1906: 41) Les Temps nouveaux. Ex-journal „La Revolté Hebdomadaire“.
- 1907: 42) Französische Kunstausstellung zu Krefeld. Imp. Eug. Verneau, Paris.  
43) Les Gueules noires par Emile Morel. Imp. Eug. Verneau, Paris.
- 1909: 44) Première Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris. Galerie Devambe. Imp. Frazier-Soye, Paris.  
45) Deuxième Exposition des Artistes animaliers. Affiches G. Frichot, Paris.
- 1913: 46) Le Locataire. Rédaction G. Cochon. Druckerei unbekannt.



Aachen / Ausstellung von Entwürfen für ein Plakat der Krönungsausstellung 1915 im städtischen Kunstgewerbemuseum

Das gut dotierte Preisausschreiben für das Plakat der Krönungsausstellung 1915 (siehe Märzheft Seite 98) hat eine Menge von Bewerbern angezogen. Die Entwürfe sind im Kunstgewerbemuseum ausgestellt und füllen dort zwei Stockwerke samt Treppenhaus und Fluren. Das Preisausschreiben verlangte ausdrücklich, dass auf den historischen Charakter der Ausstellung Rücksicht genommen werden solle, und über diesen Passus sind annähernd ein halbes Tausend unglücklicher Plakatünstler gestolpert; es sind im ganzen 494 Entwürfe eingereicht worden. Diese Beschränkung des Ideenkreises hatte es zur Folge, dass wahre Hekatomben von Adlern geopfert wurden. Kaiserkronen, Büsten Karls des Grossen aus dem Karlsreliquiar, Karlsstatuen von Aachen bis Paris, Motive von Rethels Aachener Rathausbildern, Krönungsszenen, Herolde und Fanfarenbläser, bilden den Vorwurf. Der mit dem ersten Preise gekrönte Entwurf (R. Grünenwald, Hagen i. W.) zeigt in Gold auf schwarzem