

Hohlwein, gegenwärtig der führende Plakatkünstler Münchens, bereits weiterbauen auf dem, was er von seinen Vorgängern im Münchner Plakatwesen vorbereitet fand. Namentlich der ausgezeichnete Bek-Gran, der zu jung, mitten aus erfolgreicher Arbeit weg, gestorben ist, hatte Hohlwein den Boden gelockert, indem er einerseits mit seiner Arbeit die industriellen und kaufmännischen Betriebe Münchens zu einer intensiveren Benutzung der künstlerischen Plakat-



F. P. Glass

Abb. 10

Plakat

Druck: Vereinigte Druckereien und Kunstanstalten G. m. b. H., München

reklame anfeuerte, andererseits die graphischen Kunstanstalten Münchens immer mehr für das künstlerische Plakat und seine Vollendung zu interessieren verstand.

In der Tat wäre eine Ueberschau über das Münchner Plakatwesen unvollständig, wenn man nicht auch der Kunstanstalten gedächte, die sich die technisch einwandfreie Reproduktion der Plakatoriginale angelegen sein lassen, die teilweise eine Spezialität ihrer Firma daraus machen, und deren jede ihre besonderen Plakatnüancen, ihre Vorzüge und Eigentümlichkeiten aufweist.