

bei den Buchillustrationen des 17. Jahrhunderts beliebten kleinen stilisierten Blumen (Abb. S. 226–228). Die Wandlung in der Wahl der Motive ist nicht uninteressant. Gegen Ende des 18. Jahrhunderts scheint die Vorliebe für landschaftliche Darstellungen zuzunehmen, die im Laufe der Zeit zu ganzen Städteansichten führten. Endlich beginnt im 19. Jahrhundert die Bezugnahme auf den Bürger und Arbeiterstand. In immer wiederkehrenden Variationen finden sich der Jäger, Freischütz, Wildschütz, der Fischer, Schiffer, der Kaufmann u. a. von Jahr zu Jahr modernisiert und dem jeweiligen Geschmack in Kleidung und Bewegung angepasst (Abb. Seite 232–235). Dabei bleiben immer noch künstlerische Gesichtspunkte massgebend, da der Zweck der Darstellung, die Fläche in harmonischer Weise zu gliedern und zu schmücken, stets im Auge

näherung an die Wirklichkeit erscheint den Entwerfenden wichtig, daher auch die Zunahme der Stahl- und Kupferstiche. Die möglichst grosse Fülle der Dinge, die wohlgeordnet aufgestellt sind, bestimmt die Komposition (Abb. Seite 237–240). Später kommt dann der süsslich-romantische Einschlag hinzu, der den letzten Rest der künstlerischen Form aus dem Wege räumte. An diesem Punkte, der einen völligen Bruch mit der Überlieferung früherer Zeiten darstellt, knüpfte die Zigarren- und Zigaretten-

packung an. Daher ist es kein Wunder, dass sie, vielleicht abgesehen von einigen alten Havanapackungen, im Anfange durchweg künstlerischer Formgebung entbehrten. Bis zum Ende des 19. Jahrhunderts schleppte sich die Fabrikation mit diesen nichtssagenden, süsslich-romantischen Etiketten dahin (Beilage 1 und 2). Erst der neuesten Zeit blieb

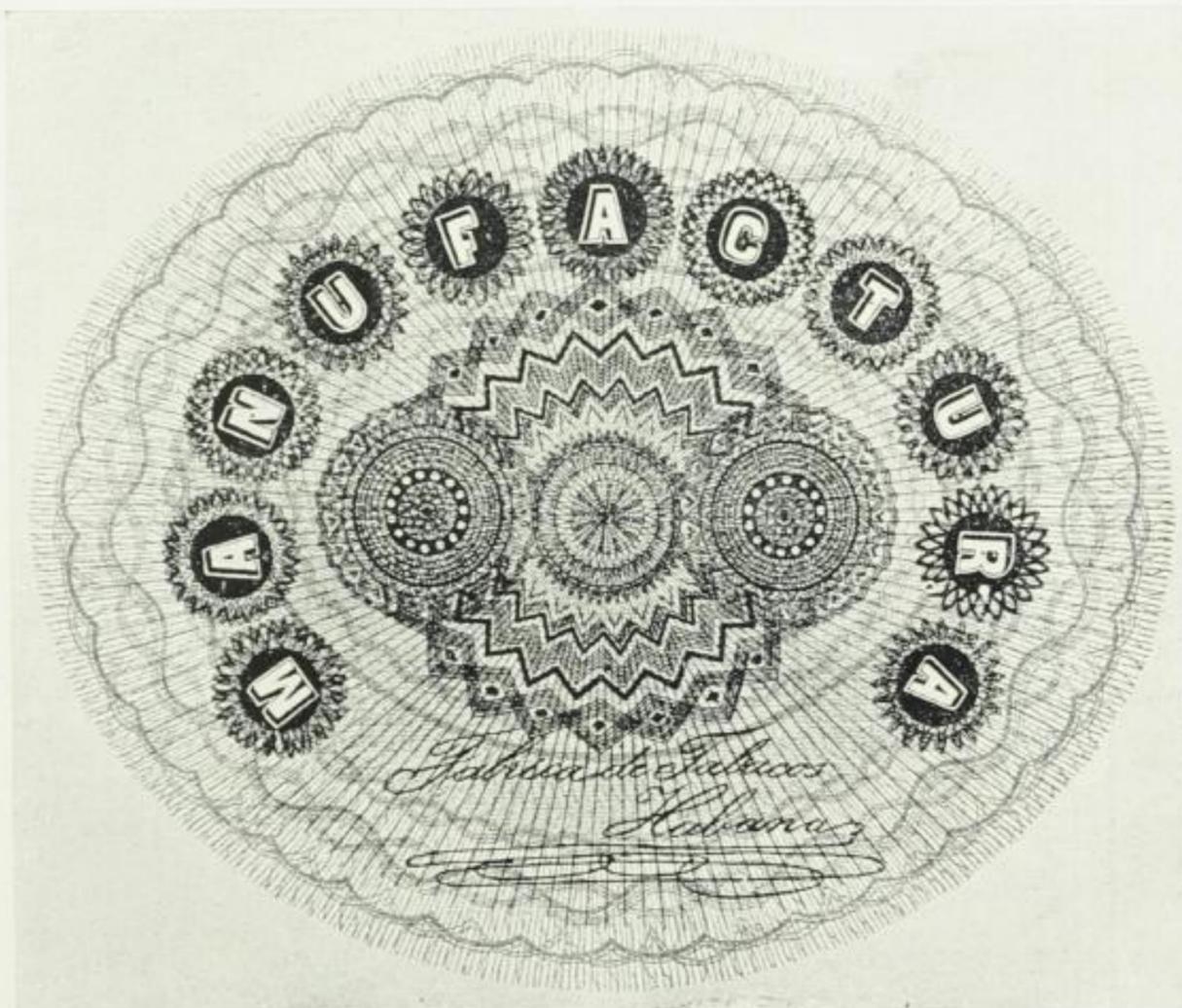


ABBILDUNG 18-19 / TABAKPACKUNGEN DES 19. JAHRHUNDERTS

behalten wird. In den zwanziger, dreissiger Jahren beginnt die künstlerische Kraft ganz nachzulassen. Das ornamentale Können hatte sich erschöpft. Möglichste An-

es vorbehalten, hier in ertreulicher Weise Wandel zu schaffen. Die Anknüpfung an die Überlieferung gibt den vielfältigen Packungen der Kunstanstalt Schupp & Nierth