



FÖLDES

ABBILDUNG 9  
Druck: Seldner, Budapest

PLAKAT



FÖLDES

ABBILDUNG 10  
Druck: Seldner, Budapest

PLAKAT

gebrechlicher Gefährte des grauenhaften Puppenspiels. Und eine ähnliche Komik schlägt ihre Kapriolen auch in den übrigen Büchern. Herr Untauglich, der korpulente Drückeberger (Zeichnung von Michael Biró auf dem Titelblatt eines Romans), wie er mit den schwellenden Umrissen seiner Wohlbeleibtheit den Tod von sich fernhält, ist ein Beispiel des zynisch-naiven Humors.

Das ungarische Kriegsplakat und die Entwicklung der ungarischen Kriegsgraphik betrachten, heisst die Einwirkung der Massenpsyche und Künstlerpsyche auf die Ereignisse feststellen: Eine



ELEK FALUS

ABBILDUNG 11  
Druck: Athenäum, Budapest

PLAKAT

Werterhöhung unseres graphischen Künstlergewerbes ist von diesem Kriege kaum zu erwarten, der so viele Werte schädigt, von der Schaffenslust bis zur allgemeinen Zugänglichkeit der drucktechnischen Hilfsmittel. Doch man kann die Kriegsgraphik als psychologischen Gradmesser sozialer Erschütterungen bezeichnen, und man kann mit Recht behaupten, dass unser Litographenstein und unsere Farbwalze recht wunderbare Instrumente sind: Sie sprechen auf die stärksten und fernsten Eindrücke an; das Fortissimo und Pianissimo der Ereignisse findet in ihnen Sänger von steter Bereitschaft und innerlicher Einfühlung.