

Banti, Borghi, Grassi, Dragonetti, Pacchierotti, Tendacci, Guadagni, Salpietro und vor allem Giardini, für dessen Konzerte Cipriani-Bartolozzi nicht weniger wie 8 ihrer schönsten Tickets schufen. Alle Vorwürfe sind ohne Ausnahme der antiken Mythologie entnommen. Wir sehen Orpheus, der seine Gattin Eurydice aus der Unterwelt holt, ein noch sonst mehrfach auf Benefit-Tickets behandelter Stoff, Apollo, und Daphne, die in einen Lorbeerbaum verwandelt wird, Apollo, der den neun andächtig lauschenden

Musen auf der Leier vorspielt, Venus und Amor, denen ein Chor von Putten etwas vorsingt, (Abb. 13) Medea als Mörderin ihrer Kinder usw. Ganz besonders an diesem letzten Vorwurf zeigt sich so recht die Grenze des für die Freunde Darstellbaren. Medeas Schreckenstat wirkt in keiner Weise grauen-erregend, wird im Gegenteil in derselben lebenswürdig eleganten, etwas süßlichen Manier vorgeführt wie die heitersten Szenen (Abb. 15) Auch auf den übrigen Benefitkarten finden wir im wesentlichen dieselben Darstellungen. Ein ganzes Heer von Genien, Musen und Putten tritt uns entgegen, Apollo, der den Marsyas schindet, und Orpheus, der durch sein Spiel wilde Tiere gebändigt hat, fehlen selbstverständlich nicht, und Apollo zeigt sich uns in der strahlenden Schönheit des Gottes. Dabei macht es keinen Unterschied, ob die Vorlage von Cipriani her-



Abb. 16 FR. BARTOLOZZI / Benefitkarte

Blättern, wie vollständig er sich in die Art Cipriani eingelebt hatte. Die Zeichnung könnte ebensogut von diesem herrühren.

Wenigstens etwas aus dem Rahmen der übrigen fällt eine Eintrittskarte für eine Vorstellung von „The agreeable surprise“ im Wynnstay Theater heraus (1785). Hier hat der Erfinder H. Bunbury offenbar mehrere Personen des Stückes dargestellt, 2 junge Damen, einen Narren mit der Pritsche und einen im Vordergrund hockenden drolligen Kerl von echter Komik. (Abb. 17) Hat man eine größere Anzahl von Bartolozzi-Tickets durchgesehen, so wirkt das Blatt wie eine Erholung, obwohl es auch stark im Banne des Klassizismus steht.



Abb. 17 CIPRIANI del., BARTOLOZZI sc. / Balleinladung