

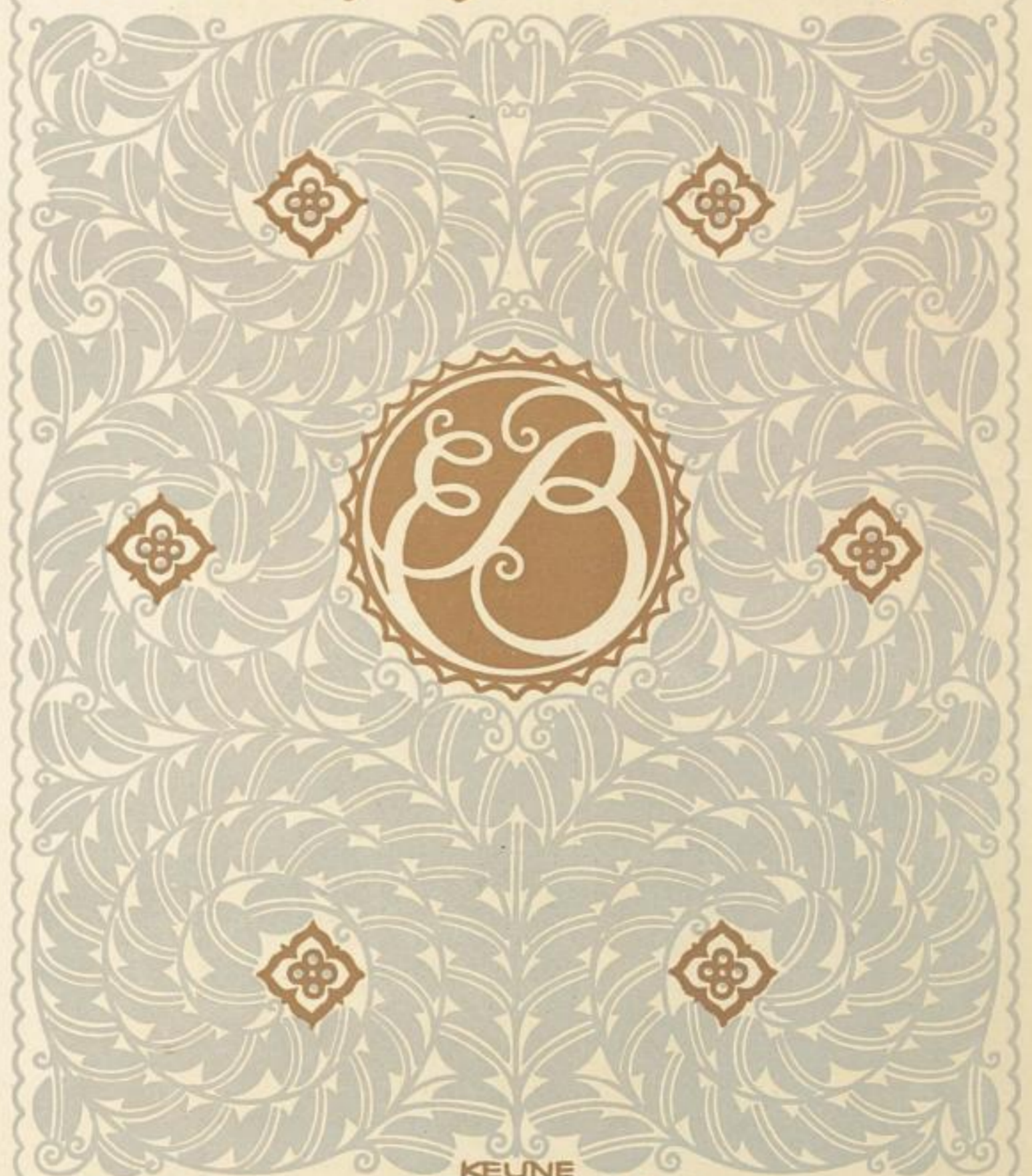


beschränkten. Dafür bot ihm das Gebiet der künstlerischen Packung, jetzt vor allem der Zigarrenpackung*), um so freieren Spielraum, und das in der Cellenser Zeit auf diesem Boden geschaffene gab einen festen Grund, auf dem sich sicher weiter bauen ließ. Vom Geist des Fortschritts und von Verständnis für die

*) Zu den hier abgebildeten Zigarrenpackungen bringt das zweite Beiheft des Jahrgangs 1916 wertvolle Ergänzungen in Originalbeispielen Keunescher Entwürfe. Auch sonst sind zur Erweiterung des hier vereinigten Bilderkreises die Jahrgänge 1915 bis 1917 des „Plakats“ ergiebig.



Deutsche Kunst



Berlin W. 15.
Kurfürstendamm / : 50.