



Bild 5 / BÖGELUND-JENSEN / Werbemarke

in einigen B. T. Plakaten stark hervor, bei denen er ebenfalls das im Schattenriß gegebene Kopenhagener Stadtbild (Bild 11 und 12) zu malerischer Wirkung brachte. Namentlich das B. T. Plakat mit dem Nachthimmel, den düsteren Hausgiebeln und dem Laternschein über dem dunkeln Wasser bringt eine ganz ausgesprochene Kopenhagener Stimmung, die Bögelund von keinem deutschen Plakatkünstler nachgeahmt haben kann



Bild 6 / BÖGELUND-JENSEN / Werbemarke

und die auch kein ausländischer Plakatkünstler nachahmen könnte. Auch bei den Tivoli-Plakaten (Bild 10 und 13) fühlt man, wie die Bögelundsche Plakatkunst immer dann den festesten und eigenen Grund hat, wenn sie ihre Anregungen aus der Kopenhagener Luft holt.

Und so ist es auch wieder für die Bögelundsche Art bezeichnend, daß er da, wo er sich offenbar ganz eng an deutsche Vorbilder anlehnt, wie bei dem B. T. Plakat „Deres Blad“ (Bild 8) mit dem eleganten Pärchen, uns nichts besonderes gibt und sagt. Immerhin zeigt auch hier die gute Zeichnung den tüchtigen Künstler, der seine Landsleute zu moderner Plakatkunst erziehen will.

Unter seinen besten Plakaten nimmt das der „Blaa Grotte“ einen besonderen Rang ein, weil hier

ganz aus der Stimmung des Geschauten ein tief wirksames Plakat geworden ist, das keine Spuren irgendwelcher plakattechnischen Künstelei aufweist. (Beilage). Gerade deshalb vielleicht, weil dieses Plakat einem Gemälde so nahekommt, ohne sich des „Auffallensollens“, wie man es vom Plakat verlangt, zu begeben, stecken in ihm vorbildliche Eigenschaften. Das darf man umso eher betonen, als auch im Bögelundschen Plakatwerk nicht alles gleichwertig ist. So stört in dem Tivoli-Plakat „Den Gamle Vold“ (Bild 14) die ein wenig oberflächliche Behandlung des Vorwurfs.

Wenn im „Plakat“ (Sept.-Nov. 1917) Dr. Paulsson erwähnte, daß die schwedische Plakatkunst nur wenig für Handel und Industrie, mehr aber für die Vergnügungstätten zu arbeiten Gelegenheit hat, so sieht



Bild 7 / BÖGELUND-JENSEN / Plakat 1917  
Druck: Andreasen & Lachmann, Kopenhagen



Bild 8 / BÖGELUND-JENSEN / Plakat 1916  
Druck: Andreasen & Lachmann, Kopenhagen