

DAS PLAKATWERK LUDWIG KAINERS.

Der Druck fast aller Plakate erfolgte in der Anstalt von Dinse, Eckert & Co., Berlin, wenn nicht ausdrücklich eine andere Kunstanstalt genannt wurde. Die mit * bezeichneten sind im vorangehenden Aufsätze abgebildet, die mit † bezeichneten sind Kinoplakate.

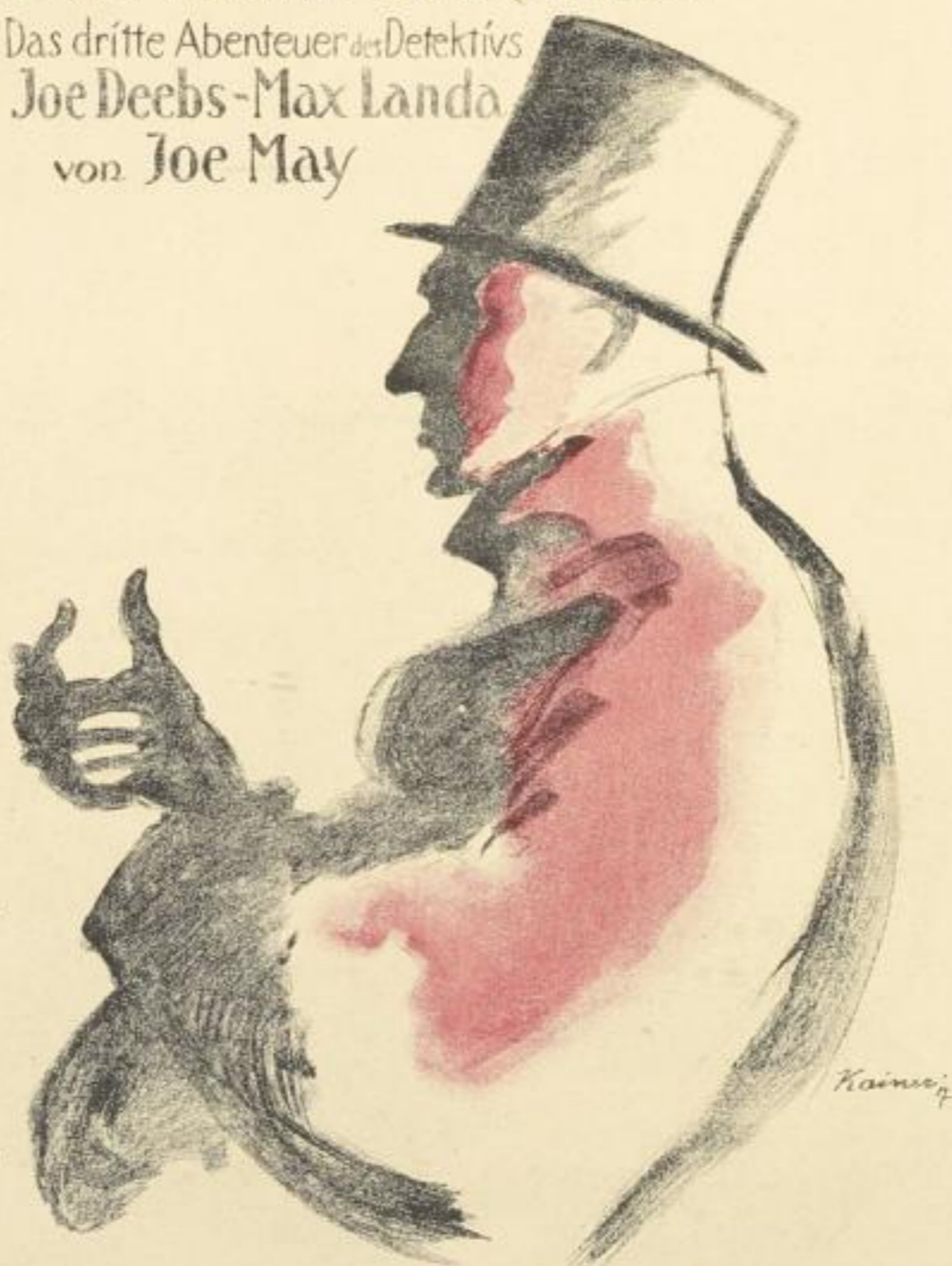
- 1910
- Preciosa
(Schön & Maison, München).
- 1911
- Café Restaurant Odeon
(Druckerei Stolz, Berlin)
- 1913
- Plakate Dinse, Eckert & Co.
 - Ausstellung des Werkes „Das russische Ballet“
 - † Irrwege
 - † Der Liebeswahn
 - † Das Urteil des Arztes
 - † Der Hüttenbesitzer
 - † Eine leichtsinnige Ehefrau
 - † Die verschwundenen Juwelen
 - † Lunafilm (Kriegsszene)
 - † Schuldig
 - † Zerstörtes Glück
 - † Robert und Bertram
 - † Alraune the Gypsy
 - † Schicksalswege
 - † In der Hand des Todes
 - † Das Kind
 - † Max als Wohltäter
 - † Die Sphinx
 - † Du sollst Vater und Mutter ehren
 - † Die Studentin
 - † Auf den Trümmern des Glücks
 - † Des Nächsten Weib
- 1914
- † Eine heimliche Heirat
 - † Das letzte Glück
 - Das Paradies der Verbrecher
- 1915
- † Asta Nielsen (Kopf)
 - † Erna Morena (Kopf)
 - Das Forum
 - Kunstsalon Kunde: Ausstell. Kainer
- 1916
- † Henny Porten
(Hollerbaum & Schmidt, Berlin)
 - † Engelein (Asta Nielsen)
(Hollerbaum & Schmidt, Berlin)
- 1917
- Am Ende der Welt. Theateraufführung
Künstlerabend Mozartsaal I
• „ „ „ II
(verbotener Zustand)
- † Die Ehre (Mia May)

- 1917
- † Der Liebesbrief der Königin (Henny Porten)
(Hollerbaum & Schmidt, Berlin)
 - † Der Knute entflohen
 - † Marokkocodeutsche
 - † Die Liebe der Hetty Raymond (Mia May)
 - † Professor Nissen
 - † Das Gesetz der Mine (Max Landa)
 - † Sein schwierigster Fall (Max Landa)
 - † Die roten Schuhe
 - † Wenn Tote sprechen (Maria Carmi)
 - † Die Havardprämie

- 1917
- † Das Bildnis der Dorian Gray (Bernd Aldor)
 - † Zur Strecke gebracht
 - † Das Gesicht am Fenster
 - † Die Hochzeit im Excentricclub
 - † Der Møwefilm
 - † Monna Vanna
 - † Der Geheimsekretär
 - † Des Goldes Fluch (Bernd Aldor)
 - † Hilde Warren (Mia May)
 - † U-Boote gegen England
 - † Der Schloßherr von Hohenstein (Bernd Aldor)
 - † Der Onyxknopf (Max Landa)
 - † Die Claudi vom Teislerhof (Henny Porten)
(Emil Satz, Berlin)
 - Anna Gaszewska jän Trojanowski im Wintergarten
 - † Das Verhängnis der schönen Susi (Egede Nissen)
 - Valeska Gert (Tänze)
 - † U 35
 - † Das Geheimnis der Pagode
 - † Löffel Nr. 17
 - † Der schwarze Schofför (Mia May)
 - † Um eine Million
 - † Die Verworfenen
 - † Der Saratogakoffer
 - † Die Faust des Riesen I (Henny Porten stehend)
 - † Die Faust des Riesen II (Henny Porten Kopt)
 - † Die Faust des Riesen II (Henny Porten knieend)
 - † Krähen fliegen um den Turm (Max Landa)
 - † Der geigende Tod (2 verschiedene) (Egede Nissen)
 - † Die zweite Frau (Eva Speier)
 - † Der stumme Zeuge
 - † Ein Lichtstrahl im Dunkel (Mia May)
 - † Die sterbenden Perlen (Manja Tschatschewa)
 - † Das Klima von Vancourt (Max Landa)
 - † Der Weg ins Freie (Bernd Aldor)
- 1918
- † Es werde Licht II
 - † Gräfin Küchenfee
 - † Edelsteine (Henny Porten)
 - † Auf Probe gestellt (Henny Porten)

DER GEHEIMSEKRETÄR

Das dritte Abenteuer des Detektivs
Joe Deeb's - Max Landa
von Joe May



TAUENTZIEN-PALAST

Bild 12 / LUDWIG KAINER / Plakat 1917
Druck: Dinse, Eckert & Co., Berlin