



Bild 16 / ADOLPHE WILLETTE / Plakat 1916
Druck: Devamber, Paris



Bild 17 / A. BARRÈRE / Plakat 1917
Druck: Robert & Cie, Paris

Ausland lebenden Deutschen Spione und in ihrem wahren Zeichen Militärpersonen von verschiedenem Rang sind. Das Weitere schildert der Hintertreppenroman. Einen ähnlichen Feuilletonroman lieferte G. de la Fouchardière für die Tageszeitung „L'Oeuvre“. In diesem Buch ist der Kaiser in den Mittelpunkt gerückt, der wie eine Spinne sein Spionagenetz über den ganzen Erdball gezogen hat. Abel Truchet hat den Kaiser dargestellt, wie eine noch größere Spinne, die Spinne der Rache, den Kaiser in ihre Gewalt bekommt (Bild 18) und – man beachte die grausame Einzelheit – ihm das Blut aus dem Gehirn saugt. Die Abführung der Zivilbevölkerung durch einen feist lachenden deutschen Soldaten ist wieder von Jonas auf einem Plakat für eine Ausstellung der Liga „Souvenez-vous“ dargestellt, die sich die Aufgabe gestellt hat, den Deutschenhaß durch stetige und anschauliche Pflege der



Bild 18 / ABEL TRUCHET / Plakat 1916
Druck: H. Chedoin, Paris