

deutschen Greueltaten in allen Kreisen und an allen Orten des Landes zu pflegen (Bild 13). Auf einem andern Plakat tritt ein deutscher Soldat mit besonders rohem Gesichtsausdruck mit seinen benagelten Stiefeln auf die Brust einer von ihm getöteten Frau (Bild 11) auch dieses Motiv war schon vor dem Kriege während der belgischen Kongogreuel, während der französischen Englandhetze ein beliebtes Repertoirestück der französischen Zeichner. Der Deutschenhaß soll aber nicht nur während des Krieges wach erhalten werden, sondern auch nach dem Kriege nicht einschlafen. Stellt sich später einem Franzosen ein Handlungsreisender vor, so soll er sich daran erinnern, daß derselbe Deutsche noch vor wenigen Monaten oder Jahren mit Dolch und Brandwaffe als Raubmörder durch das Land zog (Bild 14, von Gottlob). Ein andres Plakat von Barrère für diese Liga, die den



## ESPOSIZIONE RAEMAEKERS

Bild 19 / LOUIS RAEMAEKERS / Plakat 1917  
Druck: G. B. Virtuani & Cie, Molland

Haß verewigen möchte, zeigt eine Rote deutscher Horden als Brandstifter (Bild 17). Gibt es verwerflichere Mittel zur Volksvergiftung? Selbst die festeste Gesundheit eines Volkskörpers muß durch diese systematische Verhetzung der Masse mit den fürchterlichsten Schreckenstaten untergraben werden. Vielleicht erreichen die Feldherren des französischen Propagandadienstes eine langwierige Verhetzung Deutschlands und Frankreichs; ganz sicher aber werden sie durch diesen Anschauungszwang des Volkes von Mord- und Brandszenen die jetzt in Frankreich heranwachsende Jugend zu einem Geschlecht heranziehen, in dem Verbrechen in nicht leicht wieder einzudämmender Weise zunehmen werden.

Wir gönnen der Entente den holländischen Zeichner Louis Raemaekers, und wir beneiden die Pariser Gesellschaft nicht, die sich im vorigen Jahre im Trocadero

## Esposizione Raemaekers

100 Disegni di un neutro



Le deportazioni nel Belgio  
"Tuo padre lo parlava con noi a fare delle migrazioni"

Stef. Cassin & C. Roma

Raemaekers Greueldarstellungen in Lichtbildern vorführen ließ. Was auch immer im Kriege an Dingen sich ereignen mag, die besser unterblieben wären, es schädigt die Gesundheit des eigenen Volkes, wenn diese Ereignisse noch in Wort und Bild zur Darstellung gelangen. Frevelhaft aber ist die symbolische Darstellung des Greuelcharakters irgend eines Volkes. Und wenn das deutsche Volk nichts weiter als eine feige Bande von Mordbrennern ist, so bleibt es erstaunlich, daß die freie, brüderlich verbundene und großherzige, tapfere und unerschrockene französische Nation dieser feigen deutschen Mörderbande nicht lange schon den Garaus gemacht hat. Aber genau wie Léandre den franzö-

## Esposizione Raemaekers

100 Disegni di un neutro



Lo Zeppelin passo.  
"Ma la mamma non aveva fatto nulla di male, e vero babbo?"

Stef. Cassin & C. Roma

Bild 20 und 21 / LOUIS RAEMAEKERS / Plakate 1917 / Druck: Calmo & Cie, Molland