

Zwei amerikanische und ein englisches deutschfeindliches Plakat

Eine Ergänzung zum vorangehenden Aufsatz.



THIS IS YOUR WAR

Help win it by
Subscribing to the
LIBERTY LOAN

See your Bank or write to
LIBERTY LOAN COMMITTEE
108 So. 4th St.

sischen Ministerpräsidenten als nettoyeur des tranchées darstellt, so stellt Raemaekers den Deutschen als Metzger dar und schildert in anderen Plakaten in indirekter Art die Grausamkeit der Deutschen (Bild 19 bis 21). Gerade dadurch, daß die Franzosen selbst uns Gelegenheit geben, die Zeichnungen von Léandre und Raemaekers gegenüberstellen zu können, geben sie uns den Beweis in die Hand, daß nicht Wahrheitsdrang oder der Haß des ganzen Volkes diese Greueldarstellungen erfindet, sondern daß diese Darstellungen von Greuelszenen aus der vergifteten Phantasie derer stammen, die in der „foire sur la place“ den Totentanz führen.

Haß besitzt keine Zeugungskraft. Erst wenn alle Hassenden ihrem Wahnsinnstau mel erlegen sein werden, wird die große Krankheit, von der Frankreich am schwersten ergriffen ist, erlöschen und das französische Volk wieder zur Gesundheit gelangen können. Dann kann erst wieder eine Zeichenkunst entstehen, die nicht mehr ihre Motive aus dem Kessel irr sinniger Hexen heraussucht, sondern sie wie in früheren Zeiten, wie es im 18. Jahrhundert geschah, wie Ingres, Delacroix, Fantin-Latour, wie es Willette, Léandre und Hermann Paul in ihrer Jugend getan haben, in dem Rosengarten der Anmut und Schönheit sucht.



“OBSERVATION POST”

**WILL DYSON'S
WAR CARTOONS**

EXHIBITION JULY 3RD to 8TH
at the SAVOY HOTEL STRAND
— — — ADMISSION FREE — — —

The Author: Press 5, Spaulf 64 & 5, Ser. 071 22 & 17, Story Line.

ENLIST IN THE NAVY



Bild 22 bis 24 / Künstler und Drucker teilweise unbekannt