Bild 11 / SZANTÓ LAJOS
Plakat 1919 / Druck: Kultura, Budapest

„Proletarier! Vorwärts! Ihr seid die Erlöser der Welt"

Bild 12 / TABÓR / Plakat 1919
Druck: Kunossy, Budapest

„Rote Soldaten, vorwärts"

beim Volk keinen Erfolg erringen und wurde allgemein abgelehnt. Verständnislos stand die große Masse vor diesen Erzeugnissen der modernsten Kunstrichtung, und sehr abfällige Kritiken wurden laut.

Als eines der ersten Blätter erschien ein Plakat mit dem Aufruf zum Eintritt in die Rote Armee vom Maler Ujtz (Bild 5), dem bekannten Herausgeber der expressionistischen Propagandazeitschrift „Ma" (Heute), in der nur die Künstler extremster Richtung zu Worte kommen. Sein etwas an Dürersche Landsknechte erinnerndes Plakat fand allgemeine Ablehnung. Der größte Teil des Volkes tat es mit den Worten ab „so sehen wir nicht aus und wollen auch nicht so aussehen". Trotz dieser öffentlichen Ablehnung, die auch in der Presse zum Ausdruck kam, nahm diese Künstlergruppe den Ruhm für sich in Anspruch, die allein wahre Volkskunst zu vertreten. Ujtz's Plakat folgten nun eine ganze Reihe mit der Aufforderung zum Eintritt in die rote Armee. Das vom Maler Berény gezeichnete Plakat erregte Aufsehen und hatte auch eine ausgesprochene Wirkung auf das Volk. Sein Matrosenkopf mit dem Ruf „Fegyverbe" – zu den Waffen – (Bild 8) war wirklich ein Ruf ins Volk. Bezeichnend für die Auffassung und Betrachtungsweise des Volkes ist der Ausspruch eines einfachen Mannes, mit dem ich mich über die Wirkung des Plakates unterhielt. Er sagte: „Ja, das ist ganz schön, aber warum steht auf dem Plakat „Fegyverbe", wenn der Matrose ganz deutlich „A" schreit? — Für den Weltfeiertag der Sozialisten, den 1. Mai, erschienen nun Plakate in einem Ausmaß, wie solche in Budapest noch nie gesehen wurden. Ganz amerikanische Dimensionen nahmen sie an, von der allgemeinen Papiernot war nichts zu spüren, ganze Häuserfronten wurden mit den 4×6 m großen Papierflächen überklebt, und manche der leeren Schaufenster den mitleidigen Blicken der Passanten entzogen. Birós bekannter roter Mann mit dem Hammer aus dem Népszáva-Plakat kam in allen Größen zur Verwendung; von einem der ersten Bankpaläste leuchtete er in 12 m Größe,