



Bild 2 / JUPP WIERTZ / Notentitel / Original-Lithographie

geistige Inhalt der Arbeiten ihrer Nachbeter hinter einer scheinbar bis zu den letzten Möglichkeiten verfolgten Technik zurück. Im Grunde genommen war aber auch die Technik ziemlich armselig, denn sie war schließlich nur Ausdruck der geistigen Inhaltlosigkeit.

„Die deutschen Plakatkünstler beginnen über der Plakattechnik den Plakatinhalt zu vergessen. Es fällt ihnen schwer, eine plakatstilistisch einwandfreie Arbeit zu liefern, die zugleich ihrem geistigen Inhalt nach gefühlt ist, gefühlt nicht nur mit den Augen, sondern auch mit