

„Nafi-Nafi“ sonderbare und doch überaus wirksame, mitunter recht humorvolle Gedankenverbindungen hervorrief. Die beiden kleinen Kläffer von Anne Müller-Knatz in Frankfurt sind dafür ein ganz vorzügliches Beispiel.

Wir können natürlich nicht auf die rund 1200 zum Teil recht guten Einsendungen im einzelnen eingehen, ja nicht einmal die engere Wahl oder selbst die Ankäufe einzeln behandeln. Es möge genügen, das reizvolle weiß-blaue Inselfpanorama von Korfu auf schwarzem Grunde von Karl Rössing in Gmunden hervorzuheben oder das kapriziöse Genrebildchen „Blume des Orients“ von Hugo Frank in Stuttgart, das sonderbarerweise aus dem Masculinum

erst in ein Femininum verwandelt werden mußte. Das etwas krause Spruchband in roten, gelben und blauen Tönen auf weißem Grunde von Wilhelm Schnarrenberger in München, das expressionistische Marinebild von Walter Kampmann in Berlin, das eigenartige Ufergestade von Korfu von Paul Meinke in Köln (3. Preis), die eigenartige silber- und goldschillernde „Blume des Orients“ von Otto Julius Fleck in Obertambach und viele andere gelungene Arbeiten lassen den ungefähren Durchschnitt des ganzen Wettbewerbes sowie die große Verschiedenartigkeit der versuchten Lösungen deutlich erkennen. Anknüpfung an alte holländisch-indianische Tabakpackungen, wie sie in derber Holzschnittmanier Josef Gangl in München unter dem charakteristischen Kennwort „gut deutsch“ bringt, waren sehr in der Minderheit, zumal man gerade bei der Zigarette die ausgesprochenen Erinnerungen an Pfeifentabak nicht aufsuchen zu sollen glaubte, trotzdem die Zigarette, und nicht einmal ausschließlich deren billigere Sorten, in die breitesten Massen gedrungen sind.

Auch in der Folgezeit wird man gerade bei Zigarettenpackungen die orientalischen oder genauer gesagt moslemischen Stimmungswerte nie entbehren können. Orientalische Panoramen mit



Bild 7 / OTTO JULIUS FLECK, Obertambach / Ankauf

Moscheekuppeln und Minaretten, Wunder- und Phantasieblumen aller Art, auch solche, die keine Naturgeschichte vorführt, Turban- und Fezgestalten der verschiedensten Kreise, Odaliskens mit und ohne Schleier, Zypressen und Palmen, dann aber auch – an Ägypten anklingend – Pyramiden und Sphinxen, Kamele, vielleicht auch Carmengestalten, die diesmal ebenfalls nicht fehlten, geben ein so abwechslungsreiches Programm, daß die Zigarettenpackungen die Künstler niemals in Verlegenheit zu setzen brauchen. Man wird daher hier



Bild 8 / PAUL HESSE, Köln / Ankauf