



F. H. Ehmecke:  
Gesellschaft zur Förderung deutscher Kunst / Westdeutsche Wochenschrift  
des 20. Jahrhunderts

Das rheinische Sonderbundzeichen wirkt durch eine fahnenartige Verbindung von schwarzer Schrift mit Streifen, die beim Original orangefarben waren.

F. H. Ehmecke  
Delphin-Verlag, München / Rüping & Fritz, Coburg

Von Emil Rudolf Weiß liegen sehr schöne Monogramme vor, wie die bekannten Zeichen für Julius Bard, Georg Müller, S. Fischer und die Weißen Blätter. Das vortreffliche



F. H. Ehmecke: Verlag Jos. Feinhals (Collofino)

Das tztz-Monogramm der Buchhandlung Schmitz & Olbertz in Düsseldorf packt die Schriftaufgabe von rückwärts bei der in diesem Fall charakteristischeren Seite. Bei dem



F. H. Ehmecke: Reclams Universal-Bibliothek

Bildzeichen für Schaffsteins Jugendbücher, das sich den im kräftigen Stil der alten Volksbücher gehaltenen Schriften anpaßt und das dem zarten Seitenbild der Tempelklassiker



F. H. Ehmecke: Zigarrenhandlung Jos. Feinhals, Köln

Signet des Photographen Dr. Quedenfeldt ist die Sonne in die Rundung des Q gestellt. Für die Federfabrik Heintze & Blanckertz ist von aller Schrift abgesehen und an deren



F. H. Ehmecke: Basler Bücherstube

entsprechende Tempel-Signet zeigen den vielgewandten, jeder Stimmung sich anschmiegenden Eklektiker. Neben seine Umbildung des Florentiner „Marzocco“ (des Donatello-



F. H. Ehmecke: Bücherstube am Siegestor

Stelle ein Federschnörkel getreten, ähnlich dem verschlungenen W meiner Werkstatt für künstlerische Schrift.



F. H. Ehmecke: Deutsche Handelskorrespondenz

Löwen) für Eugen Diederichs Verlag in Jena füge ich meine Variante des gleichen Motivs.



F. H. Ehmecke:  
Zigarrenfabrik Schieferdecker



F. H. Ehmecke:  
Druckerei Kleinhempel, Dresden



F. H. Ehmecke:  
Parfümerie F. Hager, Stettin