



grü - ne Gras bis auf den Na - fen,  
bis auf den Na - fen.

Als sie sich nun satt getroffen hatten,  
Legten sie sich nieder,  
Bis daß der Jäger, Jäger kam  
Und schöß sie nieder.

Als sie sich nun aufgeappelt hatten  
Und sich besannen,  
Ob sie noch das Leben, Leben hatten,  
Liefen sie von dannen.

15. Der Tod von Basel

Ich ich ein Jung - ge - sel - le war, nahm  
ich ein stein - alt Weib. Ich hatt sie kaum drei  
Za - ge, Zi - Za - Za - ge, da hats mich schon ge -  
reut, da hats mich schon ge - reut.

Bild 63 / Aus „Alte und neue Lieder mit Bildern von Otto Ubbelohde“. Leipzig, um 1910. Inselverlag



DIE MUEHLE.

1. Wie schön die Mühle geht, wenn sie dreht,  
Wie schön die Mühle geht, wenn sie dreht,  
Wie schön die Mühle geht, wenn sie dreht,  
Wie schön die Mühle geht, wenn sie dreht.

2. Wie schön die Mühle geht, wenn sie dreht,  
Wie schön die Mühle geht, wenn sie dreht,  
Wie schön die Mühle geht, wenn sie dreht,  
Wie schön die Mühle geht, wenn sie dreht.

Bild 64 / Aus „Sang und Klang fürs Kinderherz von Engelbert Humperdinck. Bilder von Paul Hey.“ Berlin, Neufeld & Henius, 1909

Sie ging vielmehr von Frankreich aus und ist den erfolgreichen Bemühungen Engelmans und des Grafen de Lasteyrie zu danken, die neue Technik in Künstlerkreisen einzuführen. Dazu kam, daß die bonapartistische Propaganda sich von vornherein des für Massenaufgaben besonders geeigneten Steindruck bediente, und daß hierbei auch der Notentitel verwertet wurde. Die von Béranger und anderen Dichtern ersonnenen Verse zum Preise der Napoleonischen Großtaten wurden von volkstümlichen Tonkünstlern komponiert, und der Titel wurde mit Darstellungen geschmückt, die dem Inhalt des Liedes entlehnt waren. So mußte das Bild im Bunde mit Ton und Vers im Kampf gegen die bourbonische Reaktion zusammen wirken. Man sah da Szenen aus dem Leben des großen Korsen, sah General Cambronne mit der Garde bei Waterloo, den König von Rom in traurigem Sinnen vor der Büste seines großen Vaters, sah die Offiziere der kaiserlichen Armee sich im fernen Exil um ihr Brot mühen, sah die Veteranen in Frankreich um Almosen betteln. Es war ein Kampf mit Mitteln, gegen die die königliche Regierung machtlos war.

Man erkennt schon aus diesen Inhaltsangaben, daß der Charakter des Notentitels sich durch die Einführung der Lithographie vollständig geändert hatte. Es handelte sich nicht nur um eine neue Technik, es handelte sich um eine vollständige Beseitigung des bisherigen Charakters.