

gebogenen oder gebrochenen Linie machte. Auch die Schriftzeichen selbst erscheinen in dieser neuen Ent-

Kompaktheit offenbarte. So haben alle diese neueren Titel etwas Anmutiges bekommen, im Gegensatz zu der



Bild 14 / GEORG BELWE / Buchumschlag

wicklung aufgelockerter, während früher in der Steglitzer Zeit ihre Zusammenordnung geradezu ein Gesetz der

früheren Schwere, die in gewissem Sinne vom Flächenstil unzertrennlich ist.