



Bild 46 / ADOLPH VON MENZEL / Erinnerungsblatt

mit der Erkenntnis, daß die Schrift die Grundlage ist aller — auch der künstlerischen — Erziehung. So aber mag man verstehen, warum die unbewußte Einwirkung durch gute und gutverteilte Schrift so viel wichtiger erscheint als die an Stelle der Erziehung zur Kunst heute viel mehr beliebte Erziehung zur Kunstkritik.

Überblickt man das Gebiet der amtlichen Graphik und überlegt man sich, daß es sich hier um die im Volke verbreitetsten Arbeiten seiner graphischen Künstler handelt, so wird man gerne zugeben, daß von der Bedeutung dieses Gebietes gar nicht hoch genug gedacht werden kann. Es handelt sich um wichtigste Dokumente

staatlicher Vertretung, die eine Selbstdarstellung des Volkstums bedeuten.

Für amtliche Graphik zu sorgen, ist dennoch für den Auftraggeber wie für den Künstler meist eine entsagungsvolle Aufgabe. Da es sich bei Scheinen, Formularen und dergleichen nie um das einzelne hübsche Stück handelt, sondern darum, vorhandene Tradition zu erkennen, werdender den Grund zu legen, wird amtliche Graphik vielfach nicht frei von einer gewissen Nüchternheit sein können. Sie ist darin ein Sinnbild jener Entsagung, die stets mit amtlicher Arbeit verbunden ist.