



Bild 84 / ELISABETH M. WEINBERGER / Urkunde

Knappe, Wesentliche bedeutend verschärft. Diese Errungenschaft kam natürlich der Plakatkunst sehr zu Gute. Die Tendenz ihres Stils ging ja nach der gleichen Richtung, und so erreichte sie unter dem Einfluß des Impressionismus eine Form, die man wohl mit Recht klassisch im Sinne der Plakatkunst genannt hat. Sie beschränkt sich auf die alleräußersten Wirkungsmittel. Das Angepriesene wird allen Beiwerks entkleidet, bis zur letzten Isolierung von der Wirklichkeit gebracht und dann, nur mit seinem Namen versehen, an die Plakatsäulen geklebt. Ein Zündholzplakat besteht aus



Bild 85 / JOSEF DOMINICUS / Urkunde

einem gelben Fleck mit rotem Strich, beides als Fläche gegeben, mit dem Worte Priester daneben. Die Wirkungsberechnung ist ersichtlich: immer wieder soll das Denken des Vorübereilenden in diesem Brennpunkte gesammelt werden. Er kann ihn nicht vermeiden, die Formen sind zu einfach und hämmern sich auf den allerflüchtigsten Blick ein. Je häufiger das geschieht, um so fester sitzt das Wort und das Bild, zu einem Begriff geworden, in seinem Gedächtnis und wird sich schon im richtigen Augenblick wieder in die Erinnerung bringen.

Diese Lösung der Auf-