



Bild 10 / MARIANNE AMTHOR / Modezeichnung aus dem Führer der Berliner Modewoche 1921  
Druck: Kuno Bergmann, Berlin

spezifisch hamburgische, niederdeutsche Kunst, ebenso wie ein bodenständiges Kunstgewerbe, das bestimmte charakteristische Wesenszüge aufweist, hat sich darum auch nicht entwickeln können, obwohl noch in der unmittelbaren Umgebung Hamburgs, in den Vier-

landen, sich eine köstliche Volkskunst bis in unsere Tage hinein gerettet hat. Erst in allerletzter Zeit tauchen dank der Pflege, die neuerdings allem Niederdeutschen zu teil wird, jüngere Künstler auf, die in ihrem tiefsten Wesen norddeutsch empfinden und, an alte nieder-