



Bild 27 / IVAN SELIGMANN / Werbekarte 1921



Bild 28 / IVAN SELIGMANN / Werbekarte 1921

für sich in Anspruch nehmen, die Werkgedanken, die Lichtwark in seinen Kulturschriften niedergelegt hat, durch sein Schaffen in die Tat umgesetzt zu haben. Ihm ist es zu danken, wenn heute in weiteren Kreisen das Verständnis für veredelte Arbeit und gewählte Form geweckt worden ist. Er ist ein Bahnbrecher geworden für die Gedanken des Werkbundes, und das wird, mag man sich als Norddeutscher auch zu ihm stellen, wie man will, sein bleibendes Verdienst sein.

Mehrere seiner Schüler wirken heute an gleicher Stätte als Lehrer und entfalten im Sinne ihres Meisters eine reiche und gedeihliche Wirksamkeit. Wenn sie auch die Schulung nicht verleugnen, so sind sie doch, jeder auf seine Weise, ihre eigenen Wege gegangen, und mit Recht dürfen wir sie zu unseren tüchtigsten und fruchtbarsten Gebrauchsgraphikern zählen: Behnke und Helms, deren Arbeiten einen starken niederdeutschen Einschlag nicht vermissen lassen, und



Bild 29 / FRANZ PAUL MARUHN / Tabakpackung 1920