



Bild 8 / HANS LEIP / Eintrittskarte 1920. Druck: Hartung & Co., Hamburg

Bedingung, sie mit den kahlen Hinterwänden gegen die Gemeinden aufzuhängen. Übrigens sind solche Kreaturen so übel nicht. Früher wären sie Heilige geworden, und mancher Meister entdeckt auch heute in stillen Stunden zum Entsetzen seiner Familie das Wesen ohne Absicht in sich.

Bislang aber erweist sich der



Bild 9 / OTTO FISCHER-TRACHAU / Plakat 1920

Austausch zwischen Arbeit und Essen als der gangbarste Weg des Lebens. Dem allgemeinen Menschen Europas und Amerikas leuchtet aber erst dann ein, daß der Künstler essen muß, wenn seine Arbeit nutzbringend zu verwenden ist. Der repräsentative Architekt und der Werbefachmann wohnen heute neben dem In-



Bild 10 / TH. PAUL ETBAUER / Eintrittskarte 1920. Druck: Otto Hobusch, Hamburg