

weiß, was gut und was böse ist. Das Alte wird einem systematisch vereckelt, und das gelobte Neue – ist bald einfältige, bald raffinierte Effekt-

hascherei, dummdreistes Gestammel, Unvermögen und Krampf. Daher kommt es, daß in unserer Zeit die Kunstfremdheit immer mehr zunimmt. „Für so 'ne Kunst lieber jar keene.“ Haben die Leute, die so reden, nicht recht? Denn wissen Sie, wenn der Witz dieses Werkes, von dem wir sprachen, auch grob war, die wenigsten durchschauten die Sache, merkten, daß man sich einen schlechten Scherz mit ihnen und mit der Ausstellungslei-

tung gemacht hatte. Es ist auch begreiflich. Welcher Ausstellungsbesucher erwartet Dummejungenstreiche an Stelle von Kunstwerken zu finden? Man schüttelte den Kopf und ging weiter. Aber ich bin fest davon überzeugt, solche Witze sind auf jeder expressionistischen Ausstellung. Den Leuten geht es gar nicht mehr um die Kunst, sondern um den Witz, um die Sensation.“

DER ANDERE: „Gewiß gibt es Schwindler des Expressionismus, Leute, die die Mode mitmachen, weil es



Bild 19 / G. H. GRAUSS / Plakat
Druck: J. A. Luij, Amsterdam

ihnen unbewußt der Zeitgeist beigestanden hat. Ist denn die Kunst nicht auch ein Teil des Lebens, Ausfluß des Lebens? Vielleicht sogar Extrakt des Lebens? Auch der Schwindler lebt. Auch er ist ein Mensch. Auch der Zyniker, der den „Ismusordner“ gemacht hat, der scheinbar nur arbeitet, um die Kunstphilister zu verhöhnen, gerade er ist einer der Unsrigen. Man verhöhnt nicht, was einem gleichgültig ist. Was ist der Dadaismus anderes, als der Versuch, die hergebrachten

scheinbar leicht ist, chaotisch zu sein. Aber selbst die Schwindler sind nur betrogene Betrüger, die mitgerissen sind von der heißen, dunkeln Welle des neuen Ausdrucks, des neuen Strebens, der neuen kommenden Weltanschauung, des neuen Glaubens. Sie wissen nicht, was sie tun. Sie machen gewissenlos die Mode mit — denn für sie ist es weiter nichts. Aber glauben Sie mir, während des Selbstbetruges regt sich in ihnen die Ahnung des Künftigen. Unter den Leistungen der Macher, der Charlatane der neuen Bewegung finden sich Teile, scheinbare Kleinigkeiten oft, wo