







## Mitteilungen d. NSDAP.

**Deutsche BDM-Werk-Gruppe 24.**

Die Babel haben am Dienstag, den 14. März, pünktlich 20 Uhr im S. H. Helm eine wichtige Versammlung. Teilnehmer aller Babel ist unbedingt Pflicht.

Die Älteren d. BDM-Werk-Gr. ges. heißtig, Babelgruppenführer.

### NSKOV.

Zeilnahme an der Heldenfeier am Sonntag, dem 12. März, Pflicht. Ehren-Abteilung kommt Punkt 10 Uhr an der Gedenkstätte. Ahn, Ortsleiter.

### Ber wagt, gewinnt!

Die Ausbildung der Preise für das RBBW-Spielen findet statt: Sonntag, den 19. März 1944, 15-18 Uhr im S. H. Helm, Straßhoferstr. Nicht abholbar oder zur Verfolgung gestellte Preise werden ab 18 Uhr zu Gunsten des RBBW versteigert. Die Liste der Preisträger ist in d. Schaukästen der Element. Schrader, West, Groß, Markt und West, Bahnhofstraße, ausgehängt.

SA. Sturm 13.139.

### Wichtung:

#### Engl. Unterricht!

Meinen Schülern zur Kenntnis, daß der Unterricht ab 13. März in denselben Stunden wie bisher fortgezeigt wird. - Gleich beginnt am 15. März ein neuer Fortgang. L. Köttinger u. Fortgeschrittene. Kinder 50 Pf., Erwachsene 80 Pf. pro Stunde. Anmeldungen nimmt entgegen Max Deutscher, Heinrichs Hospitalstraße 55.

Ihre Verlobung geben, zugleich im Namen beider Eltern, bekannt:

Marga Triebe

Holm Weise

Hainichen Leipzig 11. 3. 1944.

Ihre Vermählung geben bekannt:

Kurt Kirchhübel

Johanna Kirchhübel

geb. Küttner

Hainichen (z. Zt. a. Urlaub)

11. März 1944.

Mehrere alleinfahrende Frauen suchten

Heine Wohnung mit Küche.

Angebote erbeten unter 0 36 an den Tagblatt-Berlin Hof 144.

Im festen Gottvertrauen auf eine baldige Rückkehr in seine liebe Heimat fiel im Osten unser lieber, herzenaguter, hoffnungsvoller und lebensfröhlicher einziger Sohn und Rekord, der

Obergefreite

Walter Münch

Inhaber der Ostmedaille.

Geb. 6. 6. 1920, gef. 19. 3. 1944.

In tiefstem Schmerz

Franz Münch und Frau Uska

geb. Werner

nebst Großeltern und Verwandten.

Hainichen, März 1944.

Neumarkt

Geb. 2. 10. Gest. 7. 9. 48

Da gabst Duin Höchstes,

Ich mein Bestes!

Es wurde uns nun zur schmerzlichen Gewissheit, daß mein innig geliebter, edler, unvergleichlicher Mann, der beste Vati seiner beiden Kinder, unser lieber streichernder ältester Sohn und Bruder, Obergefreiter

Kurt Nebe

in treuester Pflichtefüllung an seiner schweren Verwundung im Osten verschieden ist. Es war ihm nicht vorennt sein Töchterchen zu sehen. Er folgte seinem lieben, gefallenen Bruder Gottfried nach 6 Monaten in die Ewigkeit nach.

In tiestem Herzschlag

Elisabeth Nebe geb. Höhme

Irene und Christelhan

Bernhard Nebe und Frau Anna

geb. Stoerl

seine Geschwister u. alle An-

verwandten.

Schieritz, Schlegel u. im Folde,

den 11. März 1944.

Für der Heimat und fern von uns

sollte der Tod Dir die Augen. De

guten Herz schlägt still in Frieden,

die wirst Du uns vergessen sein.

Robert Müller, Ottendorf

Am Anfang meines 80. Geburtstages

sind mir von allen Seiten Glück-

wünsche, Blumenpäckchen und

Geschenke dargebracht worden,

wofür ich hierdurch allen mein-

herzlichst. Dank ausspreche

Robert Müller, Ottendorf

Am Anfang meines 80. Geburtstages

sind mir von allen Seiten Glück-

wünsche, Blumenpäckchen und

Geschenke dargebracht worden,

wofür ich hierdurch allen mein-

herzlichst. Dank ausspreche

Robert Müller, Ottendorf

Am Anfang meines 80. Geburtstages

sind mir von allen Seiten Glück-

wünsche, Blumenpäckchen und

Geschenke dargebracht worden,

wofür ich hierdurch allen mein-

herzlichst. Dank ausspreche

Robert Müller, Ottendorf

Am Anfang meines 80. Geburtstages

sind mir von allen Seiten Glück-

wünsche, Blumenpäckchen und

Geschenke dargebracht worden,

wofür ich hierdurch allen mein-

herzlichst. Dank ausspreche

Robert Müller, Ottendorf

Am Anfang meines 80. Geburtstages

sind mir von allen Seiten Glück-

wünsche, Blumenpäckchen und

Geschenke dargebracht worden,

wofür ich hierdurch allen mein-

herzlichst. Dank ausspreche

Robert Müller, Ottendorf

Am Anfang meines 80. Geburtstages

sind mir von allen Seiten Glück-

wünsche, Blumenpäckchen und

Geschenke dargebracht worden,

wofür ich hierdurch allen mein-

herzlichst. Dank ausspreche

Robert Müller, Ottendorf

Am Anfang meines 80. Geburtstages

sind mir von allen Seiten Glück-

wünsche, Blumenpäckchen und

Geschenke dargebracht worden,

wofür ich hierdurch allen mein-

herzlichst. Dank ausspreche

Robert Müller, Ottendorf

Am Anfang meines 80. Geburtstages

sind mir von allen Seiten Glück-

wünsche, Blumenpäckchen und

Geschenke dargebracht worden,

wofür ich hierdurch allen mein-

herzlichst. Dank ausspreche

Robert Müller, Ottendorf

Am Anfang meines 80. Geburtstages

sind mir von allen Seiten Glück-

wünsche, Blumenpäckchen und

Geschenke dargebracht worden,

wofür ich hierdurch allen mein-

herzlichst. Dank ausspreche

Robert Müller, Ottendorf

Am Anfang meines 80. Geburtstages

sind mir von allen Seiten Glück-

wünsche, Blumenpäckchen und

Geschenke dargebracht worden,

wofür ich hierdurch allen mein-

herzlichst. Dank ausspreche

Robert Müller, Ottendorf

Am Anfang meines 80. Geburtstages

sind mir von allen Seiten Glück-

wünsche, Blumenpäckchen und

Geschenke dargebracht worden,

wofür ich hierdurch allen mein-

herzlichst. Dank ausspreche

Robert Müller, Ottendorf

Am Anfang meines 80. Geburtstages

sind mir von allen Seiten Glück-

wünsche, Blumenpäckchen und

Geschenke dargebracht worden,

wofür ich hierdurch allen mein-

herzlichst. Dank ausspreche

Robert Müller, Ottendorf

Am Anfang meines 80. Geburtstages

sind mir von allen Seiten Glück-

wünsche, Blumenpäckchen und

Geschenke dargebracht worden,

wofür ich hierdurch allen mein-

herzlichst. Dank ausspreche

Robert Müller, Ottendorf

Am Anfang meines 80. Geburtstages

sind mir von allen Seiten Glück-

wünsche, Blumenpäckchen und

Geschenke dargebracht worden,

wofür ich hierdurch allen mein-

herzlichst. Dank ausspreche

Robert Müller, Ottendorf

Am Anfang meines 80. Geburtstages

sind mir von allen Seiten Glück-

wünsche, Blumenpäckchen und

Geschenke dargebracht worden,

wofür ich hierdurch allen mein-

herzlichst. Dank ausspreche

Robert Müller, Ottendorf

Am Anfang meines 80. Geburtstages

sind mir von allen Seiten Glück-

wünsche, Blumenpäckchen und

Geschenke dargebracht worden,

wofür ich hierdurch allen mein-

herzlichst. Dank ausspreche

**Grußet den Tod nicht!**

Von Wolfgang Jänecke

Fürchtet den Tod nicht. Er trünet  
Gott, die Menschen, mit dem göttlichen Blut,  
Das Überbaute.  
Räume er doch, wenn noch auf lebendem Munde  
Gott lädt. Das bleibt.  
Ja, liebt den Tod. Mit er doch Gottes  
ewiger Teil, wie ist, die Vergänglichkeit,  
Seine flüchtige Stunde.

**Vom heldentod fürs Vaterland**

Grimmen großer Deutscher zum Heldengedenktag

Von Oskar G. Focke

Das Wissen vom Sinn des Kämpfens und Sterbens für das Vaterland ist allen großen Soldaten und führen der Deutschen zu einer gewissen. Das Opfer der im Hölle Gefallenen bedeutet ihnen lebendiges Wissen am Aufstieg des Vaterlandes, der Tod das Gefühl eines starken, unbestreitbaren Geistes, der eine höhere Kraft erlangt. Als Sieger über Tod und Tod, mit ihrem heldischen Opfer zeugten für die Ewigkeit des Volkes. So klingen in den Wohnung und Austritten großer Deutscher die Toten aus den Gräbern. Vermächtnis herkömmlich deutscher Geistes, das heute, im entscheidenden Kampf, seine höchste Erfüllung findet.

Über den Aufbruch Preußens zum Freiheitskampf 1813 steht ein Mahnwort: "Schlafert mache, gerichtet an die Angsbüder der gefallenen Helden: Manches teure Haupt wird fallen, monches teure Blut fließen. Dafür was nicht durch zaghafte Trauer und weiblichen Schmerz das rauhherzige Vor verfluchen. Das herliche Erstehen des Vaterlandes lohnt uns den Gemütern des aufwühlenden Geschlechtes einzugeben, daß dieser ewig denkwürdige Zeit auch wahrlich gedacht werde und jeder Nachkommne, der es trifft, will würdiges Stolz sagen möge: Da kämpfte oder da fiel auch einer von den Meisten..."

Der volkige Dichter Gustav Breitenbach schreibt einmal — und er gedachte dabei wohl der großen Heldenschaftsblüte in Deutschland und der weiten Welt, diese Worte: "Ich möchte die Jugend Deutschlands an die Hand nehmen und sie von Grab zu Grab führen und sie an jedem die Geschichts des da Ruhenden ergänzen. Weil ich tapfer, hohe Kämpfer! Es wäre ein erschütternder Lebensunterricht."

Der Geist des friderizianischen Zeitalters steht uns an, wenn wir z. B. in der Berliner Garnisonstheater die Namen der Generale des Großen Königs lesen, die für ihn und Preußen fielen, wie den des bei Königgrätz gefallenen Generalfeldmarschalls von Reiff, der das hohe Wort sprach: "Ich freue mich, daß ich im Tod noch zu etwas gut bin, nämlich meinen Offizieren und Soldaten zu zeigen, wie ein General des Königs von Preußen stirbt!"

Der gleiche, aus lämpischen deutschem Denken geborene Gott spricht zu uns aus dem alten Bebenstein'schen Schloss: "Wer für sein Vaterland in den Tod geht, ist von der Tugend frei geworden, welche das Dasein auf die eigene Person beschreibt; er deutet sein eigenes Wesen auf seine Landsleute aus, in denen er fortsetzt, ja auf die kommenden Geschlechter fortsetzt, für welche er steht; möbel er den Tod betrachtet wie das Winken der Augen, welches das Schen nicht unterschreibt."

Ganz ähnlich drückt der General von Ross seine lobholichen Empfinden aus, als er seiner Tochter den Heldenstand am 1. September 1870 gefallenen Sohnes mitteilte: "Gott schütze uns alle! Dein Vaterherz, doch Du den Schlag mit stolz ergebenen Hände hingewiesen vermag. Unter Gott ist von uns gegangen, was ist das weiter? Und sein Abgang aus bleier Zeltstelle war ehrenreich..."

Von der Edda, die "der Toten ewigen Tatenuhm" preist, bis zu den Dichtern der deutschen Gegenwart haben die Ränder unseres Volles den hohen, endlosen Sinn des Todes fürs Vaterland erloschen und ihm unvergängliche Prüfung gegeben. Schiller, der die Ehre der Nation über das Leben des einzelnen setzte, schrieb: "Groher Tod heilige Vollkrieger! Klamm' zu den Sölden hinan. Was unfehllich im Schlag soll leben, auch im Leben untergehn." Die Dichter des Freiheitstriebs preisen den Tod im Felde als das Schönste, was des Mannes, der mit seinem Opfer der Nation Freiheit und Ehre wieder-

**Der Beobachter aus dem Zschopau- und Striegistal**

— Dies und das zum Wochenende —

Grauenberg Sa., 11. März.

**Vom hegerlichen Leben**

Vom hegerlichen Leben spricht der Dichter Wolfgang Jänecke, wenn er den gesellenen Kameraden die fröhliche Gesellschaft wiedenden Worte überläßt:

"Was immer auch geschehen,  
was die bestimmt aus ist,  
möglst du zu Staub verwischen —  
trocken — du wack, du bist!

Und nimmt man auch den Spaten  
und gräbt dich schweigend ein —  
du wirst in Goltes Staaten  
stets Rosen und Nehr sein."

"Trocken — du wack, du bist!" Dieses hegerliche Zählen über das Wetterleben unserer Gefallenen in uns gibt ab den Eltern, den Frauen und Männern, die ihr Fleisch und Blutes für das Vaterland vergeben und vergeben auf die Weidekraft des Gottes, des Sohnes und des Heiligen, der Tod, mit ihrem heldischen Opfer zeugten für die Ewigkeit des Volkes. So klingen in den Wohnung und Austritten großer Deutscher die Toten aus den Gräbern. Vermächtnis herkömmlich deutscher Geistes, das heute, im entscheidenden Kampf, seine höchste Erfüllung findet.

Über den Aufbruch Preußens zum Freiheitskampf 1813 steht ein Mahnwort: "Schlafert mache, gerichtet an die Angsbüder der gefallenen Helden: Manches teure Haupt wird fallen, monches teure Blut fließen. Dafür was nicht durch zaghafte Trauer und weiblichen Schmerz das rauhherzige Vor verfluchen. Das herliche Erstehen des Vaterlandes lohnt uns den Gemütern des aufwühlenden Geschlechtes einzugeben, daß dieser ewig denkwürdige Zeit auch wahrlich gedacht werde und jeder Nachkommne, der es trifft, will würdiges Stolz sagen möge: Da kämpfte oder da fiel auch einer von den Meisten..."

Der volkige Dichter Gustav Breitenbach schreibt einmal — und er gedachte dabei wohl der großen Heldenschaftsblüte in Deutschland und der weiten Welt, diese Worte: "Ich möchte die Jugend Deutschlands an die Hand nehmen und sie von Grab zu Grab führen und sie an jedem die Geschichts des da Ruhenden ergänzen. Weil ich tapfer, hohe Kämpfer! Es wäre ein erschütternder Lebensunterricht."

Der Geist des friderizianischen Zeitalters steht uns an, wenn wir z. B. in der Berliner Garnisonstheater die Namen der Generale des Großen Königs lesen, die für ihn und Preußen fielen, wie den des bei Königgrätz gefallenen Generalfeldmarschalls von Reiff, der das hohe Wort sprach: "Ich freue mich, daß ich im Tod noch zu etwas gut bin, nämlich meinen Offizieren und Soldaten zu zeigen, wie ein General des Königs von Preußen stirbt!"

Der gleiche, aus lämpischen deutschem Denken geborene Gott spricht zu uns aus dem alten Bebenstein'schen Schloss: "Wer für sein Vaterland in den Tod geht, ist von der Tugend frei geworden, welche das Dasein auf die eigene Person beschreibt; er deutet sein eigenes Wesen auf seine Landsleute aus, in denen er fortsetzt, ja auf die kommenden Geschlechter fortsetzt, für welche er steht; möbel er den Tod betrachtet wie das Winken der Augen, welches das Schen nicht unterschreibt."

Ganz ähnlich drückt der General von Ross seine lobholichen Empfinden aus, als er seiner Tochter den Heldenstand am 1. September 1870 gefallenen Sohnes mitteilte: "Gott schütze uns alle! Dein Vaterherz, doch Du den Schlag mit stolz ergebenen Hände hingewiesen vermag. Unter Gott ist von uns gegangen, was ist das weiter? Und sein Abgang aus bleier Zeltstelle war ehrenreich..."

Von der Edda, die "der Toten ewigen Tatenuhm" preist, bis zu den Dichtern der deutschen Gegenwart haben die Ränder unseres Volles den hohen, endlosen Sinn des Todes fürs Vaterland erloschen und ihm unvergängliche Prüfung gegeben. Schiller, der die Ehre der Nation über das Leben des einzelnen setzte, schrieb: "Groher Tod heilige Vollkrieger! Klamm' zu den Sölden hinan. Was unfehllich im Schlag soll leben, auch im Leben untergehn."

Und dem Willen und dem Vermächtnis unserer Toten hofft die Insel auf einem Tageregrab im fernen Lande:

"Kommt nicht mit Krämen,  
kommt mit offenen Händen,  
um anzunehmen  
und in reinen Herzen  
hinneguttagen — der Stätte Wohnung:  
Ield engt' los' maulig und gelten."

Das sei unser Gesäß, mit dem allein wir unsere Helden so witzig ehren können, wie sie es von uns erwarten: in ihrem Stärke weiter zu leben und ihren Ehrentag zu einem Tag des Befreiungssatzes zur Voll

gab. Fleischen, der wie Theodor Körner in diesem Kampfe starb, gab die tapferste Parole: "Gib dein Leben und Leidet für das Vaterland, damit dein Geist ein' bliebe vor den Hällen des ewigen Toten!"

Von Walter Gier kennen wir das trostlose Wahrwort: "Viel kann läug' oder lebensraube machen, aber hier ist, daß das gräßte Völk auch die tiefsten Herzen schafft. Die Helden unseres Volles sind nicht gestorben, damit die Lebenden tot seien, sondern daß sie Toten lebendig würden."

Und dem Willen und dem Vermächtnis unserer Toten hofft die Insel auf einem Tageregrab im fernen Lande:

"Reiner nicht, der für das Leben fällt,  
feiner, der gekämpft für seine Welt,  
und ihr sollt uns nicht klage tragen.  
Vergißt nicht aus großen Tagen  
Wieder als die Sorge ist die Kraft,  
die aus totem Körper Leben schafft."

Von der Pflicht der Lebenden aber hoffen wir auf einer Tafel über dem Grabre Gierkes, des großen völkischen Erziehers:

Aus der noch offenen Tür trat Sandring. „Akti-

onalpolitisch?“ Seine Augen verengten sich.

Wendl verzogts läßt nur: „Akti-

onalpolitisch?“ Sie sind Herr Sandring?

Jenny Sandring ist mehr Name. Bitte, treten

Sie ein. Minna, ich brauche Sie nicht. Verhängen Sie meine Tochter. Es ist nicht wahr, daß das Kind

erschafet daß die Polizei.“

„Ihre Tochter?“ unterbrach ihn Wendl. „Ihre Tochter ist mit einem jungen Mann verheiratet.“

Minna, „heute nicht, aber wenn Sie annehmen sollten, wenn ich mir nicht irre, war es Wilhelm Brandenfels.“

Das von der Unterredung mit Wendl sehr nachdrücklich gesuchte Sandring wurde lösunglos. „Dora — mit Wilhelm Brandenfels? Wie ist das möglich?“

Wendl sah er die Haushälterin an.

Die Frau jogt die mügeren Schritte hoch. „Ich

wünsche, Jenny Dora wollte den Hund anzuladen.“

„Herrn Brandenfels!“ rief Sandring herum. „Das arme Kind.“

Wendl ging auf den gereizten Mann zu. „Ich habe

ein paar Fragen an Sie zu stellen.“ Hinter Sandring betrat er das Zimmer. Schnell blieb er stehen.

„In Wirklichkeit?“ fragte er unvermittelt.

„Ach fünf Jahre in Rastadt gewesen“, gab Sandring ohne zurückzudenken.

„So, so.“ Wendl lächelte. Es stimmt schon. Eitel

Brandenfels war ja auch aus Rastadt gekommen.

Wendl kamte sich, daß die beiden von dort. Er betrachtete das Bild eines Kriegers und die Waffen, die vorsichtig an den Wand grappiert waren. Dann sah er einen kleinen Bild zu Jenny Sandring hinüber, der einen schmalen Blick zu Jenny Sandring geworfen hatte.

„Er würde sich leicht interessiert haben.“

„Er würde sich leicht interessiert haben.“

„Sie gehen nicht.“ Wendl lächelte.

„Sie gehen nicht.“ W

## Aus unseren Lichtspielhäusern

### Zollbeamte gegen Schmuggler

Der Film „Die unheimliche Wandlung des Alex Roscher“ im Weltspiegel gibt einen Einblick in den verdeckten Kampf der Zollbeamten.

In dem Satz des Films „Die unheimliche Wandlung des Alex Roscher“ rollt unter der Spieldauer von Paul May eine theoretische, spannungsgeladene Handlung ab, in deren Gefüge sich nach dem gleichnamigen Roman von Kurt Gorrin die Sabotage und Komplizenchaft eines befürwortenden mutigen und beschämten Zollbeamten gegen die gefährlichen Verbrechermethoden der Schmuggler offenbart.

In dem vorliegenden Fall handelt es sich um die Sicherstellung des aus einem Museum geflohenen Spiegels der Helena, einem Meisterwerk der antiken Goldschmiedekunst, dessen Verlust mir den Grabungen Schliemann vor etwa 20 Jahren in Troja bedrohten. Da es sich um einen nationalen Kunstgegenstand handelt, ist für die Beamten verhältnismäßig Dienst angeordnet. In der Nacht wird der Zolloffizier Roscher auf einem Streifgang angezeigt. Obwohl seine Verdummung nicht besonders schwer ist, muss er zu Hause liegen und die Vorwürfe seines Vaters, eines Oberzollinspektors a. D., anhören, dass er sich falsch benommen habe. Auch vom Oberzollamtssäum ist er dann der erhofften Belohnung ein. Beleidigt.

Seit ich zur Welt gerollt, treibt es ihn in die Gesellschaft der Schmuggler, die mit seiner Hilfe den wertvollen Spiegel über die Grenze bringen wollen. Da dem Augenblick jedoch, da die Schmuggler passieren wollen, tritt ihnen Roscher mit angeschlagenem Gewehr gegenüber. Es kommt zu einem Angelwechsel, und nach so derselben Nacht erfahren beide — Roschers Vater —, sein Sohn und alle anderen des Reiches Erblassung durch den Bericht, der ihnen die unheimliche Wandlung des Alex Roscher erklärt.

Die Hauptperson des Zolloffiziers Alex Roscher wird von Rudolf Prad in einer vollkommen unbedeutenden Rolle in jeder einzelnen Phase meisterhaft gespielt. Er wird von Margot Marjan, dem Radweg der Schmugglergruppe, in qualvolle Gewissensbisse verstrickt. Amelie Röhl holt gefüllt die Person dieser Frau, die zwischen Gut und Böse hin und her geschleudert, ein tragisches Schicksal erleben mag, in flüssiger und glaubhaft. Roschers Haltung versteht nicht nur alle seine Kameraden in Aufführung, sondern bringt die Jagd in schärfste Konkurrenz zu seinem Vater (Kurt Sattler). Bei einer nächtlichen Großaktion im winzig verschneiten Hochgebirge bleiben die gut bürger-

bruderswille Bildzeichen. Schwerste Eisenbahngeschäfte nehmen den Hafen von Kiel unter Gewalt und wie können durch das Schenken einer die Wirkung der Einsätze mit beobachten.

Im Wesen bereitet sich die deutsche Wehrmacht für alle Voraussetzungen einer Invasion vor.

Als Schauspielerinnen und deinen Höhepunkt bringt uns die Wochenschau einen Bericht von den großen Luftschlachten, die in nachster Sicht den feindlichen Terrorbomben über deutschen Gebiet schweren Verluste zufügen. Von allen Seiten hören unsre Jäger auf die übermotorigen Bomber herab und mit der eingeschworenen Flammen werden einzelne Posen der Umschlacht genau festgehalten, doch wie mit unheimlicher Deutlichkeit beobachten können, wie die Motoren zu brennen anfangen, die Teile auseinanderfliegen, Hölleherne sich lösen und eine Maschine nach der anderen den Hahn findet, den dann gerichtet ist.

Die hervorragenden Schauspielerischen Leistungen aller Darsteller geben dem Film etwas ungemein Drama-

tisches und klugen alle Bedürfen bis zum leichten Bild reißen in ihrem Raum. Der Film zeigt, dass die Zollbeamten in ihrem aufragenden Dienst für die Welt täglich in hartem Kampf stehen und noch länger und lässiger sein müssen als die Schmuggler.

Ein eindrucksvoller Bildbericht vom „Hilfswerk „Kinder und Eltern“, der Kurgäste „So wird's gemacht“ und die Wochenschau leiten das Programm ein.

Martin Otto.

### Die neue Deutsche Wochenschau

#### Wachsende deutsche Luftabwehr

Die Wehrmacht der Zeit, die in ihrer Größe von allen Deutschen erkannt und erlebt werden, finden in der neuen Wochenschau eine bildmäßig konzentrierte Zusammenfassung. Die militärischen Ereignisse, die wir in diesen Tagen mit gelegentlich Interesse verfolgen, zeichnen sich auch in drei Höhepunkten der neuen Wochenschau deutlich ab: Die Abwehrschlacht im Osten, der Kampf bei Metz und die Luftschlachten über dem deutschen Reichsgebiet.

Um Ihnen können wir die planmäßigen Abstimmungen unserer Truppen, die in aller Ruhe und Ordnung vor sich gehen, verfolgen. Am Ende der deutschen Wehrmacht ziehen Tausende von Soldaten mit in das eindrückliche Gebiet.

Am Zusammenshang mit den Kampfien im Osten sind auch die Bildfolgen, die den Mittlerkreis-Träger Wallonienführer Leon Degrelle bei einer Kundgebung in Brüssel zeigen, als er seinen Verbündeten mit innerer Regierung die Freiheit der Kampfgruppe bei Tilsit nachschreibt. Und dann sehen wir im Bild eine Abordnung der Stabschefbüro aus dem Stab von Generalstabschef des Reichsmarschall Dr. Goebbels.

Vom Vondelpark Petrus, der in den Wochen nach der Landung immer wieder eingearbeitet wurde, liefern uns die Kriegsberichter ein-

nicht überdrüssig. Da macht Wachtmeister Wille leicht und geht in aller Eile zurück.

Nur eine halbe Stunde dauert der Alarm, die Wachtmänner sind abgedrangt worden, und es ist noch etwas zu tun. Aber für den Wachtmeister Wille hat die halbe Stunde eine Einigkeit bedeutet. Jetzt läuft er dahin wie gejagt. Vor dem Haus der Hebamme steht er wie verkrümmt am Stockenzug. Endlich sieht er ein verschlossenes Jungmädchenloch am Fenster. „Was denn, ja Frau Schwarz bei Wille?“ fragt das Kind verwundert. „Aber natürlich“ Wille hat sich doch schon vor einer Stunde aus dem Weg gemacht.“

Den ganzen Rest des Abends kann Wille nur noch dies eine denken: „Sie ist schon dort, Gottlob, sie ist schon dort!“

Gerade, als er das kleine Hand betrifft, erreicht ein schillernder, heller Schrei sein Ohr, der Siegesschrei eines jungen Menschen, dem nun die ganze Welt offensteht. Willes erster Entschluss ist, Wachtmeister Wille lebt noch einen Augenblick ganz erschöpft gegen den Türrahmen, erinnert sich die schwachsinnige Sirene und keucht so glücklich und erfüllt auf wie drinnen die Wochenerin. Und sie haben ja wohl auch beide Grund dazu, sie, die um einer hohen Bildschirm willen in dieser Stunde ganz und gar bereit waren zum Besuch aus dem eigenen Bett.

Wenn du dein Ohr und Herz verschlossen und deinen Weg nach Hause vollendet hättest, alle Mütter des Erdreiches hätten dich freigesprochen, Wachtmeister Wille! Und doch ist's nicht unsofortig, John, dass du nun aufgewacht und mit blauäugigem Gewissen an das Bettchen deines ersten Entschlusses trittst!

„Wußt' er vielleicht? „Ja!“ sagt laut und gebieterisch das Polizeigewissen. „Was zum Teufel schreien mich fremde Schläfer in folch einer Stunde?“ will ihm der Wachtmeister Wille antworten. Über das Polizeigewissen läuft sich

nichts mehr richten.

„Wußt' er vielleicht? „Ja!“ sagt laut und gebieterisch das Polizeigewissen. „Was zum Teufel schreien mich fremde Schläfer in folch einer Stunde?“ will ihm der Wachtmeister Wille antworten. Über das Polizeigewissen läuft sich

bruderswille Bildzeichen. Schwerste Eisenbahngeschäfte nehmen den Hafen von Kiel unter Gewalt und wie können durch das Schenken einer die Wirkung der Einsätze mit beobachten.

Im Wesen bereitet sich die deutsche Wehrmacht für alle Voraussetzungen einer Invasion vor.

### Der Rundfunk am Sonntag

#### Rundfunkprogramm:

8—8.30: Orgelmusik von Joh. Sch. Bach, 8.30—9: „Wir geben als Bläser durch unser Zeitalter eine Menge von Heinrich Spitta, nach Werken von Hermann Roth, Solisten, Chor und Orchester des Württembergischen Gewandhaus-Konzert, unter Leitung von Heinrich Spitta, 9—10: „Unter Schädel und Schild“ Sprecher: Friedrich Dörmann, 10.10—11: „Vom Großen Unterland“ eine Sendung zum Heiligabendtag, 11.05—12.30: Opernländje, Sinfonische und Solistensinfonie, 12.40—14: Das deutsche Volkslied, 14.15—15: Reicher Unterhaltungskonzert, 15—15.30: „Winterspiel“ fand nach Grimm von Helmuth Schmidt mit Muße von Gerhard Abt, 15.30—16: Solistenkonzert, Chor: Theo Bernd, Maria Müller und Michael Neuhäuser, 16—18: Was sich Soldaten wünschen, 18—19: „Unsterbliche Deutsche Meister“ Werke von Joh. Sch. Bach; Suite für Klavier und Streicher, Alceste aus dem „Musikalischen Opern-Konzert“ für zwei Violinen in D-Moll, Toccata und Fuge C-Dur, Orgel des Leipziger Gewandhausorchesters, Bdg.: Hermann Abendroth, die Berliner Philharmoniker, Bdg.: Bruno Böhmer und Solisten, 19—20: Der Zeltspiegel am Sonntag, 20.15—22: Szenen aus Wagner's „Ring“ mit Solisten, Chor und Orchester der Staatsoper Berlin unter Leitung von Johannes Schäfer, 22.15—23: Musikalische Röntgenleben.

Wenn das deutsche Volk am 12. März seinen gefallenen Helden mit unvergessener Dankbarkeit gedenkt, wird es diesem Dank auch durch seine Gedankenreiche für die Gemeinschaft ausdrücken, für die so viele das höchste Opfer brachten! In diesem Zeichen steht der leute Ostermontag dieses Kriegswinterhilfswerkes!

### Der Rundfunk am Montag

#### Rundfunkprogramm:

8—8.15: Zum Hören und Sehen: Das Bild des Helden in der deutschen Dichtung, 12.35—12.45: Der Bericht zur Lage, 14.15—15: Abendliche Rundfunkvorstellung Jan Hoffmann, 15—16: Schöne Stimmen und bekannte Instrumentalstücke Jan Hoffmann, 16—17: Tanzbilder und musikalische Bilder, 17.15—18.30: „Dies und das, für euch zum Spaß“, aus unterhaltsamem Sonntag, 18.30—19: Der Zeltspiegel, 19.15—19.30: Frontberichte, 20.15—22: „Für jeden etwas“.

#### Dienstschlafzettel:

17.15—18.30: Orchester, Chor- und Rosinenmusik von Hänsel, Hänsel, Armin Raab, Goebel und Co., 20.15—21: „Ich denke Dein“, Liebeslieder und Serenaden von Albert Wagner, Peter Cornelius und Richard Teutsch, 21—22: Konzert des deutschen Philharmonischen Orchesters Prag: Bdg. Em. Bach, Hanau und Schumann, Leitung Josef Neilhardt.

### Kohlenklaus' Helfershelfer Nr. 19



### Miese und Schattenmann

#### Helfershelfer von Kohlenklaus?

Bei Miese ist das ohne weiteres klar. Sie schwimmt gegen den Strom, denkt nur an sich und nicht ans Eigengespürte. Ihre Schnittfeine hat sie von Kohlenklaus, dem sie prächtig in die Hände spielt, und der sie bestimmt heiraten würde, wenn sie nicht so mische wäre.

Und der Schatten, das Sinnbild des Feindes? Was er will, will Kohlenklaus schon lange: Die Schwäbchen und Schloßmützen einspannen für seine dunklen Zwecke!

Also: Fasst sie! Sie posen alle auf einen Steckbrief!

Und jetzt mal Hand aufs Herz:

„Halt! Dir den Spiegel vors Gesicht:  
Bist Du's oder bist Du's nicht?“

Sind die herbstlichen Landschaften in Tel von Kurt Dittrich, Wilsbach bei Wiesenburg, Günther Viechslm. d. i. Siegmund-Schönau, hat einige groß geformte Landschaften und ein phantastisch komponiertes Blumenstück vorliegend. Die reiche Auswahl seiner künstlerischen Schaffensberichte des Hauptsaals und einige Beiträge im Untergeschoß zeigen die immerwährenden und die üppigen Landschaftsbücher von Otto Rost, ausdrucksstarken figürlichen Bildern von Adolf Liebermann und eine Tierplastik von Gustav Klimt an der reichhaltigen Schau beigegeben.

Rolf Henatz.

**Kleiner Kulturspiegel**

Wilhelm Ullmanns Komödie „Bellona“ geht am 1. April im Dresdner Staatlichen Schauspielhaus in der Inszenierung von R. H. Böhm zur Uraufführung.

Das Komödie „Zenusa“ kommt am 26. März in der Dresdner Staatsoper zur Uraufführung. Die Aufführung ist die erste Gemeinschaftsarbeit von Generalmusikdirektor Karl Elmendorff und seinem neuen künstlerischen Ratrat Oskar Henschel. Arnold Arnolt, deren beide Initiative es zu danken ist, dass diese seit ihrer Uraufführung vor 40 Jahren über fast alle deutschen Bühnen gegangen ist.

Im Chemnitzer Schauspielhaus wurde Hermann Böhrs Lustspiel „Das Konzert“ in der helldramatischen Inszenierung von Kurt Heinz Stein eine herzliche Aufnahme antest. Einzendent Richard Rautenkranz hat in der sympathischen Verkörperung des Planlers Helmut zum erstenmal die Schauspieler auf der Chemnitzer Bühne.

Jan Brandys „Gulz“ kommt am 26. März in der Dresdner Staatsoper zur Uraufführung. Die Aufführung ist die erste Gemeinschaftsarbeit von Generalmusikdirektor Karl Elmendorff und seinem neuen künstlerischen Ratrat Oskar Henschel. Arnold Arnolt, deren beide Initiative es zu danken ist, dass diese seit ihrer Uraufführung vor 40 Jahren über fast alle deutschen Bühnen gegangen ist.

Die Wiener Kammerchorgruppe erfreute im Stadttheater Wieden in Solo- und Gruppenauftritten mit ihrer ausmühlen Künste.

## Kultur und Unterhaltung

### Kunst u. Wissenschaft

#### Dichtung und Wirklichkeit

Der heute unerträgliche Dom deutscher Dichtung ist sich in der vierten Verhandlung der Berliner Galerie „Die Kunst des Reiches“ auf der Professor Dr. Gerhard Fräulein von der Reichsuntersuchungsstelle Straßburg noch vor ihrer Abschlussfahrt am 12. März einen Überblick gewonnen. Die Staatliche Kunsthochschule Dresden vermittelte ebenfalls die ungemein eindrucksvolle Begegnung mit einem führenden Literaturwissenschaftler des Reiches, dessen von dichterischen Wegen durchströmte Ausführungen ebenso durchdringend wie durch mitternden Theatralität weisen.

Wenn wir uns in einer Zeit, da die Zeit alles ist, in Stunden der Sammlung und Belebung in das Reich der Worte, der Dichtung begeben, so ist das keine Stunde in einer schönen Welt des Traums, der Phantasie und des Ästhetischen Bewusstseins, sondern wir finden die Zeit, die wir leben und für die wir leben. Durch sie spüren wir, wozu wir ausgerufen, ermächtigt und verpflichtet sind. In ihr tritt das Urteil des Urtheils, dessen von dichterischen Wegen durchströmte Ausführungen ebenso durchdringend wie durch mitternden Theatralität weisen.

Am Tag der Dichtung des Reiches unterteilt Böltel:

die Freiheit vom Zicken und Untergehen, wie sie uns aus den Bildern von Hildebrand und Gabler und den Abteilungen erfliegen, wären nicht lärmend und entmütigend, sondern sie wären die Lust am geselligen Leben, wenden den Willen nach Erfprobung und Tod. Die Tragödie eines Schillers, eines Kleists, Wilhelms oder Hössels sind von Hildebrand und Gabler und den Abteilungen erfliegen, wären nicht lärmend und entmütigend, sondern sie wären die Lust am geselligen Leben, wenden den Willen nach Erfprobung und Tod. Die Tragödie eines Schillers, eines Kleists, Wilhelms oder Hössels sind von Hildebrand und Gabler und den Abteilungen erfliegen, wären nicht lärmend und entmütigend, sondern sie wären die Lust am geselligen Leben, wenden den Willen nach Erfprobung und Tod. Die Tragödie eines Schillers, eines Kleists, Wilhelms oder Hössels sind von Hildebrand und Gabler und den Abteilungen erfliegen, wären nicht lärmend und entmütigend, sondern sie wären die Lust am geselligen Leben, wenden den Willen nach Erfprobung und Tod. Die Tragödie eines Schillers, eines Kleists, Wilhelms oder Hössels sind von Hildebrand und Gabler und den Abteilungen erfliegen, wären nicht lärmend und entmütigend, sondern sie wären die Lust am geselligen Leben, wenden den Willen nach Erfprobung und Tod. Die Tragödie eines Schillers, eines Kleists, Wilhelms oder Hössels sind von Hildebrand und Gabler und den Abteilungen erfliegen, wären nicht lärmend und entmütigend, sondern sie wären die Lust am geselligen Leben, wenden den Willen nach Erfprobung und Tod. Die Tragödie eines Schillers, eines Kleists, Wilhelms oder Hössels sind von Hildebrand und Gabler und den Abteilungen erfliegen, wären nicht lärmend und entmütigend, sondern sie wären die Lust am geselligen Leben, wenden den Willen nach Erfprobung und Tod. Die Tragödie eines Schillers, eines Kleists, Wilhelms oder Hössels sind von Hildebrand und Gabler und den Abteilungen erfliegen, wären nicht lärmend und entmütigend, sondern sie wären die Lust am geselligen Leben, wenden den Willen nach Erfprobung und Tod. Die Tragödie eines Schillers, eines Kleists, Wilhelms oder Hössels sind von Hildebrand und Gabler und den Abteilungen erfliegen, wären nicht lärmend und entmütigend, sondern sie wären die Lust am geselligen Leben, wenden den Willen nach Erfprobung und Tod. Die Tragödie eines Schillers, eines Kleists, Wilhelms oder Hössels sind von Hildebrand und Gabler und den Abteilungen erfliegen, wären nicht lärmend und entmütigend, sondern sie wären die Lust am geselligen Leben, wenden den Willen nach Erfprobung und Tod. Die Tragödie eines Schillers, eines Kleists, Wilhelms oder Hössels sind von Hildebrand und Gabler und den Abteilungen erfliegen, wären nicht lärmend und entmütigend, sondern sie wären die Lust am geselligen Leben, wenden den Willen nach Erfprobung und Tod. Die Tragödie eines Schillers, eines Kleists, Wilhelms oder Hössels sind von Hildebrand und Gabler und den Abteilungen erfliegen, wären nicht lärmend und entmütigend, sondern sie wären die Lust am geselligen Leben, wenden den Willen nach Erfprobung und Tod. Die Tragödie eines Schillers, eines Kleists, Wilhelms oder Hössels sind von Hildebrand und Gabler und den Abteilungen erfliegen, wären nicht lärmend und entmütigend, sondern sie wären die Lust am geselligen Leben, wenden den Willen nach Erfprobung und Tod. Die Tragödie eines Schillers, eines Kleists, Wilhelms oder Hössels sind von Hildebrand und Gabler und den Abteilungen erfliegen, wären nicht lärmend und entmütigend, sondern sie wären die Lust am geselligen Leben, wenden den Willen nach Erfprobung und Tod. Die Tragödie eines Schillers, eines Kleists, Wilhelms oder Hössels sind von Hildebrand und Gabler und den Abteilungen erfliegen, wären nicht lärmend und entmütigend, sondern sie wären die Lust am geselligen Leben, wenden den Willen nach Erfprobung und Tod. Die Tragödie eines Schillers, eines Kleists, Wilhelms oder Hössels sind von Hildebrand und Gabler und den Abteilungen erfliegen, wären nicht lärmend und entmütigend, sondern sie wären die Lust am geselligen Leben, wenden den Willen nach Erfprobung und Tod. Die Tragödie eines Schillers, eines Kleists, Wilhelms oder Hössels sind von Hildebrand und Gabler und den Abteilungen erfliegen, wären nicht lärmend und entmütigend, sondern sie wären die Lust am geselligen Leben, wenden den Willen nach Erfprobung und Tod. Die Tragödie eines Schillers, eines Kleists, Wilhelms oder Hössels sind von Hildebrand und Gabler und den Abteilungen erfliegen, wären nicht lärmend und entmütigend, sondern sie wären die Lust am geselligen Leben, wenden den Willen nach Erfprobung und Tod. Die Tragödie eines Schillers, eines Kleists, Wilhelms oder Hössels sind von Hildebrand und Gabler und den Abteilungen erfliegen, wären nicht lärmend und entmütigend, sondern sie wären die Lust am geselligen Leben, wenden den Willen nach Erfprobung und Tod. Die Tragödie eines Schillers, eines Kleists, Wilhelms oder Hössels sind von Hildebrand und Gabler und den Abteilungen erfliegen, wären nicht lärmend und entmütigend, sondern sie wären die Lust am geselligen Leben, wenden den Willen nach Erfprobung und Tod. Die Tragödie eines Schillers, eines Kleists, Wilhelms oder Hössels sind von Hildebrand und Gabler und den Abteilungen erfliegen, wären nicht lärmend und entmütigend, sondern sie wären die Lust