

FRANZ NOLDE, Meißen

geb. 1. 11. 1909 in Tilsit

gibt vitale, temperamentvolle Arbeiten, die sich auf Wesentliches beschränken, Landschaftsaquarelle, neuerdings auch Darstellungen aus der Schwerindustrie.

81. Hüttenarbeit	Kohlezeichnung
82. Arbeiter	Kohlezeichnung
83. Am Ofen	Pastell
84. Stilleben	Oel
85. Am Bodden	Aquarell
86. An der See	Aquarell
87. Im Erzgebirge	Aquarell
88. Elbelandschaft	Aquarell

KARL PAPESCH, Dresden

geb. 6. 9. 1901 in Wien

In seinen tonigen Oelbildern gibt es industrielle Arbeitsszenen neben Rummelplätzen, Bildnisse neben Landschaft und Stilleben. Das Aquarell steht neben der farbigen Zeichnung.

89. Nach dem Sommerfest	Oel
90. Dorfschmiede	Oel
91. Lesendes Mädchen	Tempera
92. Landschaft	Aquarell

LUCIE PRUSOGG-JAHN, Dresden (als Gast)

geb. 26. 1. 1900 in Breslau

arbeitet vorwiegend in Terrakotta und als Steinbildhauerin, deshalb sind ihre Arbeiten stets von großer Geschlossenheit der Form. Ihr Thema ist der Mensch, ob sie einen Steinarbeiter, eine Wischfrau oder ein Kinderporträt schafft, immer sind ihre Plastiken vom Geist der Humanität erfüllt.

93. Steinarbeiter	Kunststein
94. Sitzender Mann	Terrakotta
95. Wischfrau	Terrakotta

KURT QUERNER, Börnchen (als Gast)geb. 7. 4. 1904 in Börnchen
(Kreis Dippoldiswalde)

Die Motive seiner Aquarelle sind Arbeiter, die werktätige Landbevölkerung und deren Lebenskreis. Schwer, wie die Arbeit dieser Menschen, sind meist auch seine Farben, denen oft, besonders in Landschaften, ein vitales Glühen innewohnt. Oelbildnisse sind meist streng in Farbe und Zeichnung.

96. Bauernmädchen	Aquarell
97. Alter Bauer	Aquarell
98. Mädchen	Aquarell

WALTER REINHOLD, Dresden

geb. 1. 4. 1898 in Dresden

befäßt sich vorwiegend mit der Darstellung des menschlichen Körpers und gibt seinen Gestalten symbolischen Charakter. Seine Bildnisse sind klar gestaltet.

99. Knabenporträt	Gips
100. Porträtmaske	Gips

K. ERICH SCHAEFER, Dresden

geb. 4. 1. 1905 in Dresden

malt Bildnisse, zeitnahe Stilleben in harmonischen Farbklingen, ebenso Vorgänge aus der Industrie, meist Oelbilder. Daneben große Federzeichnungen — oft Landschaften mit Bäumen — und Lithographien aus der Industrie.

101. Stilleben mit Aepfeln	Oel
102. Stilleben mit Brot	Oel
103. Am Hammer	Litho
104. In der Schmiede	Litho