

*Bund auf*

# Das Ufer

Gruppe 1947  
Dresdener  
Künstler /

Wanderkunstausstellung durch Westsachsen



17. Februar — 11. März 1951

Städtisches Museum Glauchau



## Was wollen wir?

Eine realistische Kunst aus neuem, gesellschaftlichem Bewußtsein heraus entwickeln.

Die Forderung unserer Zeit, die Isolierung im Atelier zu tauschen mit einer lebendigen Verbindung, mit den konkreten Geschehnissen unseres Aufbaus, haben wir aus eigener Initiative verwirklicht. In den letzten zwei Jahren sind die Maler und Bildhauer des Ufers in den Betrieben zu Hause, haben Freunde ebenso im Stahlwerk Riesa wie im Sachsenverlag und in vielen anderen Großbetrieben. Diskussionen in den Betriebs-Kunstaustellungen, Anleitung der Laienschaffenden, Zeichenunterricht für Schulkinder und Patenschaften gehören zu unseren selbstverständlichen Aufgaben.

Wir regen an und werden angeregt. Wesentliche Impulse entstehen für unsere Arbeit, die dem Menschen, dem Leben und dem Frieden dienen soll!

Sächsische  
Landesbibliothek

4. FEB. 1981

Dresden

WJ

G

## VERZEICHNIS DER KÜNSTLER UND DER WERKE

**RUDOLF BERGANDER, Dresden**

geb. 12. 5. 1909 in Meißen

bevorzugt Kompositionen von farbstarkem, vereinfachendem Wandbildcharakter. Auch seine Holzschnitte zeigen vereinfachende große Formen und straffen Bildaufbau. Themen sind: Menschen bei der Arbeit, Kinder, Bildnisse ebenso wie Landschaft und Stilleben.

1. Arbeit an der Maschine . . . . . Holzschnitt
2. Kartoffelernte . . . . . Holzschnitt
3. An der See . . . . . Holzschnitt
4. Kindertanz . . . . . Holzschnitt
5. Hüttenarbeit I . . . . . Holzschnitt
6. Hüttenarbeit II . . . . . Holzschnitt

**SIEGFRIED DONNDORF, Dresden / geb. 31. 10. 1900 in Salbke b. Magdebg.**

ist fast ausschließlich Maler. Auf feinsinnigen Farbklänge gestimmte, oft großformatige Oelbilder. Szenen, die ihm das neu sich entwickelnde gesellschaftliche Leben bietet, dominieren neben Blumen- und Landschaftsdarstellungen voll verhaltener Farbigkeit.

7. Blumen auf grauem Grund . . . . . Oel
8. Dresdner Landschaft . . . . . Oel
9. Ernte . . . . . Oel
10. Aufbau (an der Frauenkirche) . . . . . Oel
11. Rummelplatz . . . . . Oel
12. Brücke der Einheit im Bau . . . . . Oel
13. Erntefest . . . . . Oel
- \*14. Selbstporträt . . . . . Oel
15. Kohlenbahnhof . . . . . Oel

**MARIANNE FOCKER, Dresden (als Gast) geb. 26. 4. 1914 in Köln-Deutz**

vorwiegend Zeichnerin. Als Nachwuchskünstlerin gibt sie in ihren meist farbigen Zeichnungen in kräftigem Vortrag Gegenwartserlebnisse mit weiblichem Empfinden.

16. Bauplatz . . . . . Pinselzeichnung
17. Straßenarbeiter . . . . . Farbige Zeichnung

\*) Unverkäuflich



**ERICH FRAASS, Dresden**

geb. 14. 4. 1893 in Glauchau

ist als Maler und Holzschneider tätig. Spürt in seinen Oelbildern, oft großen Formats, in ungebrochenen Farbklangen unter Verwendung starker Konturen der herben Kraft einfachen bäuerlichen Lebens nach, während seine Aquarelle mitunter zartere Töne anschlagen. Auch Tierdarstellungen kehren häufig wieder.

- |                          |             |
|--------------------------|-------------|
| 18. Erntezeit . . . . .  | Oel         |
| 19. Erzgebirge . . . . . | Oel         |
| 20. Pferdekopf . . . . . | Oel         |
| 21. Schafe . . . . .     | Oel         |
| 22. Bauernholz . . . . . | Aquarell    |
| 23. Fähre . . . . .      | Aquarell    |
| 24. Erntesonne . . . . . | Holzschnitt |
| 25. Waldstraße . . . . . | Holzschnitt |
| 26. Heimfahrt . . . . .  | Holzschnitt |

**HEINZ HAMISCH, Dresden**

geb. 5. 9. 1908 in Dresden

vorwiegend Zeichner. Subtile Jllustrationen zu Werken der Weltliteratur. Der Mensch steht im Mittelpunkt seiner Betrachtung, also wendet er sich in zunehmendem Maße auch der Darstellung des schaffenden Menschen der Gegenwart, besonders der Stahlwerker, zu.

- |                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| 27. Straße im Schnee . . . . .     | Zeichnung            |
| 28. Aus der Papierfabrik . . . . . | Holzgriffelzeichnung |
| *29. Fünf Jllustrationen . . . . . | Federzeichnungen     |
| 30. Hoffnung . . . . .             | Federzeichnung       |

**ALFRED HESSE, Dresden**

geb. 18. 5. 1904 in Schmiedeberg i. Erzg.

ausschließlich Maler. Großflächige Aquarelle, vorwiegend der Elbe-Landschaft bei Dresden, von sympathischer Farbigkeit, Industriedarstellungen in Oel oder Kasein betonen das Statisch-Struktive bei farbig wirkungsvoller Kontrastwirkung.

- |  |          |
|--|----------|
| 31. Dorf . . . . .                         | Kasein   |
| 32. Walzwerk Riesa . . . . .               | Kasein   |
| 33. Blühendes Rapsfeld . . . . .           | Aquarell |
| 34. Fähre am Abend . . . . .               | Aquarell |
| 35. Schiffswerft am Abend . . . . .        | Aquarell |
| 36. Waldidylle . . . . .                   | Aquarell |
| 37. Fliegende Fähre . . . . .              | Aquarell |
| 38. Herbstlandschaft an der Elbe . . . . . | Aquarell |
| 39. Winter in Laubegast . . . . .          | Oel      |

**WILLY JLLMER, Dresden**

geb. 7. 5. 1899 in Dresden

Seine sicher radierten Kaltnadelarbeiten zeigen in eigenartig gedrängter Form ebenso wie seine Bilder Darstellungen des Alltags: Szenen tolpatschig froher Kinder stehen neben solchen der harten Arbeit des Bergmanns vor Ort, wo er stark rhythmische Gliederung anstrebt.

- |                                      |             |
|--------------------------------------|-------------|
| 40. In der Mühle . . . . .           | Radierung   |
| 41. Frau mit Lampe . . . . .         | Radierung   |
| 42. 800 Meter unter Tage . . . . .   | Radierung   |
| 43. Eisbahn . . . . .                | Radierung   |
| 44. Winter in der Vorstadt . . . . . | Radierung   |
| 45. Schienen-Arbeit . . . . .        | Pastell     |
| 46. Vor Ort . . . . .                | Pastell     |
| 47. Aktivisten . . . . .             | Holzschnitt |

**WILLY JAHN, Dresden (als Gast)**

geb. 21. 5. 1898 in Lausnitz

Aus bäuerlichem Herkommen zeigt er in seinen Arbeiten innige Verbundenheit mit bäuerlichem Leben und mit der Natur. Mensch, Tier und Landschaft sind seine Themen.

- |                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| 48. Abend in den Dünen . . . . .  | Pastell |
| 49. Abend an der Ostsee . . . . . | Pastell |

\*1) Unverkäuflich



**HANS JÄGER, Dresden**

geb. 2. 8. 1887 in Zschopau

fast ausschließlich Holzschneider. Vorwiegend Darstellungen aus dem Leben des Tieres, oft voll zarter Einfühlung.

50. Heulender Wolf . . . . . Holzschnitt  
 51. Das Neugeborene . . . . . Holzschnitt

**ROLF KRAUSE, Dresden**

geb. 18. 8. 1908 in Dresden

sucht in seiner Graphik, wie auch in seinen farbigen Darstellungen oft das Einfache, ja Anspruchslose und gewinnt diesen Landschaften und Stilleben Wirkungen voll Reiz und Stimmung ab.

52. Bildnis . . . . . Oel  
 53. Pilze . . . . . Oel  
 54. Herbstpilze . . . . . Oel  
 55. Nach dem Gewitter . . . . . Oel  
 56. Blick auf die große Allee . . . . . Oel  
 57. Haltestelle . . . . . Holzschnitt  
 58. Feldweg . . . . . Holzschnitt  
 59. Feierabend . . . . . Holzschnitt  
 60. Pfähle . . . . . Radierung

**O. HERBERT KUNZE, Dresden**

geb. 6. 7. 1913 in Chemnitz

Seine meist flächenhaften Holzschnittkompositionen tragen oft dekorativen Charakter und suchen Einfachheit des Stils und des Ausdrucks. Ihr Gegenstand ist vorwiegend der Mensch. Farbige Darstellungen von Landschaft und Stilleben suchen gleichfalls das Einfache.

61. Straße mit rotem Haus . . . . . Farbige Zeichnung  
 62. Paar . . . . . Holzschnitt  
 63. Ernte . . . . . Holzschnitt  
 64. Glasbläser . . . . . Holzschnitt  
 65. Pferde . . . . . Holzschnitt  
 66. Knabe mit Teddybär . . . . . Holzschnitt  
 67. Kinderfasching . . . . . Holzschnitt

**ERNA LINKE, Dresden**

geb. 15. 6. 1899 in Dresden

Ihre farbigen Holzschnitte beschäftigen sich mit dem Geschehen unserer Zeit und sind von zurückhaltender Farbigkeit.

68. Neues Leben in Ruinen . . . . . Farbiger Holzschnitt  
 69. Der Weg aus der Stadt . . . . . Farbiger Holzschnitt  
 70. Das Erbe . . . . . Farbiger Holzschnitt  
 71. Alter Bergmann im Schacht . . . . . Farbiger Holzschnitt  
 72. Im Schacht . . . . . Farbiger Holzschnitt

**RUDOLF LÖHNER, Dresden**

geb. 22. 7. 1890 in Zuckmantel b. Teplitz

Von Haus aus Steinbildhauer, arbeitet er gern für Bronzeuguß. Vorwiegend fein empfundene Tierplastiken von starker Charakteristik. In neuerer Zeit wendet er sich auch wieder der menschlichen Figur zu.

73. Ponnygruppe . . . . . Bronze  
 74. Schafgruppe . . . . . Bronze  
 \*75. Junger Löwe . . . . . Bronze

**WALTER MEINIG, Meißen**

geb. 27. 10. 1902 in Dresden

Stimmungsvolle, farbenfrohe Malerei, Oel und Aquarell. Landschaften der engeren Heimat wechseln mit Arbeitsdarstellungen, besonders der keramischen Industrie.

76. Alte Frau . . . . . Aquarell  
 77. Zwei Frauen . . . . . Oel  
 78. An der Fähre . . . . . Oel  
 79. Plakatsäule im Schnee . . . . . Oel  
 80. Spätsommer . . . . . Oel

\*) Besitz des Städtischen Museums Glauchau, Dr.-Paul-Geipel-Stiftung



**FRANZ NOLDE, Meißen**

geb. 1. 11. 1909 in Tilsit

gibt vitale, temperamentvolle Arbeiten, die sich auf Wesentliches beschränken, Landschaftsaquarelle, neuerdings auch Darstellungen aus der Schwerindustrie.

81. Hüttenarbeit . . . . .	Kohlezeichnung
82. Arbeiter . . . . .	Kohlezeichnung
83. Am Ofen . . . . .	Pastell
84. Stilleben . . . . .	Oel
85. Am Bodden . . . . .	Aquarell
86. An der See . . . . .	Aquarell
87. Im Erzgebirge . . . . .	Aquarell
88. Elbelandschaft . . . . .	Aquarell

**KARL PAPESCH, Dresden**

geb. 6. 9. 1901 in Wien

In seinen tonigen Oelbildern gibt es industrielle Arbeitsszenen neben Rummelplätzen, Bildnisse neben Landschaft und Stilleben. Das Aquarell steht neben der farbigen Zeichnung.

89. Nach dem Sommerfest . . . . .	Oel
90. Dorfschmiede . . . . .	Oel
91. Lesendes Mädchen . . . . .	Tempera
92. Landschaft . . . . .	Aquarell

**LUCIE PRUSOGG-JAHN, Dresden (als Gast)**

geb. 26. 1. 1900 in Breslau

arbeitet vorwiegend in Terrakotta und als Steinbildhauerin, deshalb sind ihre Arbeiten stets von großer Geschlossenheit der Form. Ihr Thema ist der Mensch, ob sie einen Steinarbeiter, eine Wischfrau oder ein Kinderporträt schafft, immer sind ihre Plastiken vom Geist der Humanität erfüllt.

93. Steinarbeiter . . . . .	Kunststein
94. Sitzender Mann . . . . .	Terrakotta
95. Wischfrau . . . . .	Terrakotta

**KURT QUERNER, Börnchen (als Gast)**geb. 7. 4. 1904 in Börnchen  
(Kreis Dippoldiswalde)

Die Motive seiner Aquarelle sind Arbeiter, die werktätige Landbevölkerung und deren Lebenskreis. Schwer, wie die Arbeit dieser Menschen, sind meist auch seine Farben, denen oft, besonders in Landschaften, ein vitales Glühen innewohnt. Oelbildnisse sind meist streng in Farbe und Zeichnung.

96. Bauernmädchen . . . . .	Aquarell
97. Alter Bauer . . . . .	Aquarell
98. Mädchen . . . . .	Aquarell

**WALTER REINHOLD, Dresden**

geb. 1. 4. 1898 in Dresden

befäßt sich vorwiegend mit der Darstellung des menschlichen Körpers und gibt seinen Gestalten symbolischen Charakter. Seine Bildnisse sind klar gestaltet.

99. Knabenporträt . . . . .	Gips
100. Porträtmaske . . . . .	Gips

**K. ERICH SCHAEFER, Dresden**

geb. 4. 1. 1905 in Dresden

malt Bildnisse, zeitnahe Stilleben in harmonischen Farbklingen, ebenso Vorgänge aus der Industrie, meist Oelbilder. Daneben große Federzeichnungen — oft Landschaften mit Bäumen — und Lithographien aus der Industrie.

101. Stilleben mit Aepfeln . . . . .	Oel
102. Stilleben mit Brot . . . . .	Oel
103. Am Hammer . . . . .	Litho
104. In der Schmiede . . . . .	Litho



**PAUL SINKWITZ, Dresden-Hellerau geb. 29. 3. 1899 in Ebersbach/Laus.**

gibt mit seinen klaren, handwerklich sicher aufgebauten Holzschnitten das Leben des bäuerlichen Menschen, besonders der Lausitzer Weber, wieder. Daneben fesseln besonders Aquarelle von atmosphärischer Beschwingtheit.

- |  |             |
|--|-------------|
| 105. Mutter und Kind . . . . .         | Holzschnitt |
| 106. Erntelandschaft . . . . .         | Holzschnitt |
| 107. Waggonbau . . . . .               | Holzschnitt |
| 108. Weberstube . . . . .              | Holzschnitt |
| 109. Am Webstuhl (Titelbild) . . . . . | Holzschnitt |
| 110. Schlafendes Kind . . . . .        | Holzschnitt |
| 111. Pflüger . . . . .                 | Holzschnitt |

**FRITZ SKADE, Löwenhain über Heidenau geb. 17. 6. 1898 in Freital**

Seine aquarellierten Kinderbildnisse von malerischer Kultur sind Zeugnisse seines bedeutenden Könnens, ebenso wie seine durchgearbeiteten Zeichnungen, oft aus ländlichen Bezirken. Daneben Wandbilder, sowie Bildnisse und Landschaften in verschiedenen Techniken.

- |                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| 112. Barbara (Porträt) . . . . . | Aquarell  |
| 113. Chrysanthemen . . . . .     | Aquarell  |
| 114. Erzgebirge . . . . .        | Aquarell  |
| 115. Ein Mädchen . . . . .       | Zeichnung |
| 116. Zwei Kinder . . . . .       | Zeichnung |
| 117. Kartoffelacker . . . . .    | Zeichnung |
| 118. Alter Bauer . . . . .       | Zeichnung |
| 119. Mädchenkopf . . . . .       | Zeichnung |
| 120. Landschaft . . . . .        | Zeichnung |

**FRITZ TRÖGER, Laske/Oberlaus. u. Dresden geb. 19. 5. 1894 in Dresden**

gibt in seinen charakteristischen Lausitzer Landschaften und Bildnissen auf eigenwilliger, oft naiv anmutender Zeichnung hauchzarte Töne von besonderem Reiz. Seine Mittel sind Aquarell oder Buntstift. Seine neuen Pastelle sind ebenso sensibel, doch farbtrunken.

- |  |          |
|--|----------|
| 121. Försterei Laske . . . . .         | Pastell  |
| 122. Bauernhäuser am Teich . . . . .   | Pastell  |
| 123. Im Spätherbst . . . . .           | Pastell  |
| 124. Stürmischer Novembertag . . . . . | Pastell  |
| 125. Herbstsaat . . . . .              | Pastell  |
| 126. Bauernhäuser am Bach . . . . .    | Pastell  |
| 127. Lausitzer Dorf . . . . .          | Aquarell |

**WILLY WOLFF, Dresden geb. 5. 7. 1905 in Dresden**

erfühlt in atmosphärischen Landschaften von dezenter Farbigkeit das Wesen der Natur, wobei der Darstellung von Wasser besondere Bedeutung zukommt. Aehnliches ist von seinen Pinselzeichnungen von reichem Schwarz-Weiß zu sagen. Stilleben sind oft von karger Einfachheit.

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 128. Hafen I . . . . .                  | Pinselzeichnung |
| 129. Hafen II . . . . .                 | Pinselzeichnung |
| 130. Landschaft mit Bäumen . . . . .    | Pinselzeichnung |
| 131. Häuser in der Landschaft . . . . . | Pinselzeichnung |
| 132. Bootschuppen . . . . .             | Pinselzeichnung |
| 133. Demonstration . . . . .            | Oel             |
| 134. Häuser mit Boot . . . . .          | Oel             |
| 135. Zirkus . . . . .                   | Oel             |
| 136. Stilleben . . . . .                | Oel             |

Täglich 10 bis 12.30 und 14 bis 17.30 Uhr,  
donnerstags auch 19 bis 21 Uhr geöffnet  
dienstags ganztägig geschlossen

55. 80 839

G01-500Dr173-2.51 • 42638/51