

Der Renaissanceschmuck in Deutschland · Parure de Renaissance en Allemagne · Renaissance-ornamentation in Germany.



Fig.
Sp
Re
ein
Br
Fig.
ein
Mü
—
Bil
Ha
Po
Ga

tion
der
auf
6:
—
von
i
in
ter.)
nem
des
nem
Kgl.
—

Planche 36: Parure de Renaissance allemande.

Fig. 1, 7, 10, 17, 18, 19, 22, 23, 25 et 27: Objets de parure de la collection Spitzer à Paris. (Collection Spitzer.) — Fig. 2: Maillon de chaîne représenté sur une peinture, dans la galerie royale à Cassel. (Luthmer, *Goldschmuck der Renaissance*.) — Fig. 3: Bouton du trésor royal à Berlin. (Luthmer.) — Fig. 4: Chaîne d'épousée représentée sur une peinture, à Germanisches Museum à Nuremberg. (Luthmer.) — Fig. 5: Bague. (Luthmer.) — Fig. 6: Broche. (Luthmer.) — Fig. 8: Pendentif représenté dans une peinture par H. Baldung Grien à Wörlitz. (Luthmer.) — Fig. 9 et 20: Boutons représentés sur une peinture au château de Schleissheim. (Luthmer.) — Fig. 11: Chaîne qu'on met au cou, représentée sur un portrait d'aïeul au château de Gotha. (Luthmer.) — Fig. 12: Pendentif conservé au Bayerisches Nationalmuseum à Munich. (Luthmer.) — Fig. 13: Pendentif du grand ostensor à la cathédrale de Freiburg, Bade. (Luthmer.) — Fig. 14: Bouton représenté sur une peinture par De Wite à Schleissheim. (Luthmer.) — Fig. 15: Pendentif représenté sur une peinture à Wörlitz. (Luthmer.) — Fig. 16: Surtout de table datant du 16^{ème} siècle, maintenant au Musée d'antiques de la porte de Hall à Bruxelles. (Lacroix et Serré, *Le moyen âge et la renaissance*.) — Fig. 21: Pendentif d'un portrait en Städtisches Museum, Cologne, 1572. (Luthmer.) — Fig. 24: Bouton qu'on met au cou représenté à un portrait au musée de ville à Cologne, datant de 1572. (Luthmer.) — Fig. 25: Croix du Musée ducal à Gotha. (Luthmer.) — Fig. 26: Croix de Herzogliches Museum, Gotha. (Luthmer.) — Fig. 28: Reliquaire. (Luthmer.)

Plate 36: German Renaissance-ornamentation.

Fig. 1, 7, 10, 18, 19, 22, 23, 25 and 27: Trinkets from the collection Spitzer, Paris. (Collection Spitzer.) — Fig. 2: Link of a chain on a picture in Royal Gallery, Cassel. (Luthmer, *Goldschmuck der Renaissance*.) — Fig. 3: Button from the Royal crown-treasury, Berlin. (Luthmer.) — Fig. 4: A bride's chain on a picture in Germanisches Museum, Nuremberg. (Luthmer.) — Fig. 5: Ring. (Luthmer.) — Fig. 6: Brooch. (Luthmer.) — Fig. 8: Appendage on a picture of H. Baldung Grien, Woerlitz. (Luthmer.) — Fig. 9 and 20: Buttons on a picture in the Castle of Schleissheim. (Luthmer.) — Fig. 11: Neck-chain of an ancestral portrait in the Castle of Gotha. (Luthmer.) — Fig. 12: Appendage in Bayerisches Nationalmuseum, Munich. (Luthmer.) — Fig. 13: Appendage on the Great Monstrance in the Cathedral of Muenster, Freiburg in Baden. (Luthmer.) — Fig. 14: Button from a picture by De Wite in Schleissheim. (Luthmer.) — Fig. 15: Appendage on a picture in Woerlitz. (Luthmer.) — Fig. 16: Centre-piece from the 16th century, now in Antique Museum of the Halldoor, Brussels. (Lacroix et Serré, *Le moyen âge et la renaissance*.) — Fig. 21: Pendent from a portrait in Städtisches Museum, Cologne, 1572. (Luthmer.) — Fig. 24: Hat-button on a picture in Royal Gallery, Cassel. (Luthmer.) — Fig. 26: Cross from Herzogliches Museum, Gotha. (Luthmer.) — Fig. 28: Reliquary. (Luthmer.)