

Tafel 36: Deutscher Renaissanceschmuck.

Figur 1, 7, 10, 17, 18, 19, 22, 23, 25 und 27: Schmuckgegenstände aus der Sammlung Spitzer in Paris. (Kollektion Spitzer.) — Figur 2: Kettenglied auf einem Bilde in der Kgl. Galerie in Kassel. (Luthmer, Goldschmuck der Renaissance.) — Figur 3: Knopf aus dem Kgl. Kronschatz in Berlin. (Luthmer.) — Figur 4: Brautkette auf einem Bilde im Germanischen Museum in Nürnberg. (Luthmer.) — Figur 5: Ring. (Luthmer.) — Figur 6: Brosche. (Luthmer.) — Figur 8: Gehänge auf einem Bilde von H. Baldung Grien in Wörlitz. (Luthmer.) — Figur 9 und 20: Knöpfe auf einem Bilde im Schlosse von Schleißheim. (Luthmer.) — Figur 11: Halskette von einem Ahnenbilde im Schlosse von Gotha. (Luthmer.) — Figur 12: Gehänge im Bayerischen Nationalmuseum in München. (Luthmer.) — Figur 13: Anhänger an der großen Monstranz im Münster von Freiburg i./B. (Luthmer.) — Figur 14: Knopf von einem Bilde von De Wite in Schleißheim. (Luthmer.) — Figur 15: Gehänge auf einem Bilde in Wörlitz. (Luthmer.) — Figur 16: Tafelaufsatz aus dem 16. Jahrhundert, jetzt im Antiken Museum des Halldoor, Brüssel. (Lacroix et Serré, Le moyen âge et la renaissance.) — Figur 21: Halsschmuck von einem Portrait im Städtischen Museum in Köln. 1572. (Luthmer.) — Figur 24: Hutknopf auf einem Bilde in der Kgl. Galerie in Kassel. (Luthmer.) — Figur 26: Kreuz aus dem Herzoglichen Museum in Gotha. (Luthmer.) — Figur 28: Reliquienkapsel. (Luthmer.)

Planche 36: Parure de Renaissance allemande.

Fig. 1, 7, 10, 17, 18, 19, 22, 23, 25 et 27: Objets de parure de la collection Spitzer à Paris. (Collection Spitzer.) — Fig. 2: Maille de chaîne représentée sur une peinture, dans la galerie royale à Cassel. (Luthmer, Goldschmuck der Renaissance.) — Fig. 3: Bouton du trésor royal à Berlin. (Luthmer.) — Fig. 4: Chaîne d'épousée représentée sur une peinture, à Germanisches Museum à Nuremberg. (Luthmer.) — Fig. 5: Bague. (Luthmer.) — Fig. 6: Broche. (Luthmer.) — Fig. 8: Pendant représenté dans une peinture par H. Baldung Grien à Wörlitz. (Luthmer.) — Fig. 9 et 20: Boutons représentés sur une peinture au château de Schleissheim. (Luthmer.) — Fig. 11: Chaîne qu'on met au cou, représentée sur un portrait d'aïeul au château de Gotha. (Luthmer.) — Fig. 12: Pendant conservé au Bayerisches Nationalmuseum à Munich. (Luthmer.) — Fig. 13: Pendant du grand ostensor à la cathédrale de Freiburg, Bade. (Luthmer.) — Fig. 14: Bouton représenté sur une peinture par De Wite à Schleissheim. (Luthmer.) — Fig. 15: Pendant représenté sur une peinture à Wörlitz. (Luthmer.) — Fig. 16: Surtout de table datant du 16^{me} siècle, maintenant au Musée d'antiques de la porte de Hall à Bruxelles. (Lacroix et Serré, Le moyen âge et la renaissance.) — Fig. 21: Parure qu'on met au cou représentée à un portrait au musée de ville à Cologne, datant de 1572. (Luthmer.) — Fig. 24: Bouton qu'on met au chapeau représenté sur une peinture dans la galerie royale à Cassel. (Luthmer.) — Fig. 26: Croix du Musée ducal à Gotha. (Luthmer.) — Fig. 28: Reliquaire. (Luthmer.)

Plate 36: German Renaissance-ornamentation.

Fig. 1, 7, 10, 18, 19, 22, 23, 25 and 27: Trinkets from the collection Spitzer, Paris. (Collection Spitzer.) — Fig. 2: Link of a chain on a picture in Royal Gallery, Cassel. (Luthmer, Goldschmuck der Renaissance.) — Fig. 3: Button from the Royal crown-treasury, Berlin. (Luthmer.) — Fig. 4: A bride's chain on a picture in Germanisches Museum, Nuremberg. (Luthmer.) — Fig. 5: Ring. (Luthmer.) — Fig. 6: Brooch. (Luthmer.) — Fig. 8: Appendage on a picture of H. Baldung Grien, Woerlitz. (Luthmer.) — Fig. 9 and 20: Buttons on a picture in the Castle of Schleissheim. (Luthmer.) — Fig. 11: Neck-chain of an ancestral portrait in the Castle of Gotha. (Luthmer.) — Fig. 12: Appendage in Bayerisches Nationalmuseum, Munich. (Luthmer.) — Fig. 13: Appendage on the Great Monstrance in the Cathedral of Muenster, Freiburg in Baden. (Luthmer.) — Fig. 14: Button from a picture by De Wite in Schleissheim. (Luthmer.) — Fig. 15: Appendage on a picture in Woerlitz. (Luthmer.) — Fig. 16: Centre-piece from the 16th century, now in Antique Museum of the Halldoor, Brussels. (Lacroix et Serré, Le moyen âge et la renaissance.) — Fig. 21: Pending from a portrait in Städtisches Museum, Cologne. 1572. (Luthmer.) — Fig. 24: Hat-button on a picture in Royal Gallery, Cassel. (Luthmer.) — Fig. 26: Cross from Herzogliches Museum, Gotha. (Luthmer.) — Fig. 28: Reliquary. (Luthmer.)