

lette, hat für ihn zu diesem Zwecke gearbeitet. Eines der künstlerisch vornehmsten dieser Blätter stammt von Albert Besnard, einem der ersten dekorativen modernen Künstler Frankreichs, Les Baigneuses. Die vier Blätter, die Moreau-Nélaton in der Grösse 110×52 cm einfarbig ausgeführt hat, geben ein Bild des Herbstes in der Bretagne mit jedesmal einer Figur im Vordergrund der Landschaft, sie zeigen ebenso wie die Plakate, dass der



Etienne Moreau-Nélaton

Künstler Land und Leute der Bretagne mit liebevollem Versenken in ihr Wesen zu erfassen bemüht gewesen ist, und sie verkünden in schlichten Tönen den Frieden und das Glück im engen Anschluss an die Natur.

Wenn dieser noch mit seinen von echter Religiosität erfüllten Plakaten jedermann verständlich ist, so hat die Gruppe der Symbolisten und Mystiker, die unter der Führerschaft von Joséphin Péladan seit 1892 im Salon de la Rose Croix alljährlich ihre wunderlichen Kunstwerke zeigte, mit ihren Plakaten nur das Interesse einer kleinen Gemeinde zu erringen vermocht. Am meisten noch hat das Plakat für die erste Ausstellung des Salon Rose Croix von dem

Schweiz
Rätsel a
den »G
leitet,
Abgesch
blauen
zwischen

die zu
Jean
gedruck
striche
die ein
In eine
zeichn
Farbe
wie S
durch