

Schweizer Carloz Schwabe Erfolg gehabt, wenn es auch dem Beschauer Rätsel aufgibt. Es wird nicht jeder gleich in den Frauengestalten dieses Blattes den »Glauben« erkennen, der die »Reinheit« die Stufen zum Himmel emporleitet, während unten im trüben Wasser die sündige Menschheit zusehen muss. Abgesehen von diesem Motiv hat aber das Plakat doch Stil, es ist mit der einen blauen Farbe auf dem weissen Papier sehr viel erreicht, besonders der Kontrast zwischen der dunklen Gestalt am Fussende der Treppe und den Lichtgestalten,



Albert Besnard

die zu den hellen Höhen emporsteigen, ist gut zum Ausdruck gekommen. Aman-Jean lieferte das Plakat Beatrix für die zweite Ausstellung gleichfalls in Blau gedruckt, auf hellbraunem Unterdruck. Der Grund ist durch horizontale Parallelstriche schattiert, vor dem die ausgesparten Gestalten zweier schwebenden Frauen, die eine geflügelt, die andere mit einer Lyra, in einem Bogengang zu sehen sind. In einem oberen Bogenfeld leuchtet aus heller Umgebung das tiefblaue Kreuzeszeichen. Dadurch, dass an den Figuren selbst fast nichts von Zeichnung und Farbe zu bemerken ist, wurde die gewollte Absicht des Künstlers, die Gestalten wie Schemen erscheinen zu lassen, gut erreicht. Im übrigen ist das Blatt nur durch die Einfachheit seiner technischen Mittel von Interesse.