

XVI. JAHRHUNDERT.

Zierrahmen von Friesen, fortlaufende Frieze und Ornamentenkäufe.

Diese Tafel enthält vier und vierzig Motive.

Das Motiv auf grünem Grunde, auf welchem man die Initialen von Heinrich und Catharina bemerkt, ist der farbigen Deckenbalkendecoration im Betzimmer der Catharina von Medici im Schlosse zu Chenonceaux entlehnt.

Das Füllungsornament auf gelbem Grunde, welches unter dem vorher genannten Motive ganz unten auf der Tafel steht, ist der Freskomalerei in der Kapelle desselben Schlosses entnommen.

Die andern zwei und vierzig ebenfalls nicht numerirten Gegenstände stammen aus der historischen Galerie von Thevet, betitelt: *Les Vrais portraits et vies des hommes illustres, grecs, latins et payens, recueillis de leurs portraits, livres, médalles, antiques et modernes*, Paris 1584.

Diese beträchtliche Kupferstichsammlung von Portraits in ganzen Figuren aus dem Ende des XVI. Jahrhunderts ist besonders reich an einer eigenthümlichen, architektonischen Ornamentik, deren Details auf jeder Seite wechseln. Zur Vollendung dieses mächtigen Werkes musste man alle Hilfsquellen dieses Genre erschöpfen. Man kann dies aus der reichen Zusammenstellung beurtheilen, welche unsere Tafel von diesen mit ihrer Herstellung gleichzeitig bemalten Stichen enthält.

TAFEL LXXI.

