

- Engel-Hardt, Rudolf: Sinn der Ornamente. – In: *Telos* 2 (1924/25), S. 649–659 62
- Escherich, Meta: Der Ornamentstil. Eine Proportionsstudie. – In: *Repertorium f. Kunstwissenschaft* 37 (1914/15), S. 87–95 63
Das Ornamentale als Charakteristikum des Nordens
- Fonseka, Lionel de: On the truth of decorative art. A dialogue between an Oriental and an Occidental. – New York (1914). 134 S. 8° 64
- Fuhrmann, Ernst: Der Sinn im Ornament. – In: *Gartenlaube* 1923, S. 587–588 65
- Fuhrmann, Ernst: Der Sinn im Gegenstand. Nebst Beitrag über die Bedeutung der Ornamente. Mit 26 Taf. u. 99 Ornamentsskizzen. – München 1923. V, 45 S. 4° 66
- H. R.: Das Ornament als „Zutat“ und als „Sache“. – In: *Deutsche Kunst u. Dekoration* 66 (1929), S. 131 ff. 67
Ornament als Musterung
- Habicht, V. C.: Ornament und Zeichen. – In: *Deutsche Kunst u. Dekoration* 50 (1922), S. 161–166 68
- Hessen, Ludwig von: Sinn und Wesen des Ornaments. – In: *Werk u. Zeit* 3 (1954), S. 3–4 69
- Hofmann, Herbert: Wesen der Ornamentik. – In: *Innendekoration* 1925, S. 91–92 70
- Ivins, William M.: The philosophy of ornament. – In: *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art* 28 (1933), S. 93–97 71
Knappe Gesamtdarst. d. Ornamententwicklung.
- Karutz, Richard: Vom Ornament. – In: *Goetheanum* 13 (1934), S. 233–235 72
- Kleinhempel, E.: Das Wesen der Ornamentik. – In: *Fachblatt f. Maler* 9 (1933), S. 61–63, 101–105, 121–124, 141–145 73
- Kleinhempel, E.: Wesen und Zweck des Ornaments. – In: *Innendekoration* 45 (1934), S. 243–245 74
- Klopfer, P.: Sinn und Bedeutung des Ornaments. – In: *Fachblatt f. Maler* 10 (1934), S. 61–67 75
- Lamberti, Augusto: *Forme ed espressioni d'arte decorative in natura.* – In: *Emporium* 46. 92 (1940), S. 299–308 m. 16 Abb. 76
- Lotz, Arthur: Ornament. – In: *Dekorative Kunst* 32^e (1924), S. 264–272 77
- Merkel, C.: *Über die Bedeutung des Ornaments.* – Cassel 1868. 19 S. 8° 78
- Meyer, Peter: *Das Ornament als Ausdruck der Zeit und Gesellschaft.* – In: *Volkshochschule, Zürich* 1942 79
- Michel, Wilhelm: *Symbol und Ornament. Neue Aufschlüsse über ihr Wesen durch eine Rauschgiftwirkung (Meskalin).* In: *Deutscher Kunstwart* 43 (1929), S. 228–234 80
Dem Berauschten wird alles zum Ornament
- Moschkau, Rudolf: *Architektonische Ornamente im Lichte des Volksglaubens.* – In: *Deutsche Kunst u. Jugend* 1926, II, S. 129–132 81
- Pit, A.: *Das Logische in der Entwicklung der Verzierungskunst. Ein Beitrag zur Geschichte des Ornaments.* – In: *Repertorium f. Kunstwissenschaft* 42 (1920), S. 22–40 m. 34 Abb. 82
- Rückert, Otto: *Sinn und Unsinn des Ornaments.* – In: *Vierteljahresschrift d. Werkbund Salzburg* 1934, S. 75–85 83
- Scheffler, Karl: *Das Ornamentale.* – In: *Neue Rundschau* 18 (1907), S. 897–911 84
- Schmarsow, August: *Vom Wesen des Ornaments.* – In: *Innendekoration* 1925, S. 49 ff. 85
- Schulze, O.: *Über Ornamentik-Symbolik.* – In: *Innendekoration* 21 (1910), S. 378–387 86
- Starczuk, Jan: *Conception of the ornament and foundation of its evolution.* – In: *Eos* 34 (1932/33), S. 277–287 87
- W. M.: *Das Geheimnis des Ornaments.* – In: *Deutsche Kunst u. Dekoration* 66 (1929), S. 327 ff. 88
- Ward, James: *The principles of ornament.* – London (1892). 228 S. 8° 89
- Worringer, Wilhelm: *Abstraktion und Einfühlung. Ein Beitrag zur Stilpsychologie.* 5. Aufl. – München 1918. XI, 179 S. 8° 90
Kap. III: Ornamentik