

- Abb. 2. Aufl. – Berlin 1923. XIX, 346 S. 4°
[Anastath. Neudruck d. 1. Aufl. 1893.] 114
Besprochen: Deutsche Literaturzeitung 15 (1894),
Sp. 851-854 (C. Frey)
- Ross, Denman W.: A theory of pure design:
harmony, balance, rhythm. – Boston 1907.
201 S. 8° 115
- Schmarsow, August: Anfangsgründe jeder Or-
namentik. – In: Zeitschrift f. Ästhetik 5
(1910), S. 191-215, 321-355 116
- Schmarsow, August u. Fritz Ehlotzky: Reine
Form in der Ornamentik aller Künste. – In:
Zeitschrift f. Ästhetik 16 (1922), S. 491-500;
17 (1923), S. 1-17, 129-145, 209-234, 305
-320; 18 (1924), S. 83-107 117
Ornamentik als Vorstufe aller freien Künste
- Schubert von Soldern, Zdenko: Die Sprache
des Ornaments. – Darmstadt (1896). 33 S.
m. 57 Abb. 4° (Handbuch der Architektur.
Erg. H. 9.) 118
- Segmiller, Ludwig: Zur Ästhetik des Flächen-
ornaments. – In: Deutsche Goldschmiede-
Zeitung 40 (1937), S. 175-177 119
- Semper, Gottfried: Über die formelle Gesetzmäßigkeit des Schmuckes und dessen Bedeutung als Kunstsymbol. – Berlin 1945. 52 S. 8° 120
Erschien erstmalig in: Monatsschrift d. wissenschaftl. Vereinigung in Zürich 1856, H. 3
- Strauß, Ernst: Über einige Grundfragen der Ornamentbetrachtung. In: Zeitschrift f. Ästhetik 27 (1933), S. 33-48 121
Zum Problem: Ornamentik und Grund, Ornamentik und Umgebung, Ornamentik und Natur
- Streng, Georg: Das Rosettenmotiv in der Kunst- und Kulturgeschichte. – München 1918. 80 S. m. 33 Abb. 4° 122
- Stückelberg, E. A.: Welle und Wolke in der Ornamentik. – In: Christliche Kunst 2 (1906), H. 9 Beilage 123
- Theilmann, Fritz: Über das Ornament auf Hohlgefäßen. – In: Keram. Rundschau 46 (1938), S. 302 ff. 124
- Volkman, Ludwig: Grundfragen der Kunstbetrachtung. 2. Aufl. – Leipzig 1925. 403 S. m. Abb. 4° 125
S. 81 ff.: Ornament, Stilisierung
- Wersin, Wolfgang von: Das elementare Ornament und seine Gesetzlichkeit. Eine Morphologie des Ornaments. – Ravensburg 1940. 100 S. m. 144 Abb. 4° 126
Besprochen: Kunst d. Volke 12 (1941), S. 46
Keram. Rundschau 49 (1941), S. 234
Baugilde 23 (1941), S. 350-351
Kunstrundschau 49 (1941), S. 32 (Groschopf)
Das Bild 11 (1941), H. 1 (J. A. Aich)
Fachblatt f. Holzarbeiten 16 (1941), S. 41-43 (W. Schliebner)
Bauwelt 32 (1941), S. 224-225 (Paulsen)
Das Werk 28 (1941), H. 10, S. 24
Zeitschrift f. Ästhetik 36 (1942), S. 125-128 (Passarge)
Zentralblatt d. Bauverwaltung 62 (1942), S. 359 (G. Wolf)
Jahrbuch d. rhein. Denkmalpflege 13 (1941), S. 398 (H. Schmidt)
Neue Schau 4 (1941), S. 145-146 (M. Schröder-Richter)
- Worringer, Wilhelm: Entstehung und Gestaltungsprinzipien in der Ornamentik. – In: Kongreß f. Ästhetik... 7.-9. 10. 1913. Bericht. 1914, S. 222-231 127

Ornamententstehung

ENTWICKLUNGSGESCHICHTLICH

- Adama van Scheltema, Frederik: Naturformen der Kunst. Gleichlauf der vorzeitlich ornamentalen und der natürlichen Formentwicklung. – In: Studium generale 1 (1947/48), S. 48-58 m. 18 Abb. 128
- Adama van Scheltema, Frederik: Äußere und innere Wirkungsfaktoren in der Kunstentwicklung. – In: Studium generale 7 (1954), S. 177-182 129
Dargestellt im wesentlichen am Ornament
- Grosse, Ernst: Die Anfänge der Kunst. – Leipzig 1894. VII, 301 S. 8° 130
Kap. VI: Die Ornamentik
- Klemm, Gustav: Allgemeine Kulturgeschichte der Menschheit. 1. Einleitung und Urzustände der Menschheit. – Leipzig 1843 131
S. 215 ff.: Ornamentik
- Ranke, Johannes: Anfänge der Kunst. Anthropologische Beiträge zur Geschichte des Ornaments. Vortrag gehalten im Kunstgewerbeverein München am 28. 1. 1879. – Berlin 1879. 32 S. 8° (Sammlung gemeinverständl. wissenschaftl. Vorträge. Serie 14. H. 318.) 132