

Pražák, Vilém: Talianske ornamenti v slovenskej ľudovej výšivke. [Italienische Ornamente in der slovakischen Volksstickerei.] – St. Martin 1939. 28 S. 4° 255

Amerika

Lipman, Jean: American folk decoration. – Oxford 1951. XII, 163 S. 4° 256

ALLGEMEINE ORNAMENT-SAMMLUNGEN

Audsley, G.: Outlines of ornament in all styles. – London 1882 257

Baldus, Edouard: Recueil d'ornements d'après les maîtres les plus célèbres de XVe, XVIe, XVIIe siècles. – Paris 1868. 2° 258

Bedford, F. and J. C. Robinson: Treasury of ornamental arts. – London 1859. 4° 259

Berliner, Rudolf: Ornamentale Vorlageblätter des 15.–18. Jahrhunderts. Bd. 1 (etwa 1450–1550). 2 (Barock, 17. Jahrh.). Textbd. – Leipzig (1924) – 1926. 4° 260

Bossert, Helmuth Theodor: Das Ornamentwerk. Eine Sammlung angewandter Schmuckformen fast aller Zeiten und Völker. – Berlin 1937. 48 S., 120 Taf. 2° 261

Besprochen: Das Werk 25 (1938), S. 355–358 (P. Meyer)

Charles, R.: The compiler. Furniture and decorations, choice and selected designs from the best authors. – London 1879. 200 Taf. 4° 262

Chenavard, Aimé: Album de l'ornemaniste. Recueil d'ornements dans tous les genres et dans tous les styles. – Paris 1845. 72 Taf. 2° 263

Destailleur, Hippolyte: Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements aux XVIe, XVIIe, et XVIIIe siècles. T. 1. – Lyon 1863. 72 Taf. 2° 264

Diefenbach, Leonhard: Geometrische Ornamentik. ... Ein Motivenwerk der griechischen, arabischen, maurischen [Alhambra], gotischen und modernen Ornamentik ... 2. Aufl. – Berlin 1889. 14 S., 87 Taf. 2° 265

Dolmetsch, H.: Der Ornamentschatz. Eine Sammlung historischer Ornamente aller

Kunstepochen. Mit 100 Taf. u. über 1000 Textill. – Stuttgart 1913. 200 S. 4° 266

Ebe, Gustav: Die Schmuckformen der Denkmalsbauten aus allen Stilepochen seit der griechischen Antike. – Bd. 1–3. – Berlin 1893–1898. 4° 267

Ffoulkes, Charles John: Decorative ironwork from the XIth to the XVIIIth century. – New York 1914. XXXV, 148 S. m. Abb. 4° 268

Gauchierel, Léon: Exemples de décoration appliqués à l'architecture et à la peinture depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. – Paris 1857. 120 Taf. 4° 269

Gauthier, Joseph: Petit précis d'histoire de l'ornement 1. L'antiquité, les arts orientaux. – Paris 1924. 46 S., 12 Taf. 8° 270

Gruner, Ludwig: Die dekorative Kunst. Beiträge zur Ornamentik für Architektur und Kunstgewerbe aus den Schätzen der Kgl. Sammlung für Handzeichnungen und Kupferstiche. – Dresden (1881). 100 Taf. 2° 271

Guichard, Ed.: Dessins de décoration des principaux maîtres. – Paris 1881. 40 Taf. 2° 272

Häuselmann, J.: Die Stylarten des Ornaments in den verschiedenen Kunstepochen. Ein Vorlagenwerk ... – Zürich 1880–1882. 36 Taf. 4° 273

Hessemer, F. M.: Arabische und altitalienische Bauverzierungen. 2. Aufl. – Berlin 1852–1853. 120 Taf. 2° 274

Hirth, Georg: Der Formenschatz. Eine Quelle ... für Künstler ... aus den Werken ... aller Zeiten und Völker. Jg. 1 (1879)–35 (1911). – München 1879–1911. Je Jg. ca 150 Taf. 4° 275

Besprochen: Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel 2, S. 135–136 (G. Koch)