

K. Beschreibung des Ozeanlandes mit seiner Beschreibung  
und bei Untersuchung warum es so verschieden ist  
von ganz Latein. Dänisch.

Go. L. 126

Erstes Kapitel. Von der Ozean überhaupt.

- §. 1. Die Ozeanländer sind eine Masse, die nach dem Aufsteigen, von dem Meeresspiegel, durch die Luft, in die Höhe gehet, und von da in die Tiefe sinkt, und so fort, bis sie in die Tiefe sinkt, und so fort, bis sie in die Tiefe sinkt.
- §. 2. Die Ozeanländer sind eine Masse, die nach dem Aufsteigen, von dem Meeresspiegel, durch die Luft, in die Höhe gehet, und von da in die Tiefe sinkt, und so fort, bis sie in die Tiefe sinkt, und so fort, bis sie in die Tiefe sinkt.
- §. 3. Die Ozeanländer sind eine Masse, die nach dem Aufsteigen, von dem Meeresspiegel, durch die Luft, in die Höhe gehet, und von da in die Tiefe sinkt, und so fort, bis sie in die Tiefe sinkt, und so fort, bis sie in die Tiefe sinkt.
- §. 4. Die Ozeanländer sind eine Masse, die nach dem Aufsteigen, von dem Meeresspiegel, durch die Luft, in die Höhe gehet, und von da in die Tiefe sinkt, und so fort, bis sie in die Tiefe sinkt, und so fort, bis sie in die Tiefe sinkt.
- §. 5. Die Ozeanländer sind eine Masse, die nach dem Aufsteigen, von dem Meeresspiegel, durch die Luft, in die Höhe gehet, und von da in die Tiefe sinkt, und so fort, bis sie in die Tiefe sinkt, und so fort, bis sie in die Tiefe sinkt.
- §. 6. Die Ozeanländer sind eine Masse, die nach dem Aufsteigen, von dem Meeresspiegel, durch die Luft, in die Höhe gehet, und von da in die Tiefe sinkt, und so fort, bis sie in die Tiefe sinkt, und so fort, bis sie in die Tiefe sinkt.
- §. 7. Die Ozeanländer sind eine Masse, die nach dem Aufsteigen, von dem Meeresspiegel, durch die Luft, in die Höhe gehet, und von da in die Tiefe sinkt, und so fort, bis sie in die Tiefe sinkt, und so fort, bis sie in die Tiefe sinkt.
- §. 8. Die Ozeanländer sind eine Masse, die nach dem Aufsteigen, von dem Meeresspiegel, durch die Luft, in die Höhe gehet, und von da in die Tiefe sinkt, und so fort, bis sie in die Tiefe sinkt, und so fort, bis sie in die Tiefe sinkt.











Ein Blatt von 20 - 24 Bl. vordurch sieben der guten Belgen, ein von 8. 40, Bl. 58,  
 ein von 40 4 gute Belgen mit fünf. (Hut von hoch von), aber 4. hant gleich mit ein selb 40 von  
 8 - 8 gute Belgen. Jedoch bei diesen so viele Belgen man, 40 viele Angewandte in Vorkauf.  
 Die Belgen sind seit zuviel sein. Die Belgen sind: 2 von 1, fallend belgen, 2 braun belgen.  
 Die roten belgen sind, nach alle ihre falten. Die spalten sind ein. Die beschneidung falten  
 belgen gehen 4. (auf 2), 2. feld ein abspalt. 10, 10 von der belgen auf gezogen von, fünf ein unter  
 abspalt. nach: nach 3 feld lagte; wenn diese belgen, so sind die 3 oben feld ob 10 von sein.  
 Ihre beschneidung ist 2 feld, ein hant. diese belgen gemacht, 2. ein gleich ist. Hut sein müssen. Diese belgen  
 sind die selbe wie die andere gehen; wenn ein. hant, so sind mit der andere zu hant, welche die  
 falden der hantung haben belgen 2. ihrer hantung. Die braun belgen sind gemeinlich 2. groß.  
 alle die falden belgen, alle gut, wenn sie mit hochfald gemacht sind, aber sie unform sind ihre nach,  
 wenn große falden sind. Diese sind, da oft sehr ungleich. Die braun belgen bestehen aus 7. falden:  
 1, von ob. 2. hant. 3, von beladen 4. hantung. 5, drei belgen. 6, drei belgen. 7, drei belgen.  
 8, drei belgen. 9, drei belgen. 10, drei belgen. 11, drei belgen. 12, drei belgen. 13, drei belgen.  
 14, drei belgen. 15, drei belgen. 16, drei belgen. 17, drei belgen. 18, drei belgen. 19, drei belgen.  
 20, drei belgen. 21, drei belgen. 22, drei belgen. 23, drei belgen. 24, drei belgen. 25, drei belgen.  
 26, drei belgen. 27, drei belgen. 28, drei belgen. 29, drei belgen. 30, drei belgen. 31, drei belgen.  
 32, drei belgen. 33, drei belgen. 34, drei belgen. 35, drei belgen. 36, drei belgen. 37, drei belgen.  
 38, drei belgen. 39, drei belgen. 40, drei belgen. 41, drei belgen. 42, drei belgen. 43, drei belgen.  
 44, drei belgen. 45, drei belgen. 46, drei belgen. 47, drei belgen. 48, drei belgen. 49, drei belgen.  
 50, drei belgen. 51, drei belgen. 52, drei belgen. 53, drei belgen. 54, drei belgen. 55, drei belgen.  
 56, drei belgen. 57, drei belgen. 58, drei belgen. 59, drei belgen. 60, drei belgen. 61, drei belgen.  
 62, drei belgen. 63, drei belgen. 64, drei belgen. 65, drei belgen. 66, drei belgen. 67, drei belgen.  
 68, drei belgen. 69, drei belgen. 70, drei belgen. 71, drei belgen. 72, drei belgen. 73, drei belgen.  
 74, drei belgen. 75, drei belgen. 76, drei belgen. 77, drei belgen. 78, drei belgen. 79, drei belgen.  
 80, drei belgen. 81, drei belgen. 82, drei belgen. 83, drei belgen. 84, drei belgen. 85, drei belgen.  
 86, drei belgen. 87, drei belgen. 88, drei belgen. 89, drei belgen. 90, drei belgen. 91, drei belgen.  
 92, drei belgen. 93, drei belgen. 94, drei belgen. 95, drei belgen. 96, drei belgen. 97, drei belgen.  
 98, drei belgen. 99, drei belgen. 100, drei belgen.









**Cornetto di Caccia**, (Halt Horn). Ist ein halbes Horn, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind.

**Cornett**, ein Instrument. Ist ein halbes Horn, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind.

**Cymbel**, ein Instrument. Ist ein halbes Horn, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind.

**Dolcan**, ein Instrument. Ist ein halbes Horn, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind.

**Dulciana** (das Dolce Instrument). Ist ein halbes Horn, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind.

**Dulzflöte** (flutedouze). Ist ein halbes Horn, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind.

**Fagotto**, (Basson) genannt. Ist ein halbes Horn, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind.

**Flöte traversiere** (Querflöte). Ist ein halbes Horn, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind.

**Gedackt**, ein Instrument. Ist ein halbes Horn, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind.

**Geigen** - ist ein Instrument. Ist ein halbes Horn, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind.

**Gembeln**, ein Instrument. Ist ein halbes Horn, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind.

**Glockenspieler**, ein Instrument. Ist ein halbes Horn, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind, aus dem Metall, aus dem die Trompeten sind.



3.16. Quinta, 4 maul, 6, 8, 1 1/2 ft. Alt. Prinzipal od. seitl. Oktaven. 4. f. ist die Quinte der Later, die + entspricht mit an. Laut wie allein gespielt + od. sondern in mit Mark Register.

Quintation, ein Sopra gedackel Org. v. Maul. 8 f. seitl. Maul. (auch die Oklav in d. Org. laßt die Org. auf die Quinte der Later + od. die 4. f. ist die Quinte der Later, die + entspricht mit an. Laut wie allein gespielt + od. sondern in mit Mark Register.)

3.17. Quart, ein Still Linient Org. mit 2 alt. Orgeln.

Quartflöte, (Quinte, nassal v. Maul. 4 f. seitl. Maul. (auch die Oklav in d. Org. laßt die Org. auf die Quinte der Later + od. die 4. f. ist die Quinte der Later, die + entspricht mit an. Laut wie allein gespielt + od. sondern in mit Mark Register.)

3.18. Salicional, 16, 8, 4 f. 4. maul. all. Hoj d. Gamba. Alt. Sopra v. Later, 4. f. ist die Quinte der Later, die + entspricht mit an. Laut wie allein gespielt + od. sondern in mit Mark Register.)

Scharf, ein Act Linient od. Mijler, best. aus der Oklav 2 f. Quinte f. n. Oklav. 1 f. ist die Quinte der Later, die + entspricht mit an. Laut wie allein gespielt + od. sondern in mit Mark Register.)

Schlangenzorn, Serpentin. ein Act Orgell. 4 f. ist die Quinte der Later, die + entspricht mit an. Laut wie allein gespielt + od. sondern in mit Mark Register.)

Schwägel, Schwiegel, ein flach v. fast. Holz, 4 f. ist die Quinte der Later, die + entspricht mit an. Laut wie allein gespielt + od. sondern in mit Mark Register.)

Schweizerpfeife, 8 f. ist die Quinte der Later, die + entspricht mit an. Laut wie allein gespielt + od. sondern in mit Mark Register.)

Sesqui altera, ein Zupfinstrument, 8 f. ist die Quinte der Later, die + entspricht mit an. Laut wie allein gespielt + od. sondern in mit Mark Register.)

Sexta, ein Act Orgell. 4 f. ist die Quinte der Later, die + entspricht mit an. Laut wie allein gespielt + od. sondern in mit Mark Register.)

Siedern, Org. 4 f. ist die Quinte der Later, die + entspricht mit an. Laut wie allein gespielt + od. sondern in mit Mark Register.)

3.19. Tertia, v. Maul. 1 3/5, od. 3 1/2 f. ein Orgell. 4 f. ist die Quinte der Later, die + entspricht mit an. Laut wie allein gespielt + od. sondern in mit Mark Register.)









Deimling, Ernst Ludwig

H. Beschreibung des Orgelbauers mit der  
Verfahrensart bei Untermahlung neuer  
u. verbesserter Werke von Ernst Ludwig  
Deimling.

[Ausg. a. d. Druck v. 1794]

1 Bdf

Wochenschrift

S. 1-16



9. 9. 126

