

Cu 14.

Cu 14

Qu



XII

Contredanses

Pour

Son Altesse Sérénissime

Monsieur

L'Electeur de Saxe

I.^{re} Partie



Par son très humble,
très obéissant, et très soumis
Delpêch.

Mus. 3287 - N - 1



4
27

XII

Contingent

1790

Contingent




Contingent

Contingent

Contingent

Contingent


 Je ne sçai quoi.
 Contredanse

à 8.



La je ne sçai quoi.

2.

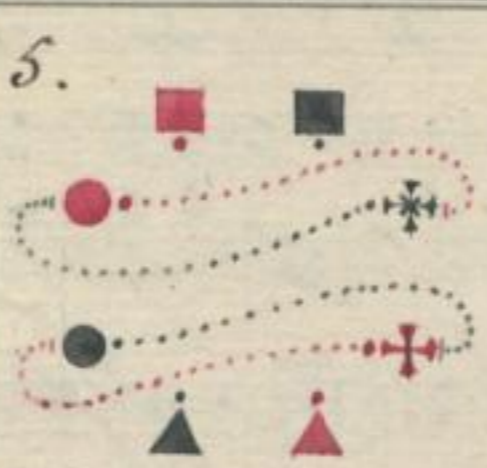
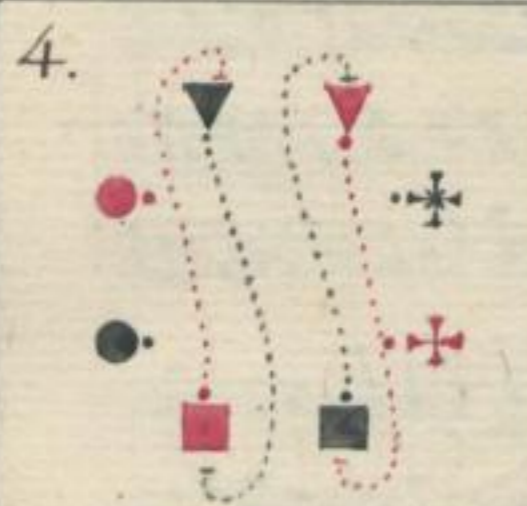
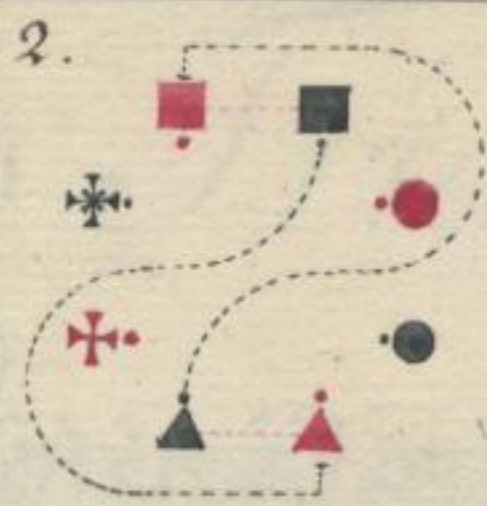
Description Des Figures de la Contredanse.

- 1°. Le rond ordinaire.
- 2°. Quatre figurans vis-a-vis, changent de place en passant au milieu de ceux de leur droite.
- 3°. Les quatre autres demême.
- 4°. Les quatre premiers figurants font la demi chaîne, en donnant chacun la main droite à sa Dame.
- 5°. Les quatre autres font demême.
- 6°. La grande Chaîne.
- 7°. La main.

La, je ne sçai quoi.

3.

*Plan
Des Figures de la Contranse.*



4. La je ne sçai, quoi

Contredanse

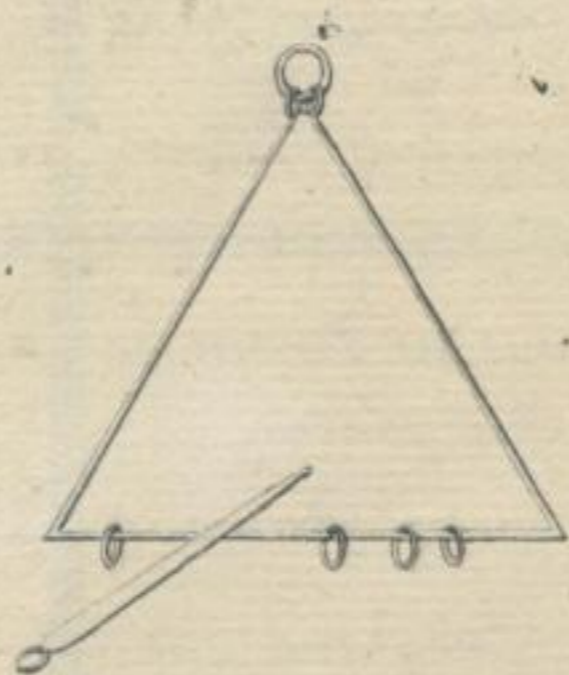
No: 62. sub lit: G.

The musical score is arranged in three systems, each with four staves. The instruments are labeled as follows:

- System 1:** Corni 1. (top staff), Corni 2. (second staff), Viol. 1. (third staff), Basso. (bottom staff).
- System 2:** Continuation of the same four instruments.
- System 3:** Continuation of the same four instruments, ending with a double bar line.

The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures (6/8), and note values. The paper shows signs of age, including some staining and a small number '6' at the bottom center.

Les Triangles,
Contredanse
à 6.



Les Triangles

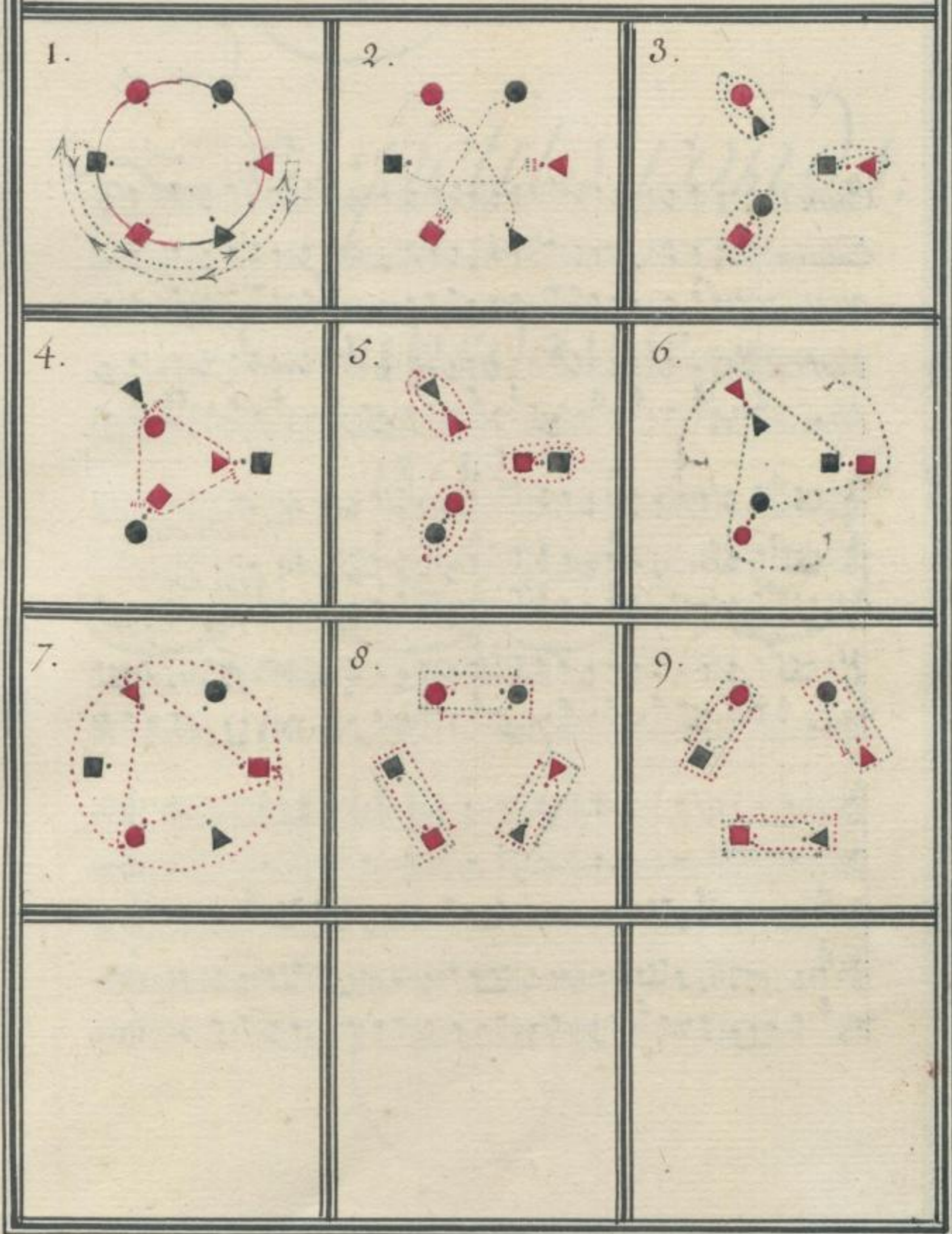
6.

Description Des figures de la Contredanse.

- 1°. Le Rond ordinaire.
- 2°. Chaque Cavalier va à la Dame, qui est vis-à-vis
Et Rigodon.
- 3°. Chacun donne la main droite, et tourne un tour
et demi, ce qui met les Dames dans l'intérieur
de la contredanse.
- 4°. Les Dames vont de même aux Cavaliers qui
sont vis-à-vis. & Rig^{on}.
- 5°. Les deux mains : un tour et demi, les Cava-
liers dans l'intérieur de la Contredanse.
- 6°. Les Cavaliers passent derrière les Dames pour
aller à leur place.
- 7°. Les Dames passent devant les Cavaliers pour aller
à leur place.
- 8°. Le carré avec sa Dame.
- 9°. Le carré avec la Dame qui est à gauche.
- 10°. La Main.

Les Triangles.

Plan Des Figures de la Contredanse.



Les Triangles

8.

Contredanse

No: 63. sub lib: G.

First system of musical notation for the dance, featuring five staves:

- Cornu 1. (C1)
- Cornu 2. (C2)
- Viol. 1. (V1)
- Viol. 2. (V2)
- Basso (B)

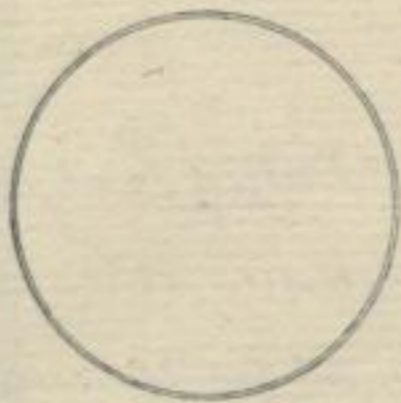
Second system of musical notation, including staves for the instruments and a vocal line:

- Vocal line with lyrics: *Mineur Tacet.*
- Vocal line with lyrics: *Mineur*
- Instrumental staves (C1, C2, V1, V2, B)

Third system of musical notation, including staves for the instruments and a vocal line:

- Vocal line with lyrics: *Dacapo*
- Instrumental staves (C1, C2, V1, V2, B)

Les petits ronds,
Contredanse
à 12.



Les petits Ronds

10.

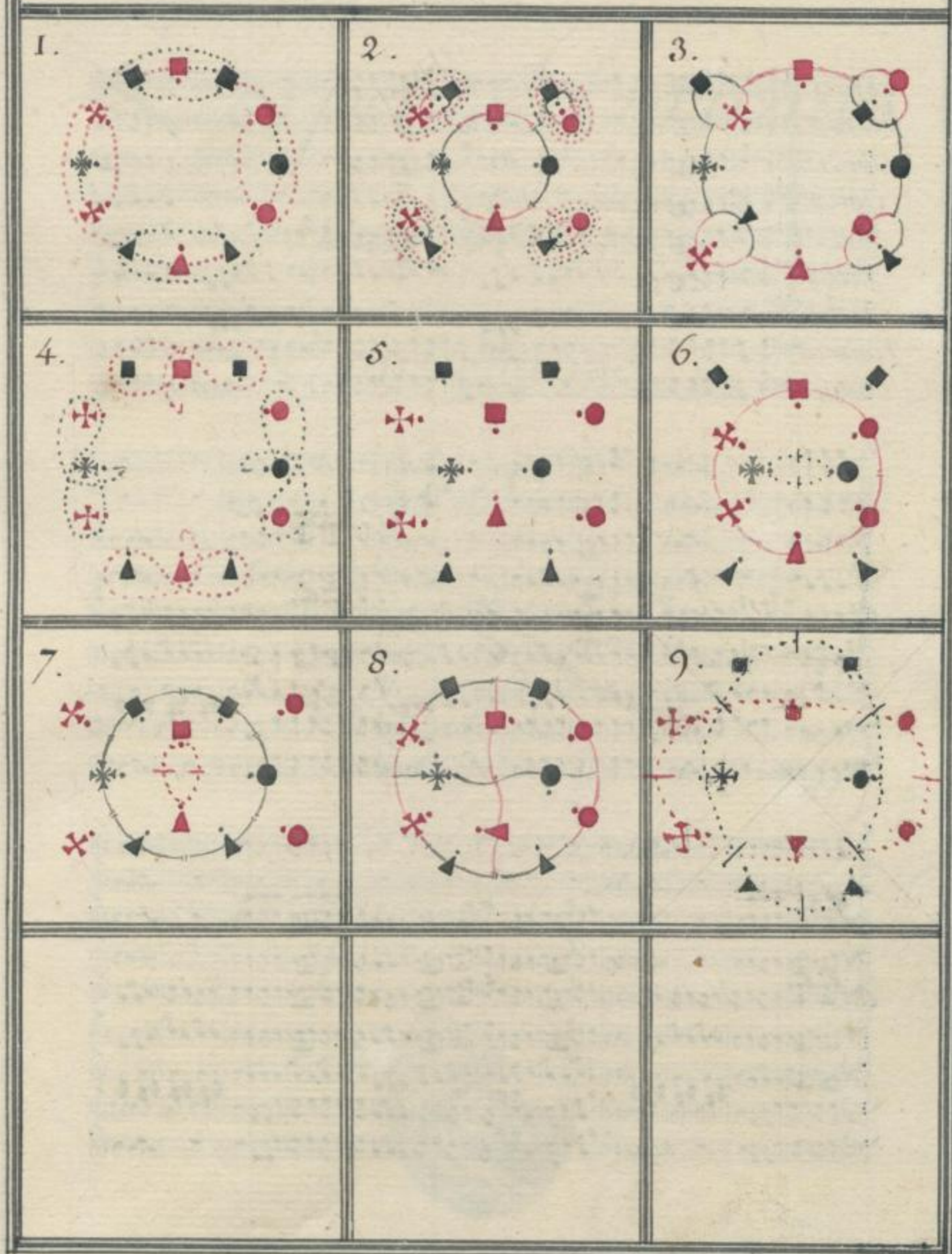
Description Des Figures de la Contredanse.

- 1°. 4 petits ronds de 3. et le rond ordinaire, ou le redéfait.
- 2°. Les 4 du milieu forment le rond pendant que ceux des côtés en font un à 2. jusqu'à ce qu'ils soient placés comme il est marqué. Chacun donne la main, ce qui forme un grand rond uni avec 4 petits.
- 3°. Rond tour entier.
- 4°. Les 4 du milieu tournent autour de la Dame, qui est à droite, et en fait autant avec l'autre.
- 5°. Pour marquer on chacun doit être placé.
- 6°. Les Dames se donnent les mains et font un rond. Petit rond au milieu. Les autres ne font rien.
7. Les Cavaliers demeurent.
- 8°. Les 4 qui sont dans l'intérieur de la Contredanse donnent la main droite en moulinet, et la main gauche avec les 8 autres qui forment un rond. Tour entier, chacun revient à sa place.
9. La figure 6. où les Dames font un rond. Les Cavaliers peuvent se donner les mains, et les Dames passent dessous. Demeurent les Dames donnent les Mains pour que les Cavaliers passent.

Les petits Ronds

II.

Plan Des Figures de la Contredanse



Les petits Ronds,

12.

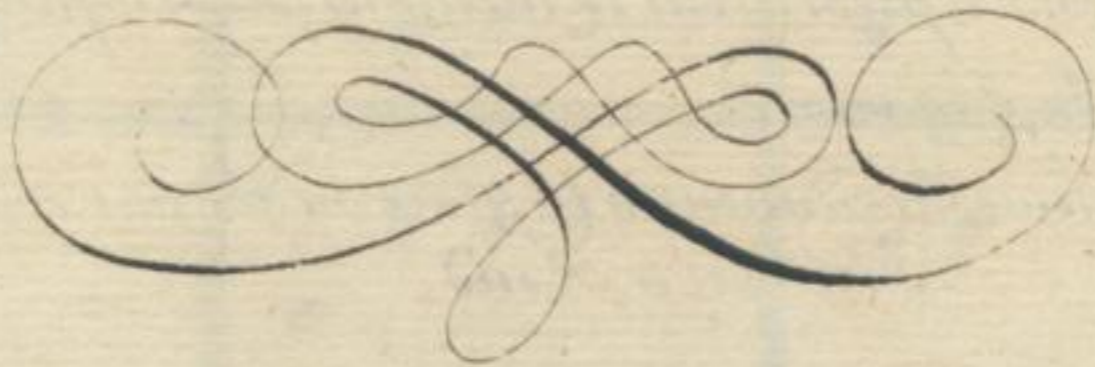
Contredanse

No. 78. sub lit. G.

Score for the first system of the dance, featuring the following instruments:

- Corn: 1.
- Corn: 2.
- Oboi: 1.
- Oboi: 2.
- Viol. 1.
- Viol. 2.
- Viol. 3.
- Violoncello
- Basso.

*Les petits Portraits
mouvans,
Contredanse
à 12.*



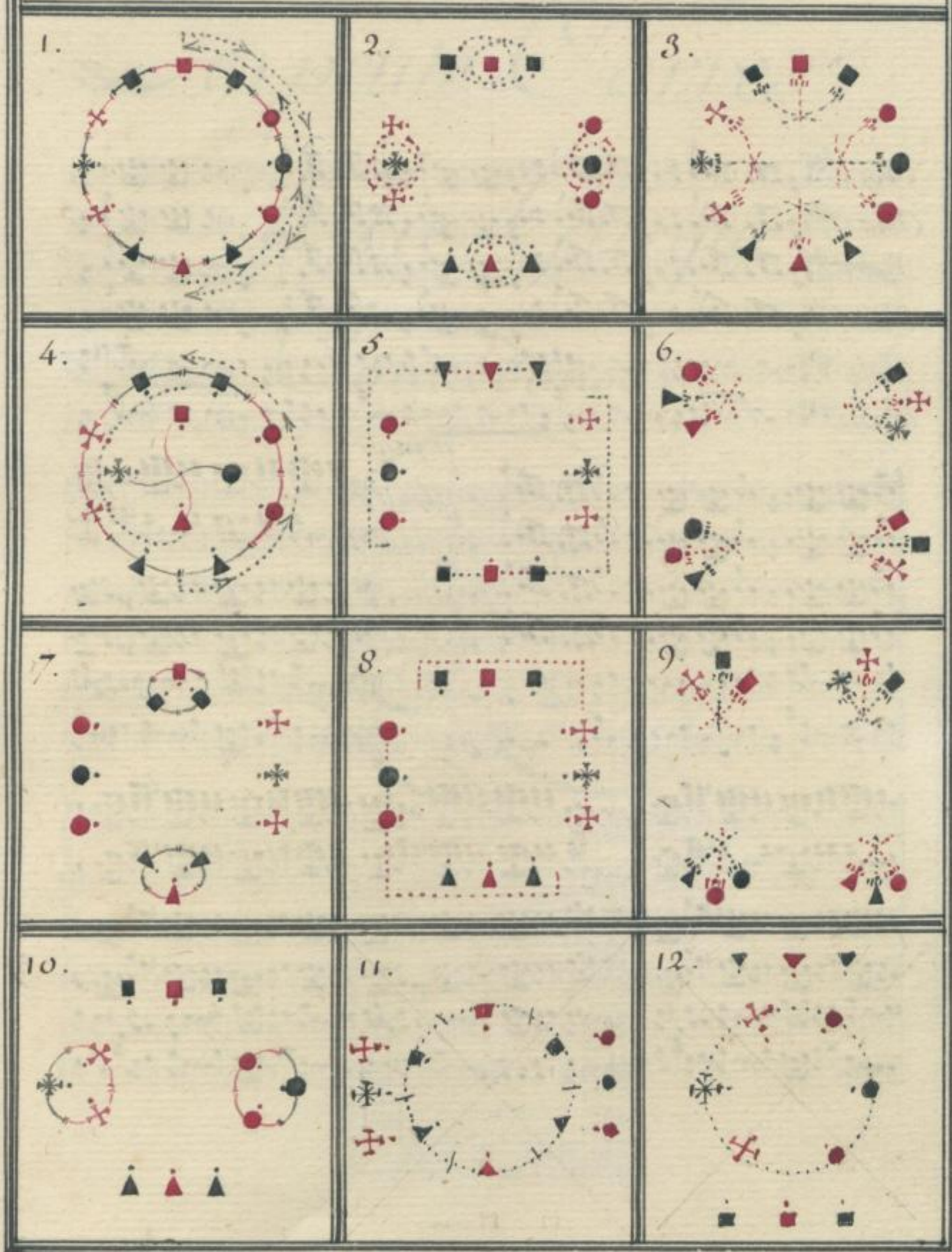
Les petits Portraits mouvans.

14.

Description Des Figures de la Contredanse.

- 1.° Chaque Cavalier fait tourner sous le bras la Dame qui est à sa droite. Le rond ordinaire, ou le redesait.
- 2.° Deux figurants tournent au tour de celui qui se trouve au milieu.
- 3.° Tous les 3 balancent, et Rigodon. Chacun se donne les mains, comme il est marqué page 49.
- 4.° Les 4 du milieu, le Moulinet, demi tour, les 8 autres le Rond, se donnant les mains de même, demi tour.
- 5.° Six figurans vis-à-vis, chassent à leur droite en passant derrière les autres. Tous le ballencé et Rigodon, et trois par trois représentent le même groupe, qui est marqué dans la figure 3.
- 6.° Les mêmes reviennent à la place où ils ont commencés et font le Rond.
- 7.° }
8.° } Contre partie.
9.° }
10.° }
- 11.° Au lieu de la figure 4. Les Six premiers figurants font le rond pour changer de place, et les 6 autres de même.
- 12.° Contre partie.

Plan
Des Figures de la Contredanse.



Les petits Portraits mouvans

16.

Contredanse

No. 68. sub lit. C.

Musical score for the first system, featuring six staves: Oboe 1, Oboe 2, Violin 1, Violin 2, Viola, and Bassoon. The music is in 6/8 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

minuir

Musical score for the second system, featuring six staves: Flute, Clarinet, Violin 1, Violin 2, Viola, and Bassoon. The Flute and Clarinet parts are marked with a treble clef and a key signature of one flat. The other instruments continue from the first system.

Musical score for the third system, continuing the instrumental parts from the previous systems. It features six staves with various rhythmic and melodic developments.

Les petits Carres
à la Grecque
Contredanse

à 8.



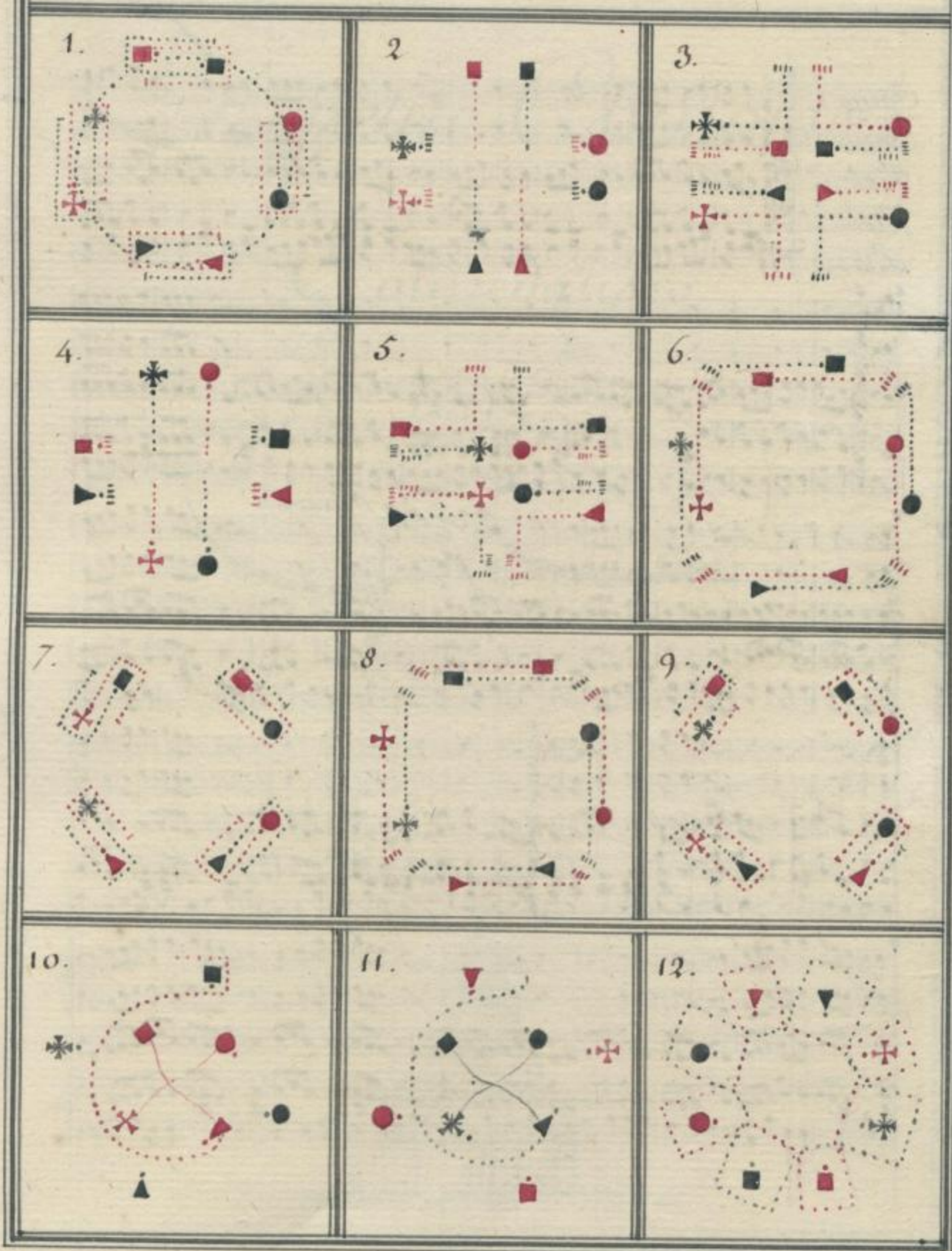
Les petits carrés, à la Grecque.

Description Des Figures de la Contredanse.

- 1°. Le carré avec la Dame qui est à droite, le rond ordinaire où le redéfait.
- 2°. Quatre figurans vis-à-vis. Contretems en avant.
- 3°. Les mêmes chassent de côté pendant que les quatre autres vont en avant et chassent de leur côté. L'on sera les balancés et Rigodon comme il est marqué.
- 4°. Contretems en avant comme N°. 2.
- 5°. Même figure qui remet à sa place.
- 6°. Chacun chasse au coin, Rigodon.
7. Le carré en passant à la droite.
8. On redéfait le chassé jusqu'au coin.
9. Carré en passant à gauche.
10. Les Dames le moulinet, demi tour carré avec les Cavaliers vis-à-vis, qui rentrent dans l'intérieur de la Contredanse.
- II. Les Cavaliers moulinet, demi tour, qui les remettent avec leurs Dames.
12. La Chaîne, demi tour; mais il ne faut pas se donner les mains, ce qui forme un carré en passant.

Les petits carrés, à la Grecque ^{19.}

*Plan
Des Figures de la Contredanse*



20. *Les petits Carrés à la Grecque*

Contredanse

No. 67. sub tit. G.

The musical score is arranged in five staves, labeled from top to bottom as *Flute 1.*, *Flute 2.*, *Viol. 1.*, *Viol. 2.*, and *Basso.*. The music is written in a 6/8 time signature. The score is enclosed in a double-line border. A section of the music is marked with the word *Minieur*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

La petite Chinoise
Coutredanse

à 12.



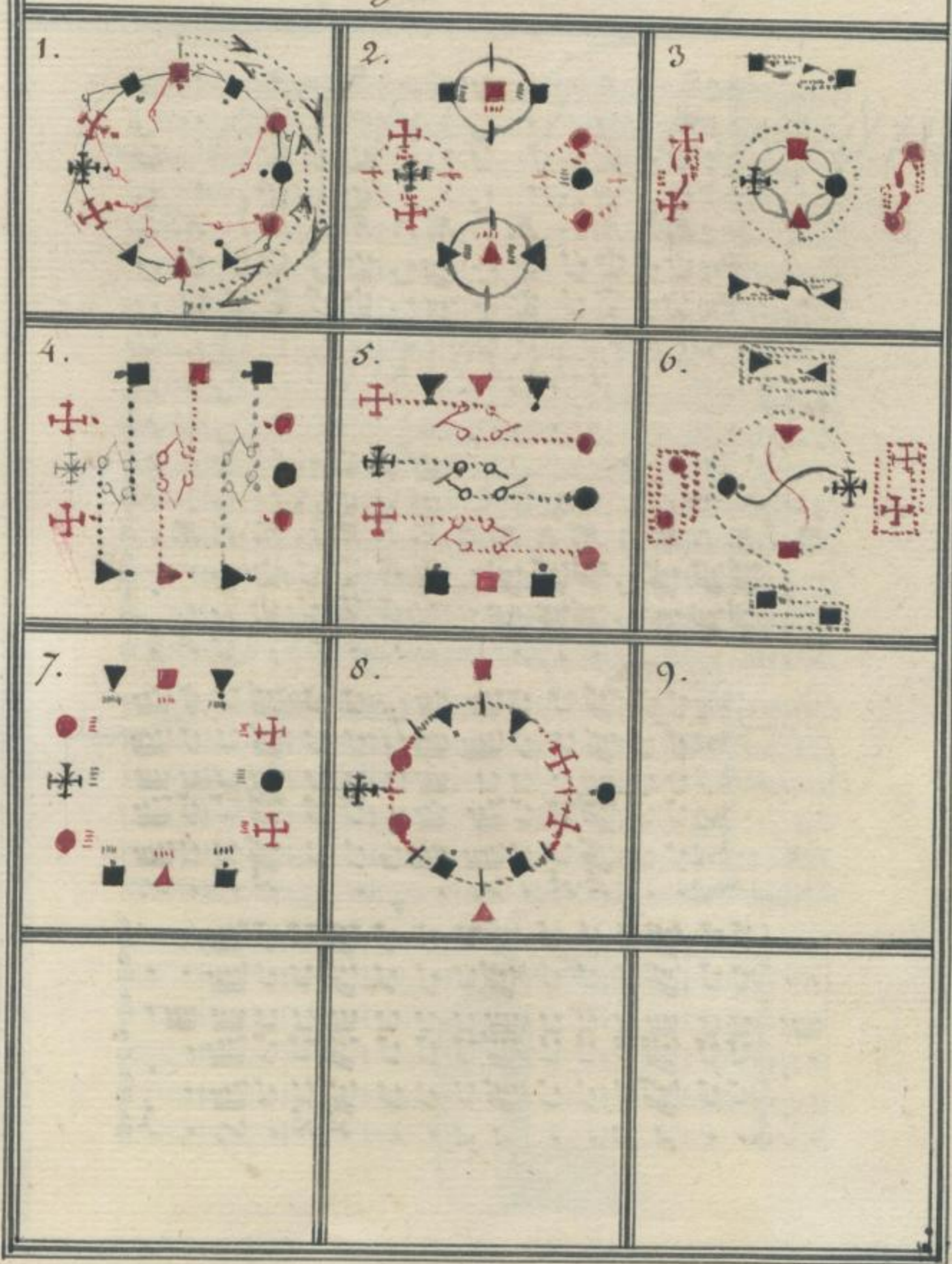
La petite Chinoise.

22.

Description Des Figures de la Contredanse.

- 1°. Avant de faire le rond, chaque Cavalier dégage le pied droit à la seconde position derrière sa Dame, qui degage en meme tems le pied gauche à la 2^{de} position. Chacun revient à la premiere. Rigodon. Le Rond ordinaire. On le redefait.
- 2°. Les 4 du milieu restent en place, les bras croisés pendant que deux par deux forment 4 petits ronds autour deux.
- 3°. Les 4 du milieu la Chaînes et reviennent à leur place, les sautés se donnent la main 2 par deux. Contretems en avant et en arriere jusqu'à la fin de la reprise.
- 4°. Six figurans vis-à-vis chassent jusqu'au milieu de la Contredanse en effaçant l'épaule droite. Chacun degage le pied droit à la 2^{me} position revient à la premiere et fait de même du pied gauche, et tous les 6 chassés pour changer de place.
- 5°. De même.
- 6°. Les quatre du milieu le Moulinet, demi-tour.
- 7°. Tous ballaquent et Rigodon.
- 8°. Les huit autres font le rond, demi-tour. Ballance et Rig^{on}.
- 9°. Avant de donner la main la même figure qu'au commencement.

Plan
Des Figures de la Contredanse.



24. La petite Chinoise

Contredanse

No: 105. sub tit: C

Corng 1.
in C
Corng 2.
1.º Clarinetto
in D.
2.º Clarinetto
Cembouau
Violino 1.
Violino 2.
Basso.

Flauto 1.
in G.
Flauto 2.
Trombolo
Viol: 1.
Viol: 2.
Basso.

Minur

Le petit Tambourin

Contredanse

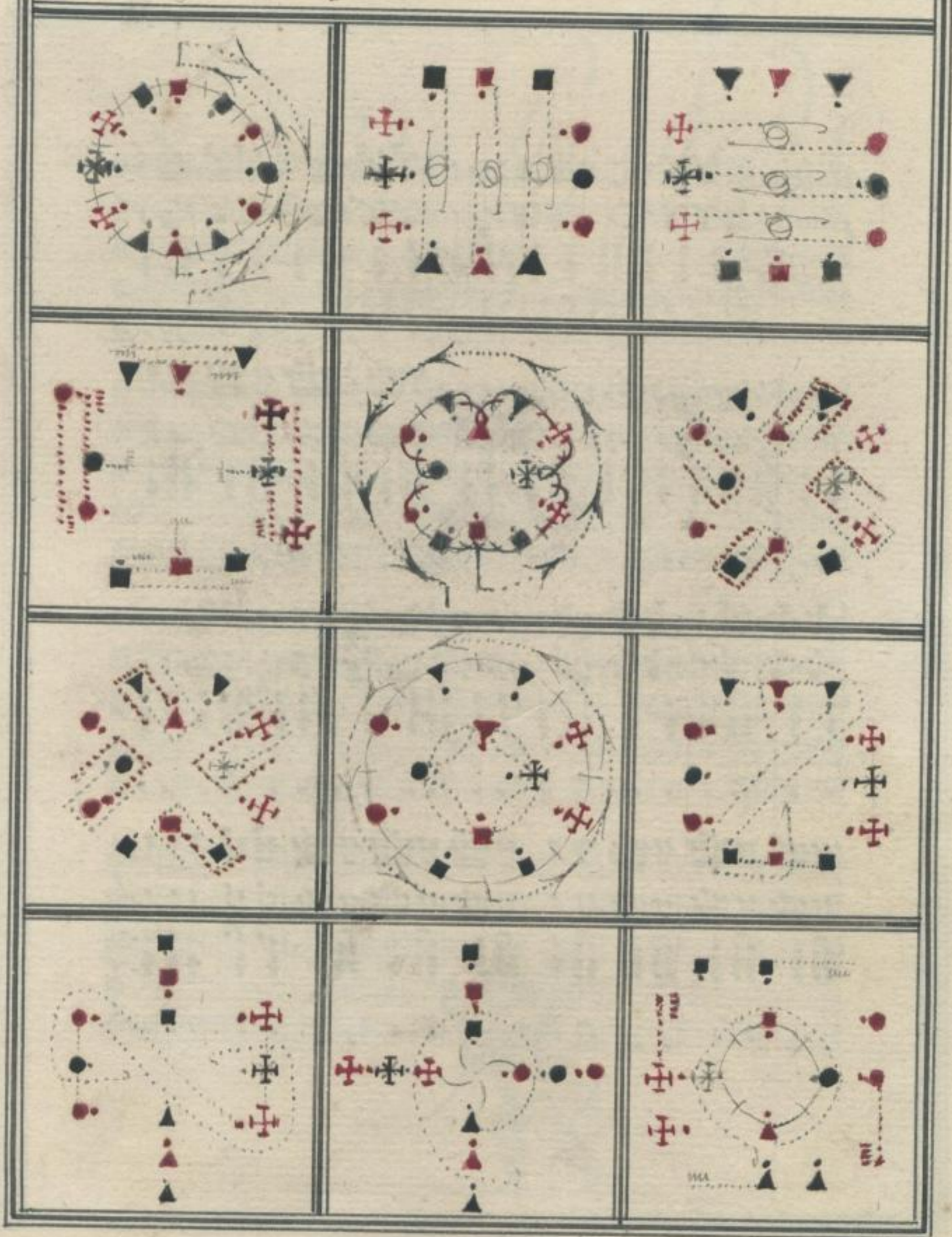
à 12.



Description
Des Figures de la Contredanse.

- 1°. Le rond ordinaire.
- 2°. 6 figurans v. a. v. donnent les mains 2 par 2 et changent de place.
- 3°. Deuxième.
- 4°. Les 4 figurans du milieu contretenus avant et Rigodon dans l'intérieur de la Contredanse, le visage à l'extérieur.
- 5°. Les 8 autres 2 par 2 : chasse et Rigodon : tous se donnent les mains : les 4 de l'intérieur croisent les bras en les donnant : tour entier.
- 6°. Les 4 figurans de l'intérieur le carré avec la Dame qui se trouve à sa droite.
- 7°. Les mêmes le carré avec la dame qui se trouve à sa gauche.
- 8°. Les 4 de l'intérieur la chaîne, les 8 autres le rond.
- 9°. Six figurans changent de place, et passant dos à dos jusqu'à qu'ils soient sur une même ligne.
- 10°. Deuxième.
- 11°. Les 4 premiers le moulinet qui les remet à leur place.
- 12°. Les 4 d'après font le rond, pendant ce temps les 4 premiers chassent à leur place et Rigodon.

*Plan
Des Figures de la Contredanse.*



28. *Le petit Tambourin*

Contredanse

No. 106. sub lit. G.

The musical score is arranged in four systems. The first system includes the following parts: Flauto 1 (marked *peditt.*), Flauto 2, Violini 1 (marked *piccato*), Violini 2 (marked *Cot. & Ratin*), and Basso. The score is written in 6/8 time and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation is in a historical style with a single clef for all parts.

Les Ronds
Contredanse

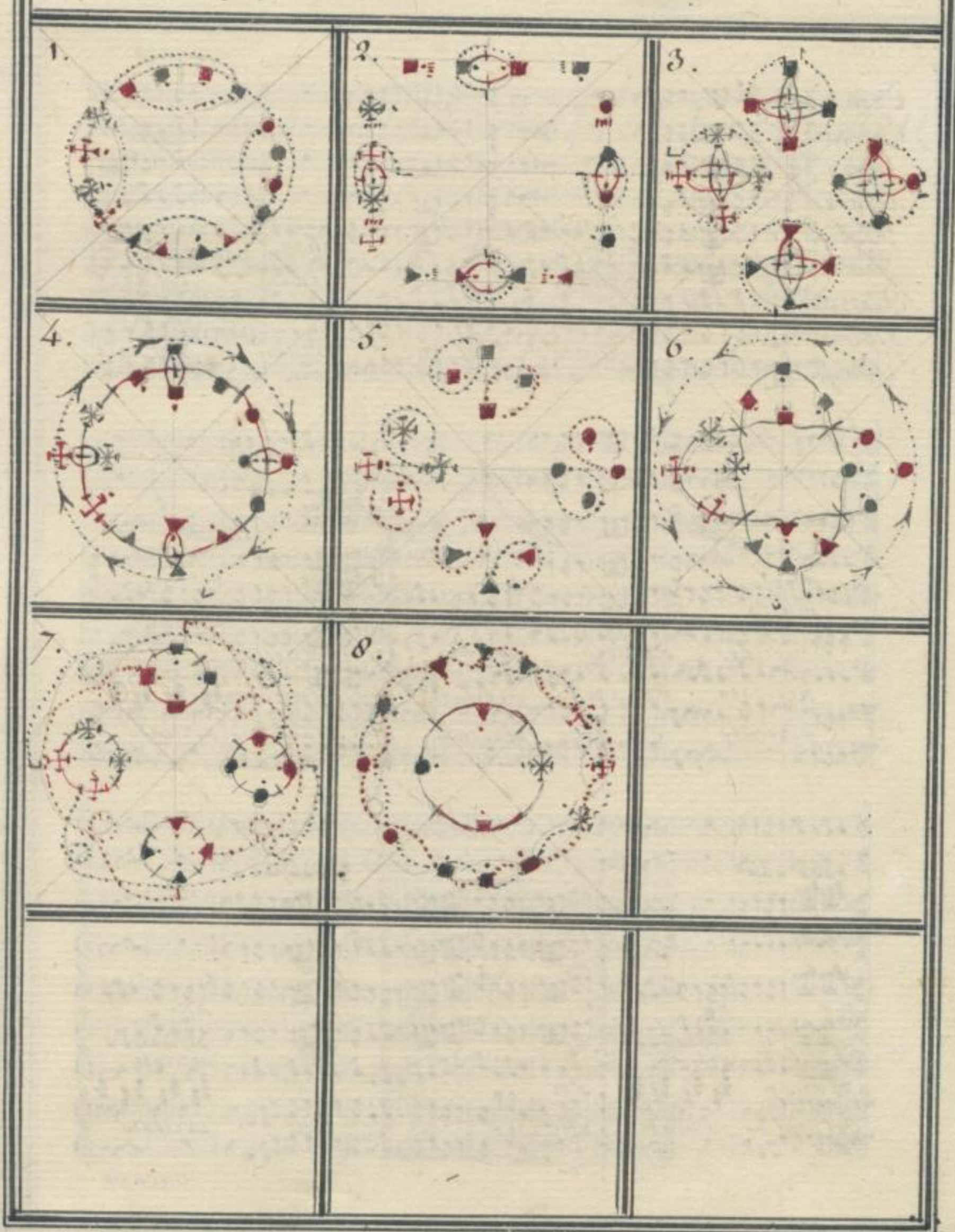
à 16.



Description
Des figures de La Contredanse

- 1°. Quatre petits ronds de 4. Le rond ordinaire. On le redefait.
- 2°. Huit figurans du milieu de chaque quadrille donnent les 2 mains. 3 quart de tour. 2 Dames et 2 Cavaliers se trouvent dans l'interieur et les 2 autres Dames ainsi que les 2 autres Cav^s à l'exterieur. Pend^t. ce tems les 8 autres figur^s Ball: & Rig^m.
- 3°. Les 8 figurans des coins se donnent les mains sur ceux qui forment les ronds. à 2. Tour entier.
- 4°. 8 figur^s quittent une main, se la redonnent pour former un rond à 8, au milieu duquel il y a 4 petits ronds à deux.
- 5°. Les 4 figurans de l'interieur ainsi que ceux de l'exterieur tournent autour de ceux qui sont à leur droite. Ballence & Rig^m et donn^t les mains com^e
au Numero 6.
- 6°. De la façon dont les mains se croisent cela forme 4 Moulinets uni avec 4 ronds. Tour entier.
- 7°. Chaque quadrille forme un rond, change de place vis-à-vis en tournant toujours.
- 8°. Les 4 de l'interieur le rond, les 12 la chaîne, demi tour, chacun revient à sa place.

Plan
Des figures de la Contredanse.



Les Ronds.

Contredanse

No: 78. sub lib: G.

Corn 1.
 Corn 2.
 Oby 1.
 Oby 2.
 Viol 1.
 Viol 2.
 Viol. o.
 Violone.
 Bassa.

for. Dacapo

Les carrés à la Grecque,
Contredanse
à 16.



Lescarrés à la Grecque

34.

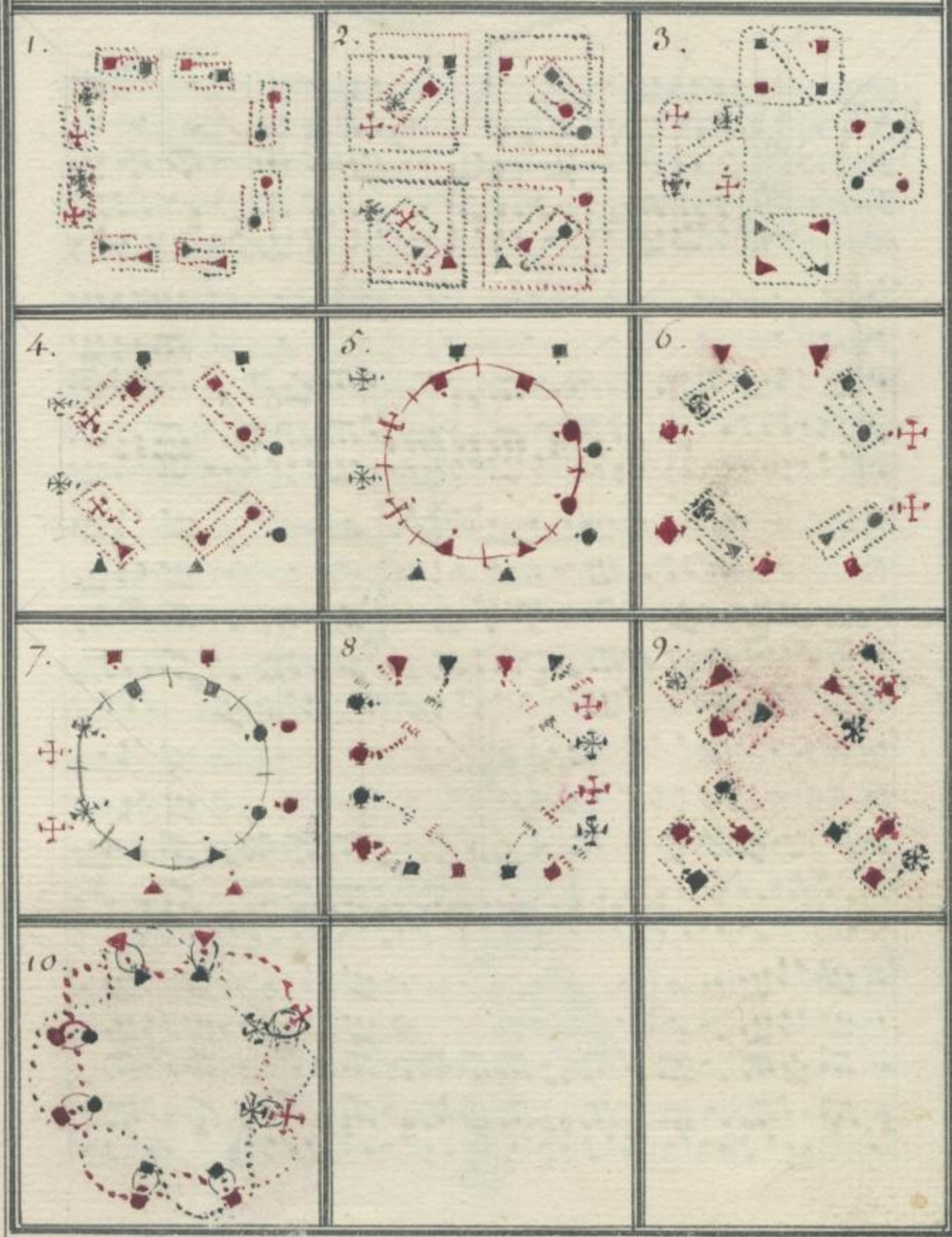
Description Des figures de la Contredanse.

- 1°. Avant le rond, le carré avec la Dame qui est à droite, le rond demi tour, ou le redéfait.
- 2°. Les 8 figurans du milieu de chaque quadrille, le carré de Mabouï, les 8 autres le carré au milieu du carré de Mabouï.
- 3°. Chaque quadrille le carré en se tenant les mains 2 par 2.
- 4°. Les Dames le carré.
- 5°. Les Dames le rond, demi-tour.
6. } Contrepartie des Cavaliers
7. }
- 8°. Chaque quadrille se sépare 2 par 2 sur les côtés et forment des Lignes obliques.
- 9°. Le Carré 2 à 2 sur les mêmes Lignes obliques.
- 10°. Chaque Cavalier contretenus devant sa Dame, donne les Mains, demi-tour de chaîne qui les remet tous à leur place.

Les carrés à la Grecque.

35.

Plan Des figures de la Contredanse



36. Les Carrés à la Grecque,

Contredanse

No: 67. sub lit: G.

The musical score is arranged in five systems, each containing five staves. The instruments are labeled as follows: Corni 1, Corni 2, Viol. 1, Viol. 2, and Basso. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values. The score is enclosed in a double-line border.

Le Tambourin
Contredanse
à 16.



Le Tambourin

38.

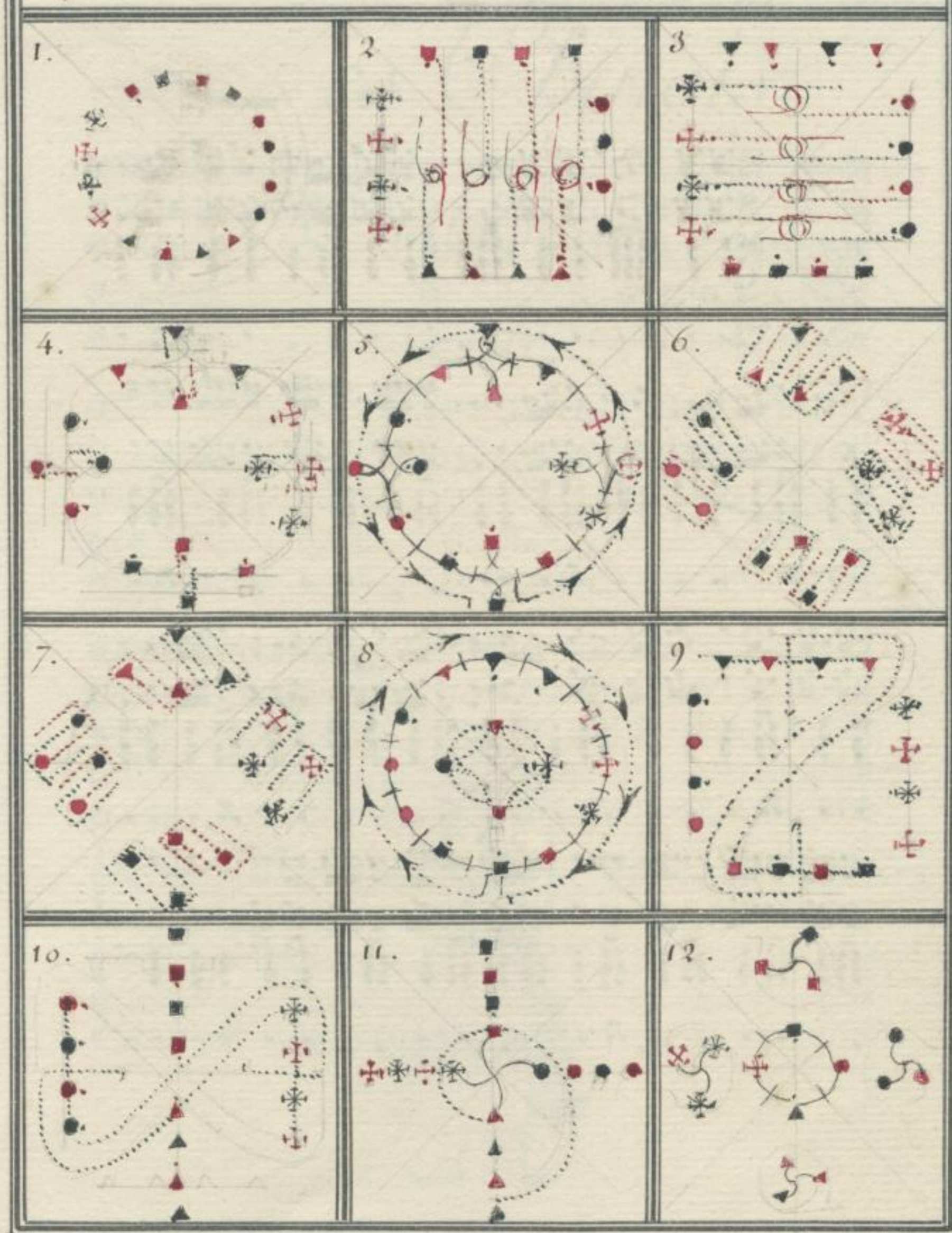
Description Des figures de la Contredanse.

- 1°. Le rond ordinaire
- 2°. Huit figurans vis à vis donnent les mains 2 par 2.
et changent de places.
- 3°. Demême.
- 4°. Huit figurans du milieu de chaque quadrille chassent et
Rigodon. 2 Dames et 2 Cavaliers dans l'intérieur, et 2
autres Dames et 2 autres Cavaliers à l'exterieur: les mêmes
croisent les mains, s'unissent avec les autres huit.
- 5°. Tour entier.
- 6°. Ceux de l'intérieur et de l'exterieur carré à droite avec les -
7°. Le même carré à gauche. - 8 autres
- 8°. Les 4 de l'intérieur la chaîne, les 12 autres le rond, tour
entier.
- 9°. Huit figurans changent de place, en passant dos à dos
jusqu'à ce qu'ils soient sur une même ligne.
- 10°. Demême.
- 11°. Les 4 premiers le Moulinet, et viennent prendre les
deux derniers de leur file.
- 12°. Les 4 de l'intérieur le rond, pendant que les quatre
autres font le Moulinet de trois, et tous reviennent
à leur place.

Le Tambourin

39.

Plan Des Figures de la Contredanse



Le Tambourin

Contredanse

No. 106. sub tit. C.

The musical score is arranged in five systems. The first system includes the following parts:

- Flauto 1.°**: Flute 1, marked *peditt.* (pizzicato)
- Flauto 2.**: Flute 2
- Viol. 1.°**: Violin 1, marked *pizzicato*
- Viol. 2.**: Violin 2, marked *Col. (Violin)* (Cello)
- Basso**: Bass

The score consists of 16 measures. The first system contains the first 8 measures, the second system contains measures 9-16, and the third system contains measures 17-24. The fourth system contains measures 25-32, and the fifth system contains measures 33-40. The music is written in a 6/8 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Les Chinois

Contredanse,

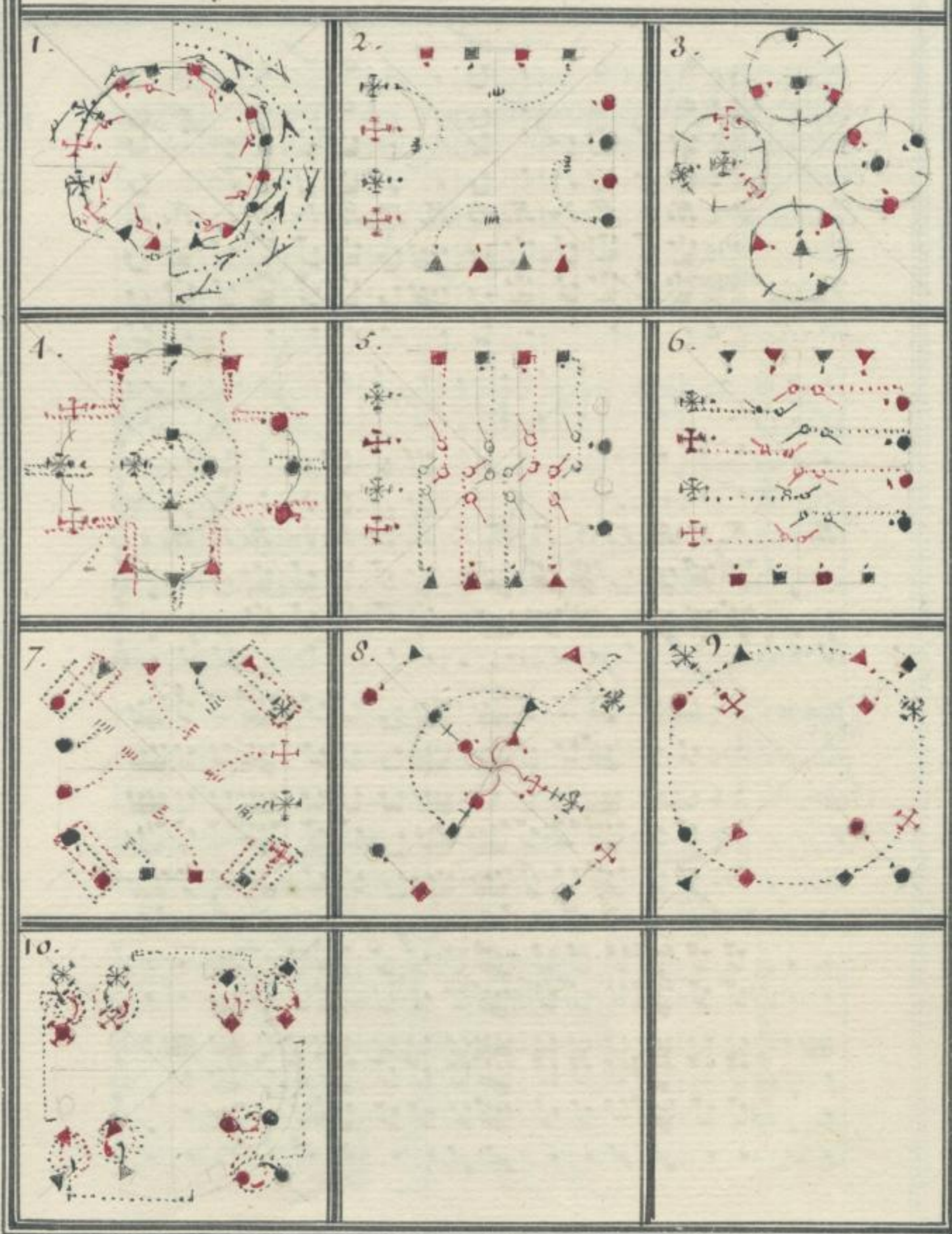
à 16.



Description,
Des figures de la Contredanse,

- 1°. Avant de faire le rond, chaque Cavalier dégage le pied droit à la seconde position derrière sa Dame, qui dégage en même temps le pied gauche à la 2^{de} position; chacun revient à la première. Rigodon. Le rond ordinaire. On le redéfait.
- 2°. Les 4 Cavaliers qui sont à la tête de chaque quadrille. Contretens et Rigodon au milieu de la Contredanse.
- 3°. Quatre ronds de 3 figurans autour d'un Cavalier qui se trouve au milieu.
- 4°. Les 4 Cavaliers de l'intérieur font la chaîne et reviennent à leur place pendant ce temps 12 figurans 3 par 3, huit le visage à l'intérieur et 4 à l'extérieur. Contretens en avant et en arrière.
- 5°. Huit figurans v. à v. chassent en effaçant l'épaule droite. Chacun dégage le pied droit à la seconde position, revient à la première; autant du p^o gauche. Chassé qui change de place.
6. Demeure.
7. 8 figurans du milieu Contretens et Rigodon; donnent les mains en Moulinet; les 8 autres des coins carré en restant en place.
- 8°. Moulinet, demi-tour.
- 9°. Les 8 autres demi-tour sans se donner les mains.
- 10°. Chaque Cavalier prend sa Dame, et les Dames leurs Cavaliers, et reviennent à leur place.

Plan
Des figures de la Contredanse



Les Chinoise

44

Contredanse

No. 108. sub lib: C.

Cor. 1.
in D.
Cor. 2.
Clarinetten
Clarinet 2.
Tambourin
Viol. 1.
Viol. 2.
Basso.

Mineur

Flauto 1.
in 8 va.
Flauto 2.
Triangolo
Viol. 1.
Viol. 2.
Basso.

piano
piano
piano

LA Méditation
des Chinois.
Contredanse
à 16.



La méditation des Chinois,

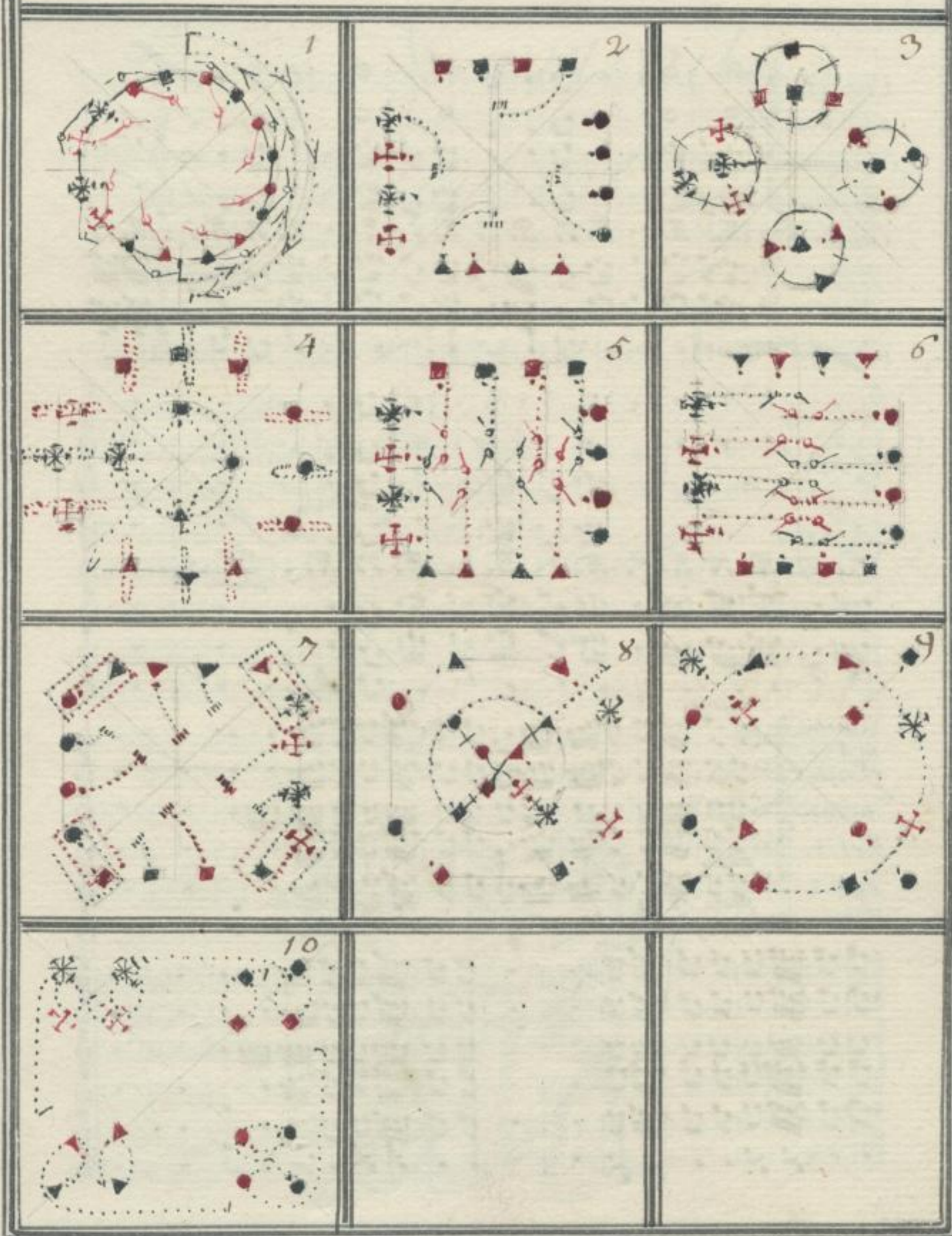
46.

Description Des figures de la Contredanse

- 1°. Avant de faire le rond, chaque Cavalier dégage le pied droit à la 2^e position derrière sa Dame, qui dégage en même temps le pied gauche à la 2^e position, chacun revient à la première 2. Rigodon; Le rond ordinaire; on le refait.
- 2°. Les 4 Cavaliers qui sont à la tête de chaque quadrille; Contretens et Rigodon, au milieu de la contredanse.
- 3°. 4 ronds de 3 figurans autour d'un Cavalier qui se trouve au milieu. Les 4 ronds souvrent et chacun reste en attitude, comme il se trouvent; 2 mesures.
- 4°. Les 4 Cavaliers de l'intérieur la chaîne et reviennent à leur place; pendant ce temps 12 figurans 3 par 3. Buit le visage à l'intérieur et 4 le visage à l'extérieur; Contretens en avant et en arrière; chacun reste comme il se trouve.
- 5°. 8 figurans vis-à-vis; chassé en effaçant l'épaule droite. Chacun dégage le pied droit à la 2^e position, revient à la 1^{re}; autant du pied gauche; chassé qui change de place. Chacun reste comme il se trouve.
- 6°. Demeure.
- 7°. 8 figurans du milieu Contretens, Rigodon; Les 8 des coins carrés; chacun reste comme il se trouve.
- 8°. Les 8 autres le rond sans se donner la main; demi-tour; chacun reste comme il se trouve.
- 9°. Chaque Cavalier prend sa Dame et revient à sa place; chacun reste comme il se trouve.

La méditation des Chinois,

Plan Des figures de la Contredanse



La méditation des Chinois

48.

Contredanse

No: 153. sub. let. G.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Corn. 1. *in D.*
- Corn. 2.
- Clarinettes *in D.*
- Clar. 3.
- Tambourin
- Viol. 1.
- Viol. 2.
- Basso

The second system includes:

- Flauto 1. *in 8 va.*
- Flauto 2.
- Triangolo
- Viol. 1. *piano*
- Viol. 2. *piano*
- Basso. *piano*

Performance markings include *Solo Forte* and *Mincur*. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat.

*Les Portraits
mouvans.
Contredanse
à 24.*



Les Portraits mouvans,

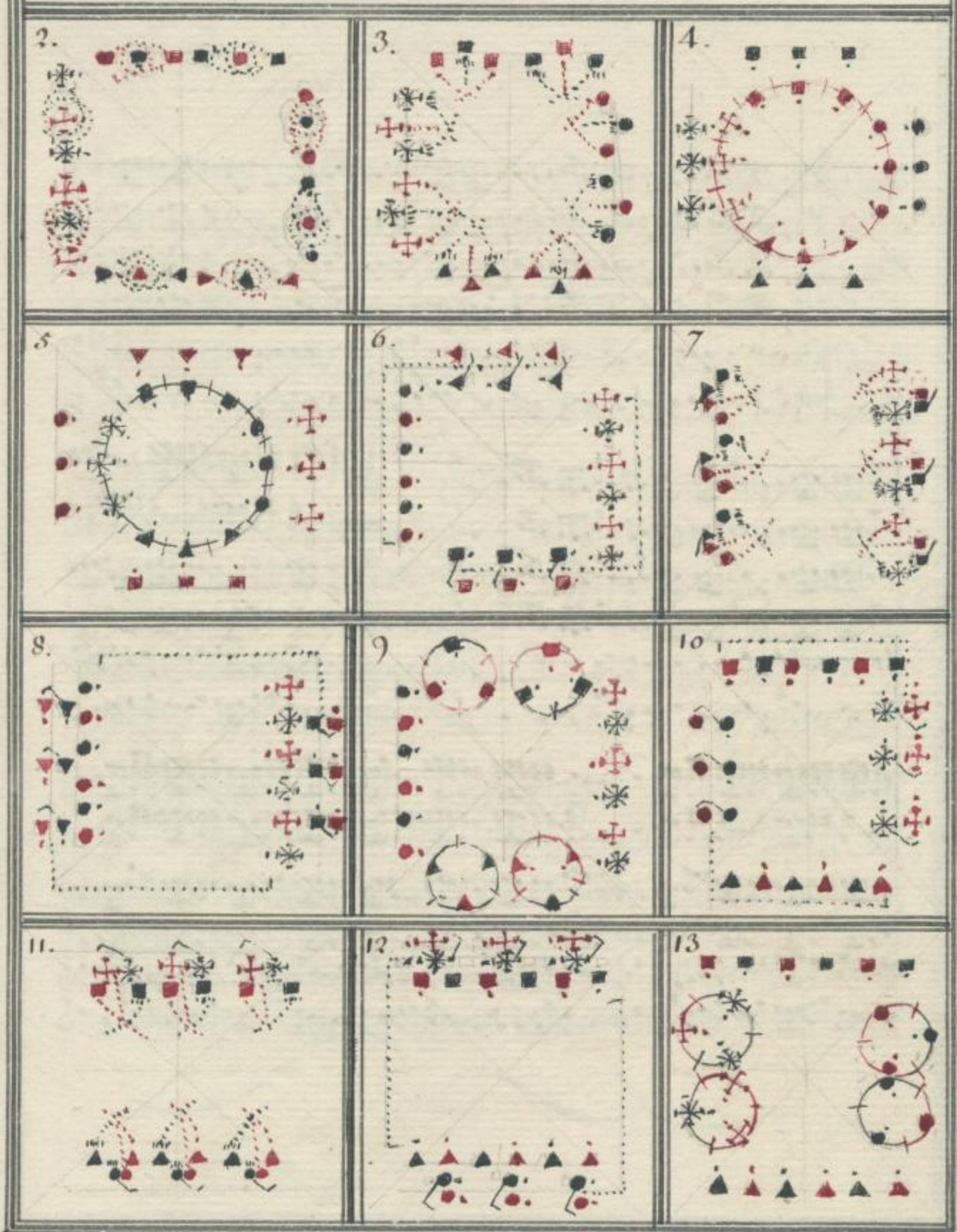
50.

Description Deux Figures de la Contredanse

- 1°. Chaque Cavalier fait tourner sa Dame sous le bras. Rond ordinaire. Ou le redéfait.
- 2°. 16 figurans 2 par 2 tournent autour d'un qui se ^{* milieu} souleve au ^{*}
- 3°. 8 Groupes de 3. Balleuce & Rigodon. Chacun se donne les mains comme il est marqué Page 49.
- 4°. Les Dames le rond demi-tour.
- 5°. Les Cavaliers demeurent.
- 6°. 6 figurans vis-à-vis prennent leurs Dames sous le bras gauche, passent derrière ceux qui sont à leur côté.
- 7°. 24 vis-à-vis forment 6 groupes. Les 12 de l'intérieur les mains, comme il est marqué Page 49. Les 12 à l'extérieur se tiennent sous le bras et chaque Dame pose la main droite sur celles qui sont croisées.
- 8°. Les 12 figurans qui se tiennent sous le bras reviennent à leur places.
- 9°. Ceux qui viennent de passer, 4 ronds de 3.
10. } Contrepartie
11. }
12. }
13. }



Plan
Des figures de la Contredanse



Les Portraits mouvans

52.

Contredanse

No: 63. sub tit: C.

Flout. 1.
Flout. 2.
Viol. 1.
Viol. 2.
Viola
Basso

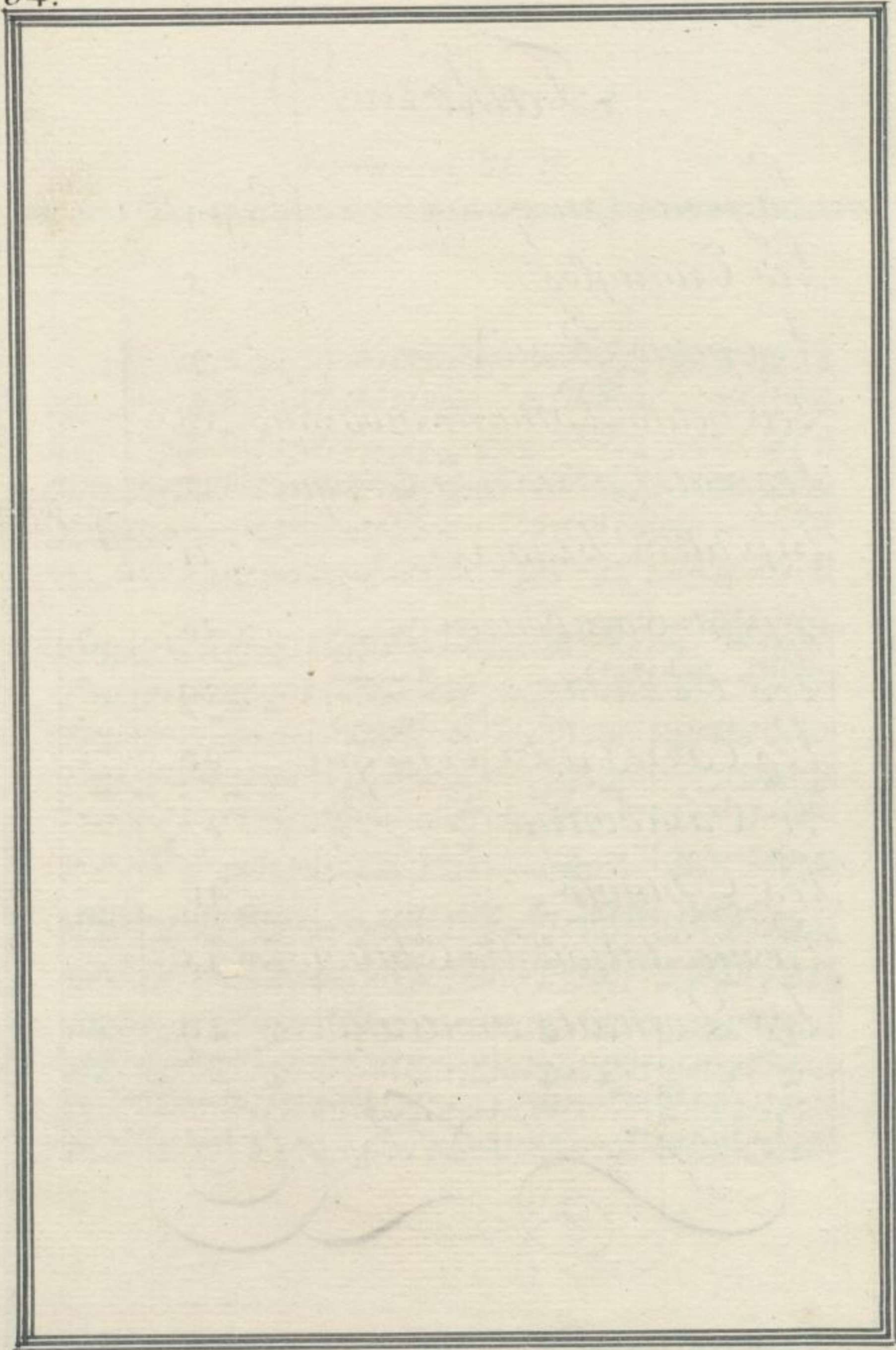
Mincur

Flaut. 1.
Flaut. 2.
Viol. 1.
Viol. 2.
Viola
Basso

Table

| | |
|--|-----------------------------|
| <i>La je ne sçai quoi.</i> | <i>Page 1^{re}.</i> |
| <i>Les Triangles.</i> | <i>5.</i> |
| <i>Les petits Ronds.</i> | <i>9.</i> |
| <i>Les petits Portraits mouvans.</i> | <i>13.</i> |
| <i>Les petits Carrés à la Grecque.</i> | <i>17.</i> |
| <i>La petite Chinoise.</i> | <i>21.</i> |
| <i>Le petit Tambourin.</i> | <i>25.</i> |
| <i>Les Ronds.</i> | <i>29.</i> |
| <i>Les Carrés à la Grecque.</i> | <i>33.</i> |
| <i>Le Tambourin.</i> | <i>37.</i> |
| <i>Les Chinois.</i> | <i>41.</i> |
| <i>La méditation des Chinois.</i> | <i>45.</i> |
| <i>Les Portraits mouvans.</i> | <i>49.</i> |





3287

3287
n/1

