

une des opérations principales dans la fabrication des couleurs. Le sel marin, indépendamment de la réaction chimique, qui transforme la base colorante en son chlorhydrate et l'acide colorant en son sel de sodium, a surtout pour effet de précipiter de leur solution aqueuse les couleurs d'aniline, solubles dans l'eau et qui, presque toutes, sont insolubles dans l'eau chargée de sel marin et de les amener à cristalliser.

On purifie les produits par des cristallisations répétées.

Outre la fuchsine facilement soluble, la matière fondue contient d'autres substances qui le sont beaucoup moins et que l'on retire par de nouvelles opérations pour en faire de la grenadine, du marron etc.

A la même classe et comme voisins de la fuchsine appartiennent encore :

Le vert méthyle
Le vert victoria
Le violet méthyle
Le bleu victoria
L'auramine

et le bleu de rosaniline ou bleu d'aniline soluble à l'alcool, qui prend naissance par l'action de l'aniline sur la fuchsine (rosaniline).

Les couleurs de rosaniline se prêtent surtout à la teinture du coton traité préalablement par le tannin et l'émétique ; mais on peut les employer aussi à la teinture de la soie et de la laine.

Ces couleurs, dans la teinture de la laine, ne supportent qu'une quantité très faible d'acide et par suite se travaillent principalement en bains neutres.

Elles gagnent la propriété de teindre en bain acide, quand on les transforment en leurs sulfo-dérivés respectifs, ainsi que