

cela a lieu pour

La fuchsine S

Le vert acide

Le violet acide et aussi pour

Le bleu alcalin et

Le bleu acide, qui proviennent du bleu d'aniline, soluble à l'alcool.

Les couleurs acides ne peuvent s'employer que difficilement pour la teinture du coton, mais en revanche elles conviennent parfaitement à la teinture de la laine et de la soie, tant à l'état isolé que mélangées avec d'autres couleurs acides.

« Pour reconnaître les couleurs de rosaniline on ajoute quelques gouttes d'ammoniaque à la dissolution colorée. La base mise en liberté est soluble dans l'éther pour les couleurs non sulfonées et pour les autres n'est que difficilement attaquée par le sel d'étain et l'acide chlorhydrique. »

C. Couleurs d'éosine aussi appelées couleurs de résorcine

Ces couleurs s'obtiennent en chauffant de l'anhydride phtalique avec de la résorcine à une température de 190 à 200°. Le produit est de la fluorescéine qui, finement pulvérisée et traitée par le brome, l'iode ou l'acide nitrique, fournit l'éosine, l'érythrosine ou l'éosine B N.

La formation des autres produits sera décrite en faisant l'histoire de ces matières colorantes.

Les couleurs d'éosine qui se distinguent généralement par la fluorescence de leur dissolution, sont de toutes les couleurs d'aniline, celles qui donnent les nuances les plus pures et les plus brillantes ; mais en revanche elles ne résistent que médio-