

tripotages des intermédiaires, qui par suite, de mélanges déloyaux peuvent ruiner la réputation d'une maison.

Nous allons indiquer ci-après, le moyen de reconnaître que l'on n'a pas à faire à une matière colorante unique :

On répand une petite quantité de la substance à essayer sur du papier à filtrer, on secoue avec soin, de façon à ne laisser que des traces à peine visibles, et on verse par-dessus une ou deux gouttes d'eau. Dans la plupart des cas, s'il y a mélange, on constate des points diversement colorés. Cette réaction est surtout apparente, si l'on fait couler les gouttes le long du papier.

Quand la nuance des couleurs composant le mélange est trop rapprochée pour pouvoir être discernée de cette façon, on met dans une petite capsule de porcelaine de l'acide sulfurique pur et concentré, et on y saupoudre des quantités infinitésimales de la matière douteuse. Si l'on aperçoit à la surface de l'acide des points de couleur différente, on est en présence d'un mélange.

PROPRIÉTÉS GÉNÉRALES DES COULEURS D'ANILINE

Les couleurs d'aniline peuvent se diviser en trois groupes, tant par leurs propriétés chimiques, que par leur façon de se comporter sur la fibre :

- A. Couleurs basiques.
- B. Couleurs faiblement acides.
- C. Couleurs acides.