

Gauhauptstadt Dresden

Kohlenklau feixt wieder einmal

"Peng!", sagte die Glühbirne und verdankt in laufendem Spitter. Erkannte senkte die Haustür das Staubbuch und murmelte vor sich hin: "Ich bin doch gar nicht daran gestorben, wie kann die bloß aus der Rassung rausfallen?" Da haben wir es! Kohlenklau hat die Birne zerbrochen, er feixt wieder einmal ganz dreckig, weil er eben doch noch, wenn auch auf Umwegen, sein Ziel erreicht hat.

Die Sache ist nämlich so. Als Kohlenklau umging, wurden in allen Haushaltungen Glühbirnen aus der Rassung gehraubt. Gänzlich wollte sie sich entfernen, weil das nicht gut aussieht. Diese losgerederten Glühbirnen aber waren die Verbündeten von Kohlenklau. Sie machten sich selbstständig. Bei der geringsten Erkrankung der Decke, beim geringsten Anstich an den Kleidungsstückern mit dem Staubbuch modellten sich die Glühbirnen eine Wunschart aus der Rassung, vorausgesehen, daß sie mit dem Kopf nach unten hängen, und dann eines Tages, da ist es soweit, fallen heraus, sagen "Peng!" und waren einmal Glühbirnen. Am Abend dann, wenn die Beichte dem Hausherrn gegenüber liegen und er nun das Verschenken aufragt, daß es keine Glühbirnen mehr zu kaufen gibt, da ist der Teufel los.

An dieser Stunde erinnere ich mich jener schrecklichen Zeit, da mein Vater mich noch Hausbau nannte. Da hatte einer von uns Jungen aufgebracht, man müsse mal eine Glühbirne herausholen und die Kontaktstellen mit einem unsichtbaren Lack überziehen. Man konnte an der Birne erkennen, wovon man wollte, sie brannte nicht. Was ein Schreck war, wird heute zur Pflicht erhoben. Wir legen auf die Kontaktstellen jeder losgerederten Glühbirne ein Stückchen Pappe und schrauben dann die Glühbirne in der Rassung fest. Die Pappe isoliert den Strom, vermeidet den Radelfontast, der auch den Rundfunk hört, und wir erhalten uns die nicht erreichbaren Glühbirnen. Also bitte, sag das, daß Kohlenklau nicht auch im Sommer noch über dich lachen kann!

vor.

Versendung von Briefen ohne Umschlag

Da Briefumschläge nicht immer in genügender Menge zur Verfügung stehen, ist es jetzt erlaubt, Briefbogen und Briefumschläge lediglich zusammengefaltet zu versenden. Das Reichspostministerium hat hierzu folgende Bestimmungen erlassen: Ruhrtreibendungen mit leichten Veränderungen sind zugelassen, wenn nicht die Unterschriften zu groß sind, daß sich andere Briefe oder Postarten unterscheiden können. Bei Briefbogen in Falzform ist zur Sicherung des Aufnahmehalte und als Schnappnahmehilfe gegen die vornehmene Einwirkung der feindlichen Verbündeten sorgfältig, zunächst verschlüsselt, ein Verschluß durch kleine Kreisreihen oder Siegelmarken getragen.

Panzerpioniere im Angriff*

Die Pionierabteilung Dessa-Möhlau zeigt jetzt bei der Hitze Übersicht. Proger Straße, eine Schauerausstellung "Panzerpioniere im Angriff". Das große Publikum des Hintergrundes stellt angreifende Panzer der Pioniere dar. In bunten Bildern sind die Hauptaufgaben der Panzerpioniere illustriert: Bau im feindlichen Abwehrgraben, Belieferung von Minenverstecken, Vorstoß in das feindliche Kampffeld und Minenlegung, Sprengung von Brücken, Straßen und Bahngleisen. Der Panzerpionier ist der Pionier der schwarzen Uniform des zweiten Weltkriegs. Besonders die Jugend wird die Bilder mit Anteilnahme betrachten, bieten sie doch einen Einblick in die Tätigkeiten der Panzerpioniere. Wer



aller alten Kleider, Wäsche-
stücke usw. hat begonnen.
Was entbehrlich ist, gib zu
Spinnstoff-
und Schuhsammlung 1943!

Das Mysterium „Copernikus“

Uraufführung des neuen Bethgeschen Werkes

In Königsberg wurde Friedrich Bethges Mysterium "Copernikus" uraufgeführt. In der Trilogie "Preußische Rebellion" bildet nach den Dramen "Heinrich von Plauen" und "Anke von Sloepen" das Mysterium "Copernikus" den wirkungsvollen Abschluss. Es stellt den großen deutschen Astronomen, der auf östpreußischer Erde in dreizehn langen Jahren sein weltumspannendes Werk "De revolutionibus orbium coelestium" schrieb, in einem dramatischen Konflikt zur katholischen Kirche. Es löst ihn der Inquisition verhältnisse. Bethge begründet diese diastatische Freiheit in seinem Vortrag an dem Mysterium folgendermaßen: "An Copernikus lebt in die Inquisition noch vorbeigegangen. Da aber in späteren Jahrzehnten in Norddeutschland und Waller leichtlich doch Copernikus und seine Lehre vor dem geistlichen Gericht standen, muß es des Dramatikers Angabe sein, den armen Domherren von Frauenburg selbst schon vor die Thronräder des heiligen Ostatius zu zittern. Denn des Dramenfeststellers emsiges Thema ist nicht die Wirklichkeit, sondern die Wahrheit."

Das zweite Spannungsmoment ergibt sich aus dem Teilstück des Copernikus gegenüber dem polnischen Bischof des Leinwandbühlers Opus und des polenfreudlichen Bischofs Danibens, die das Ermland der fremden Machtausübung auslöschen drohen. Mit insamen Mitteln verucht der Klerus, den Domänen Copernikus zu isolieren, seine Persönlichkeit verdecklich zu machen, sein Werk als "legerisch" zu diskreditieren. Unheilbar aber geht Copernikus seinen Weg, der Wahrheit seiner Erkenntnis gewiß ein aufrechter Kämpfer der Wissenschaft, ein Deutscher des Grenzlandes im Osten, der aller Bedrohung trotzt. Obwohl die katholische Kirche in der Gestalt des Papstes Paul III. in plätschiger Schläue über ihm triumphiert, steht Copernikus zum

„Porös, gut durchgebacken, angenehm im Geschmack“

Männer prüfen Brot — Hundert auf einem Berg — Brotqualität steigt

Das ist ein lustiges Bild: Ein Dutzend Männer — Bäcker, Betriebsfachleute, Nahrungsmittelchemiker, Männer der Partei und der DAF — sitzen sich in Doppelreihe auf Stühlen gegenüber. Ein Mädel in weißem Kittel reicht jedem ein laugrohes Stückchen Brot; jeder der Männer beißt einen Happen ab, faut, schmeckt und schmeckt, verdreht dabei fast die Augen, schmeckt weiter, man sieht förmlich, wie die Zungenlympho das Blut zerstört und frisst und dann füllt der Mann endlich ein Urteil: "Schön porös, gut durchgebacken, angenehm im Geschmack!" Den Brotreich wirkt er in eine Abfallküche. Dann kommt das gleiche Mädel und reicht den Männern ein Brot eins von einem Niedenberga auf dem hunderter Brote, jedes mit einer Nummer verleben, lagern. Das Brot wandert von Hand zu Hand, wird gedrückt, von allen Seiten betrachtet, als sei es ein Wunderkind. Nach der Geschmackstaste wird nun noch der Gesamteindruck geprüft. Dann erst wird das Urteil gefällt: gut, befriedigend oder mangelhaft.

Die Prozedur des Kauens, Schmeckens und Betrachten wiederholt sich so hundertlang. Denn diese Männer, die wir in Chemnitz in der bekannten Sächsischen Brotfabrik Union treffen, sind Mitglieder der Brotpfungscommission, die lautend die Qualitäten der Brotfabriken überwacht. Heute beliefern unsere Brotfabriken bis zu 80 v. d. des Bedarfs im ganzen Gau.

Die Prüfung ist bestimmt nicht leicht. Man braucht kein Laboratoriumsgutachten, sondern ein Urteil, das dem des Verbrauchers

am nächsten kommt. So ist also die Brotpfungscommission möglichst vielseitig zusammengesetzt. Wenn diese Männer einen ganzen Vormittag Brot kosten, so haben sie nach dem zehnten Stück kein Geschmack mehr im Mund. Da gibt es Hilfsmittel: Man nimmt zwischendurch ein Getränk, das den Geschmack wieder frei macht. Der manuellen Prüfung geht eine wissenschaftliche voraus.

Im Labor der Brotfabrik wird beim Eintreffen der Prüflinge je eine Scheibe auf Säure- und Stärkegehalt geprüft, das Brot auf sein Volumen gewogen. Diese Unterlagen bleiben den Prüfern solange unbekannt, bis sie zu ihrem Urteil gekommen sind. Nebenhaupt wissen die Prüfer nie, welches Brot sie in der Hand haben, denn keines der hundert Brote trägt die Firmenzeichen, sondern nur eine Kennzahl. Alle sächsischen Brotfabriken müssen am gleichen Tage die Brote einsetzen. Um in Zukunft aber noch genauer prüfen zu können, werden künftig die Brote nicht mehr von den Fabriken geliefert, sondern in irgendinem Geschäft gelöst, ohne daß der Bäcker weiß, daß das Brot geprüft werden soll. Es ist erstaunlich, wie man in der langen Reihe der Brotpfaster so genau erklärt: das Brot schmeckt, dieses ist zu feucht, das hier fad, ein anderes irgendwie scharf. Umfassender ist natürlich das Urteil: "Oft zu heiße Kruste zu hart, nicht ausgebacken!" — "Leinporia, liebrig, zu wenig Salz" — "Zu nüchtern im Geschmack" — "Ausfallsigkeit gut, etwas knapp gebacken" — "Etwas sauer, scharfer Nachgeschmack" — "Anlay zu Wasserstreichen

(Schliff)" — "Sehr gut, porös, leicht verdaulich" — "Grobes Schrot, knirschig beim Kauen, zu dicht geboden."

Im Oktober 1942 wurde diese Brotpfungscommission durchgeführt. Damals urteilten die Prüfer: 84 Brote sind gut, 80 nur befriedigend, 6 mangelhaft. Nun wurden die Bäcker mobil gemacht. Bäckermann und Wissenschaftler gingen hin und griffen ein. Andere Saarleiter, Führung, andere Mehlmischnung, Kontrolle des Back- und Bäckerfahrens wurden veranlaßt. So wurde die Brotqualität sichtlich besser. Im April 1943 ergab die Prüfung: 88 Brote gut, 85 befriedigend, 2 mangelhaft. Auswirkungen zeigen auch die Anstrengungen der Prüflinge, die überall dort eingreifen, wo es nötigt. Sie stehen, und das ist wohl die Meinung aller, auf dem Standpunkt: der Bäcker ist ein besonders kriegswichtiger Mann, er kann die Stimmung und den Gesundheitszustand des ganzen Volkes maßgeblich beeinflussen, deshalb wird er scharf kontrolliert, nicht um ihn zu trüppeln, sondern um ihm und dem Volke zu helfen durch eine immerwährende Steigerung der Brotqualität. So bemüht sich die Partei im vierten Kriegsjahr dauernd um das Aufreihen des Volkes. Und wie war das 1918? Reden wir nicht davon..."

Der Rundfunk am Mittwoch

Reichssprengprogramm: 14.15 bis 14.45 Uhr: Das Deutsche Tanz- und Unterhaltungsprogramm: 15.30 bis 16 Uhr: Von Europa bis Neapel: Magazin: 16 bis 17 Uhr: Schönwetter: 17.30 Uhr: Ländlerliche Musik: 19 bis 19.15 Uhr: Operettal: 19.30 Uhr: "Siegfried und German": 20.15 bis 21 Uhr: "Sow. Melodie zu Melodie": 21 bis 22 Uhr: Die gute See: Deutschland: 21.30 bis 22 Uhr: Über Land und Meer: 17.15 bis 18.30 Uhr: Deutsche und russische Rangierfahrt: 20.15 bis 21 Uhr: "Som. ewig Deutsches" (zu Hause): 21 bis 22 Uhr: Zug der Welt der Oper (Musical: Verlust).

Wetterbericht am 25. (24.) Mai: Wolbau: Sonnig — (— 15), Wälder: 117 (— 116); Saar: 100 (— 47); Elbe: Regenwetter — 8 (— 5); Brandenburg: 100 (— 47); Weißer Rhein + 30 (+ 26); Preußische Märkte: 240 (246); Ostsee: 130 (138); Sachsen: 125 (126); Wien: 119 (119); Dresden: 75 (74).

Wann müssen wir verdunkeln?
Mittwoch 22.02 Uhr bis Donnerstag 4.30 Uhr
Sonntag: Aufgang 4.55 Uhr Dienstag: 15.45 Uhr
Sonntag: Untergang 20.57 Uhr Dienstag: Untergang 22.06 Uhr

Denk jetzt im Sommer
schon an den Winter!2. Wie entdeckt man undichte
Stellen an Herd und Ofen?

Wo beim Herd oder Ofen Nebenluft eindringt, wird der Brennstoff verschwendet bis zum doppelt soviel Verbrauch an Heizmaterial. Darum: Aufgedoppelt und hochgespannt! Es ist ganz einfacht mit einer brennenden Kerze oder einem brennenden Streichholz fahren wir an Herd und Ofen überall entlang, wo Kochen zusammenstoßen, an den Türen und Lüftklappen, über Herdplatte und Herdinsel. Wo die Flamme dabei zum Herd oder Ofen hinzugezogen wird, da heißt das: "Achtung! Nebenluft!" Vieles können wir dann gleich selbst mit Kleinkitt, Lehm oder Schomate verschließen — anderes kann nur der Fachmann in Ordnung bringen. Aber: geomäß muß es in jedem Falle werden! Beim Herd möglichst sofort — beim Ofen vor dem Winter. Darum: Bald diese einfache Prüfung vornehmen! Sonst locht zwar "Kohlenklau" — aber wir verbrennen zuviel Brennstoff, statt sparsam zu kochen und an später schön warm zu haben!

Wer jetzt sich etwas Mühe macht, im Winter über diesen Schlachtl

zeigt sich als Römer auf ihren Instrumenten. Es war ein reicher Genuss und gewiß einer der schönsten Abende des Konzertwinters.

Von Bach bis Haas

Eine multiflügelige Feierkunde in der Endzeitkirche wurde mit einem Böschlichen Orgelkonzert eingekrönt: Werk von Bach und Haas. Einmal wiederholt die Böschlichen Orgelkonzerte, geistige Zeit. Hans-Joachim Weißer spielt vorerst ein fröhlich gespielter Orgelkonzert. Dann sang Helmut Schneider, Gewinner drei feuriger geistlicher Vierer, die der Meister der Polphonie mit soviel Enthusiasmus auf Schreien muhte. An die Suite im alten Stil schloß sich ein petzigeres Orgel für Violin von Marianne Höhler wohlbau gezielt und Orgel an. Schließlich und wahre empfinden dann zwei Geißböse von Joseph Haas. Das Wiederholen Orgelkonzerte über einen Oberchor gab den guten Aufgang voll Aufführung im Antrozus der Cantus lieblich umspielte, das Fleischwerk der jungen Bläue durchgeführt und der vollkommene Chor als Schlussstein.

— Professor Müller-Lindberg 70 Jahre. Am 26. Mai beginnt der langjährige außerordentliche Professor für Betriebswirtschaftslehre an der Universität Dr. phil. Wilhelm Müller-Lindberg einen 20-jährigen Spezialgebiet: Betriebswirtschaft. Seine Spezialgebiete waren Betriebswirtschaft, Wirtschaftslehre und Agrarpolitik. Er ist Leiter der Veröffentlichungen des Betriebswirtschaftlichen Instituts der Universität Leipzig gewesen und hat auch den Lehrkörper der Tierschule Bochum angeleitet.

— Berlin spielt den "Hoflöbner". Bis nächste Feierkundenzlerung bereitet das Berliner Deutsches Opernhaus die Oper "Der Hoflöbner" von Anton Dvořák vor.

— Theo Thiele im Film. Für den Film "Große Freiheit", der unter der Regie steht — mit Hans-Ulrich, Ilse Werner und Hans Söder in den Hauptrollen — wurden weiterhin verpflichtet: Alice Maaf und Theo Thiele-Kerner früher am Komödienhaus Dresden.

— Komödienhaus. "Robinetotstrafe in Altb." Dichtspiel in drei Akten von Henno von Stroh, nächste Aufführung des Komödienhauses: Akt II, tag 4. Juni, 19.00 Uhr.

Händels „Theodora“

Bereits zweimal hat Gerhard Paulits Händels Moliéram "Theodora" in Dresden aufgeführt. Eine neuwertige Aufführung in der Johanneskirche lag wiederum Paulits eigene, im wesentlichen noch einmal überarbeitete Einrichtung des Werkes zu Grunde. Die Aufführung vermittelte ein padisches Bild von den bleibenden Werken des Werkes, nicht zuletzt durch die hervorragende Beleuchtung der Solostimmen. Doris Winkel (Alce), Lorenz Schenberger (Tenor) und Eugen Klein (Bariton) ließen den Gehalt der Freude und der beiden Freunde Septimus und Didimus ihre beglückend reife Gesangsfunktion. Der romische Statthalter Valens und durch Hans Löbel (Bald) eine charakteristische Verkörperung für die verbündete Elsterde Trotschel war verdienstvollerweise Hanna Rüger (Sopran) eingesungen. Einem Boten kam geschmeidig Hans-Joachim Weißer (Tenor). Ein gewichtiges Wort hat Hanna Schwindel ausdrücklich Erwähnt, doch wurde durch die in dem berühmten Hall kostümindirekte Nachprägung die Täuschung doch noch aufgedeckt. Das Urteil verurteilte die Frau zu einem Jahr Gefängnis.

Hermann W. Pöhlke

Eine multiflügelige Feierkunde in der Endzeitkirche wurde mit einem Böschlichen Orgelkonzert eingekrönt: Werk von Bach und Haas. Einmal wiederholt die Böschlichen Orgelkonzerte, geistige Zeit. Hans-Joachim Weißer spielt vorerst ein fröhlich gespielter Orgelkonzert. Dann sang Helmut Schneider, Gewinner drei feuriger geistlicher Vierer, die der Meister der Polphonie mit soviel Enthusiasmus auf Schreien muhte. An die Suite im alten Stil schloß sich ein petzigeres Orgel für Violin von Marianne Höhler wohlbau gezielt und Orgel an. Schließlich und wahre empfinden dann zwei Geißböse von Joseph Haas. Das Wiederholen Orgelkonzerte über einen Oberchor gab den guten Aufgang voll Aufführung im Antrozus der Cantus lieblich umspielte, das Fleischwerk der jungen Bläue durchgeführt und der vollkommene Chor als Schlussstein.

— Berlin spielt den "Hoflöbner". Bis nächste Feierkundenzlerung bereitet das Berliner Deutsches Opernhaus die Oper "Der Hoflöbner" von Anton Dvořák vor.

— Theo Thiele im Film. Für den Film "Große Freiheit", der unter der Regie steht — mit Hans-Ulrich, Ilse Werner und Hans Söder in den Hauptrollen — wurden weiterhin verpflichtet: Alice Maaf und Theo Thiele-Kerner früher am Komödienhaus Dresden.

— Komödienhaus. "Robinetotstrafe in Altb." Dichtspiel in drei Akten von Henno von Stroh, nächste Aufführung des Komödienhauses: Akt II, tag 4. Juni, 19.00 Uhr.

