

Aus Hitlerjungen werden Soldaten

Die Ziele der Kurzlehrgänge im Wehrkreis IV

Dort, wo am Feldrain die jungen Birken aufleuchten, wo die große Landstraße den herbstlich-prangenden Hochwald durchschneidet, wird es im tauffrischen Morgen lebendig. Im Gestalt beginnt es zu knacken, rote und blaue Päckchen geistern durch dichtes Gebüsch, fast lautlos, getarnt mit allen Schikanen alterfahrener „Ostfronthasen“ arbeiten sich die Späh-



Jedes Hindernis wird ausgenutzt. Verschiedene Bodenformen wie Wald, Gebüsch, Felder, Wiesen, aber auch Licht und Schatten mit allen Eigenarten zu erkennen, ist die Schule des Geländespiels.

trupps heran. Kriechend, schleibend, „robend“ gleiten sie über den weichen, welligen Waldboden, jede Vertiefung, jeden Baum, jeden Strauch zur Tarnung benützend. Es macht den Jungen, die hier im Geländespiel bei einem von Hitler-Jugend und Wehrmacht veranstalteten Kurzlehrgang die Hohe Schule infanteristischer Sicherung und Aufklärung erlernen sollen, sichtlich Freude, das Gehölz zu durchstöbern und nach dem „Feind“ Ausschau zu halten. Mit Leib und Seele sind die Jungen bei der Sache. Man merkt ihnen den Feuereifer an, mit dem sie bestrebt sind, es ihren fronterfahrenen Heeresausbildern



Gut getarnt. Unter Anleitung des Heeresausbilders — eines erfahrenen Ostkämpfers — paßt sich der Junge dem Gelände an.

gleichzutun. Sie alle wollen tüchtige und gute Soldaten werden. Den hohen Vorbildern wollen sie nacheifern, um dann im Ringen von Stahl und Feuer als Grenadiere oder Fusiliere ihren Mann zu stehen.

„Kurzlehrgänge“ nennen sich diese über kürzere Zeitspannen erstreckenden Kurse, in denen Hitlerjungen von verdienten Wehrmachtausbildern zwar zeitlich kurz, aber deshalb um so intensiver geschult und auf die richtige „Geländegängigkeit“ gebracht werden. 14- bis 16jährige Hitlerjungen, also vorwiegend die älteren Jahrgänge der Hitler-Jugend, nehmen an der Ausbildungsarbeit der Kurzlehrgänge teil, die dann in Wochenend-Kursen weiterläuft und im Wehrtüchtigungslager ihre Krönung findet.

An diesen Kurzlehrgängen und den Wehrtüchtigungslagern der Hitler-Jugend wächst überall im Wehrkreis IV ein hartes, soldatisches junges Geschlecht heran. In der Kameradschaft der Jungen, im fröhlich-ernsten Lagerleben erhalten die Jungen, die oftmals verstädert sind, wieder eine innige Verbindung mit der Natur. Sie erleichtert ihnen den späteren Einsatz, denn sie schafft die besten Voraussetzungen für die Erzielung jener „Geländegängigkeit“, die zwar der erfahrene Frontkämpfer besitzt, die aber der junge Rekrut sich erst langsam und mühsam erarbeiten muß.

Wehrfreudigkeit, Wehrwille und Wehrbejahung — das sind die unvergänglichen Werte, die die Jungen in den Kurzlehrgängen und Wehrtüchtigungslagern erhalten. Es sind Werte, die nicht nur im Augenblick und in Hinblick auf den Waffendienst rützlich erscheinen, sondern die dem

Jungen auch eine Reife geben, die für das ganze Leben anhält, die ihn erst zum Mann werden läßt. Diese Jungen werden einmal als vollwertige Kämpfer in den Reihen des deutschen Heeres stehen. Sie werden mit Schwung und Begeisterung sich um die Fahne scharen. Sie nehmen in sich etwas auf von dem Geist und der Tradition preußisch-deutschen Soldatentums, das in der Infanterie schon immer die „Königin der Waffen“ sieht. Front-erfahrene Offiziere und Unteroffiziere des Heeres, die aus der Hitler-Jugend hervorgegangen sind, wirken als Erzieher der Jugend in den Lagern. Die Wehrmacht hat bei der Auswahl dieser für die Ausbildung der Jugend bestimmten Männer die befähigsten und begeistertsten Soldaten bereitgestellt. Sie ersetzen den Jungen heute nicht nur den Vater, der im



Der Melder. An Hand der Karte gibt er die Lage des „Gegners“ an.



Wertvolle Erkundungen sind gemacht. Der Spähtruppführer fertigt eine Geländeskizze und schickt diese durch einen Melder zurück.

Archiv — Stellv. Gen.-Kdo. IV. A. K. (4)

Felde steht, sondern auch den Hitler-Jugend-Führer, der zu den Waffen gerufen wurde, und draußen an den Fronten seine Einsatzbereitschaft mit der Tat beweist. Die Heeresausbilder unterrichten auf Grund ihrer Front-erfahrungen und dabei doch so jugendlich nahe, daß der Hitlerjunge ganz von selbst die Autorität des Heeresausbilders spürt und anerkennt. Die Erfolge geben dieser Methode recht. Wehrmacht und Hitler-Jugend wachsen auf diese Weise immer enger zusammen.

Keine romantische Soldatenspielerlei wird hier betrieben, sondern der Grundstein gelegt für ein kämpferisches Leben der jungen Generation, die dereinst berufen ist, Bannerträger des Reiches zu sein.

Die letzte Pflicht

Ein Bericht von der großen Kameradschaft der Front

Von Kriegsberichterstatter Hannes Kremer

PK. Dreihundert Schützenminen lagen im Munitionsbunker, kleine, unscheinbare Kästchen. Dreihundertmal der Tod. Noch war er gebändigt. Die vier Pioniere von der zweiten Gruppe saßen auf den Tragekästen, setzten scharfe Zünder in die Minen und stellten die Sicherungsfedern auf „Transport“. In der Nacht wird verlegt. Jetzt ist Spätnachmittag, blanke Herbsttag, die Sonne brennt noch einmal freundlich in die Grube, die keine Tür und nur ein dünnes, mit Masenschollen gedecktes Dach hat.

Ihre Tätigkeit geht ihnen mechanisch von der Hand. Sie haben es hundertmal vollbracht, und es ist ihnen alltäglich geworden. Es erregt sie längst nicht mehr. Die letzte Umdehnung, die dem Tod das Tor unmittelbar öffnet, werden sie in der Nacht draußen im Vorfeld vollziehen. Dann werden ihre rauen, zerschundenen Hände behutsam sein wie die eines Arztes. Jetzt sind sie noch unbekümmert.

Der Gefreite M. hat draußen vor dem Bunker den Flammenwerfer gereinigt: Ventile, Kontakte, Behälter, Rohr. Es ist ein empfindliches Gerät und bedarf guter Pflege. Nachdem er

damit fertig ist, setzt er sich zu den anderen und hilft. Er hat noch ein wenig Oeltag vom Flammenwerfer an den Händen, sie sind noch ein bißchen feucht vom Schweiß der Arbeit in der Sonne. Immer wieder wischt er sie ab. Aber die seifige Glätte bricht immer wieder aus den Poren. Schwelgend sitzt er wie die anderen und arbeitet wie sie, schraubt aus, schärft, schraubt ein und dreht die Sicherungsfeder und zählt nicht, wieviele Stücke durch seine Hände gehen.

Plötzlich schrickt der Gefreite M. bis ins Herz zusammen, erlebte augenblicklich. Er hat einen scharfen Zünder eingesetzt, er hat die Sicherungsfeder gestellt, alles wie hundertmal zuvor, die gewohnten, geübten, vertrauten Griffe — aber der kleine Stift sitzt nur noch millimeterweit im Bolzen, die Gewalt der Feder preßt und treibt ihn unweiderstehlich heraus. Und dann wird der Bolzen zuschlagen...

Der Gefreite hält das Bolzenende zwischen den Fingerspitzen, sie wollen sich in das Metall einbohren, hineinkrallen, sich hineinhacken, es

halten. Aber er spürt, wie ein unerbittliches Verhängnis das winzige Eisenstück heimtückisch und mit widerstehlicher Kraft aus seinen Fingerspitzen hinwegsaugt. Und die Fingerspitzen sind glatt und seifig und wehrlos. Da weiß er, daß es keine Rettung mehr gibt. In der Sekunde wird alles vorbei sein, das Leben, alles... Sein Herz zittert. Aber da sitzen die vier Kameraden, in schrecklicher Ahnungslosigkeit sitzen sie neben dem Entsetzten, der kein Wort und keinen Laut hervorbringt — zwischen ein paar hundert geschärften Minen...

Und der Todgewelte springt auf. Er kommt noch aus dem Bunker heraus, zwei, drei Schritte noch ins Freie. Und dann geschieht es, dann ist der winzige, erbarmungslose Mechanismus stärker als die verzweifelt sich wehrende Menschenhand. Aber die Pioniere, die drinnen im Bunker, die Ahnungslosen, sind getretet.

Sie trugen den Kameraden mit tödlichen Verletzungen vom Platze. Sie haben abermals das Unnennbare erfahren, daß einer seine letzte Pflicht untadelig erfüllt hat.

Charakterbildende Werte

Zum Tage der Hausmusik am 13. November

Als vor zehn Jahren die Reichskulturkammer gegründet wurde, nahm die Reichsmusikkammer als eine ihrer vorrangigsten Aufgaben die Wiederbelebung und innere Erneuerung der Hausmusik in Angriff. Denn wie die Familie stets den Kern einer Volksgemeinschaft bildet, so ist die Hausmusik als Grundstock und Gradmesser der musikalischen Kultur eines Volkes anzusehen. Der alljährlich im November stattfindende Tag der deutschen Hausmusik ist das nach außen hin sichtbare und werbende Zeichen einer unermüdeten, steigend erfolgreichen Aufbaubarbeit der Reichsmusikkammer.

Der Aufbruch des Nationalsozialismus erweckte wieder die grundlegende Erkenntnis, daß die ethischen und charakterbildenden Werte der Musik — die einst die Griechen veranlaßten, diese zu einer Angelegenheit des Staates und der staatspolitischen Erziehung zu machen — einen wichtigen Bestandteil der harmonischen Bildung der Persönlichkeit ausmachen. Und hier ist es die Hausmusik, der eine tragende Bedeutung zukommt. Es alt und gilt noch immer, viel vornehmeres Gelände niederzuzutreten. Denn die Hausmusik, die in Zeiten höchster deutscher Kultur in schöner Blüte stand, war in zwangsvoller Wechselwirkung mit dieser in völligen Verfall geraten. Wenn wir uns erinnern, daß ein Johann Sebastian Bach seine bedeutendsten Klavierwerke „den Liebhabern zur Ergrözung“ schreiben konnte, daß die Quartette Haydn, Mozarts und Beethovens, die Lieder Schuberts und die Klavierpassagen Schumanns für das deutsche Haus gedacht und dort vorwiegend waren, dann können wir ermessen, wohin wir um die Wende unseres Jahrhunderts und vor allem in der trauervollen Systemzeit nach dem ersten Weltkrieg geraten waren. Mit geringen, dafür freilich um so rühmlicheren Ausnahmen war auch das deutsche Haus der wichtigsten Unterhaltung, dem Schläger und dem Jazz verfallen. Die Musik wurde vom allgemeinen Niedergang mitgerissen.

Als eines der wertvollsten Heilmittel gegen diese Verflachung muß die gute Hausmusik angesehen werden. Sie gewährt dem Ausübenden eine Befriedigung ungleichlicher, läßt sie ihn doch weit tiefer in die Offenbarungen eines Kunstwerkes eindringen, als dem nur Hörenden es möglich ist. Frei von jeder Eitelkeit und Virtuosenherrschaft spielt und erarbeitet sich der echte Hausmusiker eine Komposition und empfindet es als Glück, sie Gleichgesinnten und Gleichgestimmten mitteilen zu können. Ueber dem Einzelspiel steht ihm noch das Zusammenspiel. In der Gemeinschaft stehen, in der Zucht des Einordnens und des sich Fügens unter eine Idee die innere Freiheit zu empfinden, hebt ihn hoch über den Alltag hinaus. Es ist unmöglich, daß er die Läuterung und Stärkung seines Geistes, der Seele und des Gefühlens, die der selbstlose Dienst am Kunstwerk mit sich bringt, nicht auch in den Alltag und den Beruf mit sich nähme. Man mag es glauben oder nicht — der Amateure wird es freilich nie vorstehen — die Beschäftigung mit der hohen Kunst macht stärker, freier, menschlicher und glücklicher.

54 DAS URTEIL ROMAN VON ARNOLD KRIEGER

In der Weihnachtszeit wurde es ihr zur selbigen Gewißheit: Die drängende Sehnsucht, die in diesen Jahren ihr Inneres wundgemacht hatte, war nun endlich gestillt. Es bedurfte nicht eines ärztlichen Spruches. Sie hatte es ja schon vom ersten Tage an gewußt.

Sie würde den Vater ihres Kindes nicht verleugnen. Eine köstliche Genugtuung blieb ihr eingelößt. Vielleicht würde sie auf Zorn und Enttäuschung stoßen, vielleicht nur auf Unwillen. Auf jeden Fall mußten die Amtsstuben von häßlicher Verlegenheit überlaufen „Diese entsetzlichen Mantheys!“ Sie lächelte darüber, ob schon sie die Möglichkeit schwerer Kämpfe voraussah.

Im Januar des Jahres der Schicksalswende kamen die lippischen Wahlen zustande und schlugen alle Zweifel am baldigen Durchbruch der Bewegung entzwei.

Es ging wieder aufwärts, stürmisch aufwärts! Und da entzog sich der greise Generalfeldmarschall nicht länger dem Diktat der Stunde!

Bereits einige Wochen später war vieles von dem tyrannischen Wust alter Vorurteile und stupider Ueberkommenheiten weggefegt. Auch die Umrisse des neuen Rechts wurden schon jetzt deutlich sichtbar. Dem Volk sollte das neue Recht dienen. Das Volk würde das Eigentliche sein. Das Volk als eine freie Gemeinschaft. Niedertracht, verrottetes Unrecht, verstocktes Perückentum, Boshaftigkeit aus Impotenz, diese Muckerel,

sauer riechenden Bürokratismus, das alles zerstörte in machtvoller Anprall diese einzigartige Revolution von oben, in der immer genau so viel eingerissen wurde, wie das Neue Platz brauchte.

Unter den zahllosen Opfern eines despotisch verrannten Liberalismus, denen man jetzt Ehre und Lebensgeltung wiedergab, waren keineswegs

Im Anschluß an den in dieser Nummer zu Ende gehenden Roman bringen wir die

Novelle „Riele“

Mit dieser aus der Feder von Hans Franck stammenden dichterischen Gestaltung einer Jugendliebe beginnen wir in der morgigen Ausgabe

die wichtigsten, aber doch auch nicht die unbedeutendsten Andreas und Erna Manthey. Als Einzelpersonen waren sie nicht erwähnenswert. Niemand hätte daran gedacht, ihr Schicksal aufzuzeichnen, wenn darin nicht ein unvergängliches, einleuchtendes Beispiel für den Sklavengeist in der Demokratie festgehalten wäre. Die Ehe zwischen den beiden wurde im April in aller Form für gültig erklärt. Für das erlittene Un-

recht würde jede nur irgend mögliche Wiedergutmachung geboten.

Das Ehegesetz, darin dieser Fall und mehrere andere weniger aufsehenerregende ihren Niederschlag fanden, wurde zwar erst am 6. Juli 1938 erlassen, doch wurde schon vorher überall sinngemäß und rechtschöpferisch verfahren.

Ende August gebar Erna Manthey in der Landesfrauenklinik zu Stettin einen Knaben, dessen Name ihr in der Nacht der Empfängnis in den Sinn gekommen war. Gottlieb, das war der schönste Name für dieses Kind, das, zwar ein Argernis in der deutschen Republik, dennoch seit Urbeginn Gott lieb war.

Ernas Glück und auch das ihrer Kinder war wie ein später, inniger Ausgleich für all das, was sie erduldet hatten. Ihr Glück wäre voll kommen gewesen, wenn der Postbote eine gute Nachricht aus Tristar da Cunha gebracht hätte. Aber da zu war es nach allen Berechnungen auch jetzt noch zu früh.

Der kleine Gottlieb war von Anfang an entschlossen, alle sein Lebensrechte voll in Anspruch zu nehmen. Bereits am zweiten Tag kratzte er Hilde so fühlbar, daß sie vor Wonne quiekte. An der Mutterbrust schmatzte und schnaufte er ohne Pardon zu geben. Er nickte erst ein, wenn er zum Überfließen satt war.

Falsche Bescheidenheit zeichnete ihn auch später nicht aus. Während Erna ihren Heinz, als sie ihn wiederbekommen hatte, manchmal am Liebsten gebeten hätte: „Sei doch ein bißchen ungezogen!“ war eine

solche Bitte bei Gottlieb niemals vonnöten.

Es bleibt noch übrig zu berichten, daß Andreas Manthey, kaum daß er sichere Kunde von dem Um-schwung im Reich erhalten hatte, sogleich vom Reiseieber ergriffen wurde. Das Schicksal, das über diese

beiden Menschen so viel Verdammnis gebracht hatte, schien sich jetzt für sie endgültig ins Lichte gekehrt zu haben.

Lange bevor der Krieg ausbrach, erreichte Manthey vaterländischen Boden. Das Wiedersehen mit seiner Familie wurde zu einem unvergleichlichen Familienfest. Ende.



Kleine Erinnerung an die erste Dresdener „Widerspenstige“ 1917's komische Oper „Der Widerspenstigen Zähmung“, die jetzt an der Staatsoper nach vieljähriger Pause wieder erscheint, war bei der Dresdener Erstaufführung am 19. September 1942 in den Hauptrollen mit Frau von Schuch (Katherine) und Heiß (Petruccchio) besetzt. Das obige liebeswürdige Huldigungsgedicht Petruccchio an „Käthchen“ stollte aus Oberregierungsrat Dr. von Schuch als kleine „unsittigste“ Erinnerung zur Verfügung. Arch. A. K.

Gauhauptstadt Dresden

Kohlenvorrat einteilen!

Wer sich für die Heizung einer Wohnung oder eines Hauses verantwortlich fühlt und es vermeiden will, daß er eines Tages bei strenger Kälte vor dem leeren Kohlenkeller steht...

Wochenhilfe bei Umquartierung

Durch Anordnung des Reichsarbeitsministers vom 28. Juni ist bestimmt worden, daß werdende Mütter, die infolge Betriebsstilllegung oder Beschädigung des Betriebes durch Luftangriffe ihren Arbeitsplatz verloren haben...

Sieger in der Milcherzeugungsschlacht

Spitzenleistungen sächsischer Bauern und Molkereien prämiert

Im Gebiet der Landesbauernschaft Sachsen wurden im 3. Wettbewerb in der Milcherzeugungsschlacht 1000 landwirtschaftliche Betriebe ermittelt, die eine hervorragende Milchablieferungsleistung erzielt, darüber hinaus aber auch ihre sonstigen Ablieferungsverpflichtungen bei Getreide, Oel- und Kartoffeln usw. in vollem Umfang erfüllt haben...

Als der beim 3. Milchleistungswettbewerb landesbeste Kreisbauernführer Kurt Knappe, Neukirchen/Pleiße hervor, der neben einer guten Milchablieferungsleistung der von ihm geführten ehemaligen Kreisbauernschaft Wendau-Crimmitschau auch selbst in dem von ihm geleiteten Betrieb hervorragende Leistungen aufzuweisen hat.

Betriebsleiter Richard Schkäde der Bezirksmolkerei Zittau, dem die Auszeichnung als bester Molkereileiter zuteil wurde, hat in seinem Betrieb nicht nur in betriebswirtschaftlicher Hinsicht, sondern auch quali-

Uniformierte Briefträgerinnen, Straßenbahn- und Zugschaffnerinnen haben schon seit geraumer Zeit die Stellungen im Felde stehender Männer inne. Eine Neuerscheinung im Stadtbild Dresdens hat sich ihnen hinzugesellt: die Kraftfahrerin in Polizeiuniform. Unlängst begegnete mir eine mit ihrem flinken Wagen auf der Straße. Bereitwillig und begeistert erzählte sie mir, daß sie bis jetzt 16 Fahrerinnen aus verschiedenen Berufen, Verhältnissen und Altersstufen wären. Teils hätten sie sich freiwillig gemeldet, teils läge Dienstverpflichtung vor...

Im Zuge der Vereinheitlichung sämtlicher Landespolizeien zur Reichspolizei wurde schließlich auch die Dresdner Frauenpolizei 1935/36 wieder aufgelöst. So wird auch die heutige Kraftfahrerin in Polizeiuniform nur eine Erscheinung auf Kriegsdauer sein. w. z.

Schon einmal sah man in Dresdens Straßen Frauen in Polizeiuniform. Es waren regelrechte Exekutivbeamtinnen. Ihre Tätigkeit war in erster Linie vorbeugender Natur. 1925 war die Errichtung dieser Frauenpolizei in Sachsen versuchsweise beschlossen worden, aber erst im April 1927 übernahm der Exekutivdienst sechs Beamtinnen, welche die erforderliche Eignung dazu nachgewiesen hatten.

„Der zweite Schuß“ Erstauflührung im Ufa-Palast Man nehme zwei Liebepaare (Richard Häußler/Hanna Witt und Ernst v. Klipstein/Susi Nicoletti), bringe sie zunächst durcheinander, stelle das Ganze in teils glänzende, teils malmige Verhältnisse, steigere die Konflikte durch die Spilleiendenschaft eines väterlichen Barons (Gustav Weidau), die Brutalität eines ebenso väterlichen Gastwirts (Fritz Kampers) und durch ein unblütiges Duell mit drohender Fortsetzung, würze gehörig mit romantischen Essenzen, verlege die Geschichte in die sogenannte gute alte Zeit um 1850 herum, und fertig ist der von Jan Roth malerisch photographierte und von Georg Sirkner musikalisch einfallsreich unterlegte Film „Der zweite Schuß“, mit dem Spielleiter Martin Fritsch auch im Ufa-Palast Spannung, Herzkloppen, heimliche Tränchen und zum Schluß befreites Aufatmen erzielt und lange erzielen wird...

„Der zweite Schuß“ Erstauflührung im Ufa-Palast Man nehme zwei Liebepaare (Richard Häußler/Hanna Witt und Ernst v. Klipstein/Susi Nicoletti), bringe sie zunächst durcheinander, stelle das Ganze in teils glänzende, teils malmige Verhältnisse, steigere die Konflikte durch die Spilleiendenschaft eines väterlichen Barons (Gustav Weidau), die Brutalität eines ebenso väterlichen Gastwirts (Fritz Kampers) und durch ein unblütiges Duell mit drohender Fortsetzung, würze gehörig mit romantischen Essenzen, verlege die Geschichte in die sogenannte gute alte Zeit um 1850 herum, und fertig ist der von Jan Roth malerisch photographierte und von Georg Sirkner musikalisch einfallsreich unterlegte Film „Der zweite Schuß“, mit dem Spielleiter Martin Fritsch auch im Ufa-Palast Spannung, Herzkloppen, heimliche Tränchen und zum Schluß befreites Aufatmen erzielt und lange erzielen wird...

Umschau im Lande Borna. In der Nähe der früheren Bezirksanstalt wurde ein gut erhaltenes Werkzeug zutage gefördert, das aus der Steinzeit stammt. Es handelt sich um einen 28 Zentimeter langen, etwa 2 Zentimeter starken und an der messerscharfen Schneide 5 Zentimeter breiten graugrünen Schiefer, der vor etwa vier Jahrtausenden als Glätter bei der Holz-, Knochen- oder Lederbearbeitung diente. Plauen i. V. Der 30 Jahre alte Jean Kedryea, der am 28. Oktober auf einem Feld bei Joditz im Bezirk Hof den Bauer Adam Tietzch mit einer Schaufel erschlagen hatte und selbstdem flüchtig war, wurde in einem Wald bei Schöneck festgenommen.

Goethe-Medaille für Ritter von Srbik. Der Führer hat dem ordentlichen Professor Dr. Heinrich Ritter von Srbik in Wien aus Anlaß der Vollendung seines 65. Lebensjahres in Würdigung seiner Verdienste um die deutsche Geschichtswissenschaft die Goethe-Medaille für Kunst und Wissenschaft verliehen.

Künstlerische Veranstaltungen Winfried Wolf im Vereinshaushaus freudig begrüßt, spielte Schuberts Wandererfantasie und eine größere Reihe von Werken aus dem reichen Schaffens Chopins. Hierbei offenbarte sich erneut die großartige Pianistik dieses Künstlers dessen vollblütiges Temperament mit der Programmwahl den geeigneten Boden betrat. Neben seiner überlegenen Technik bewunderte man wieder die blühende Farbigkeit seiner Anschlagskultur, die rhythmische Orientierung und Aufgeschlossenheit und die vollendete Beherrschung der klippenden Ideenwelten zweier Meister der Romantik. Otto Hollstein.

Ein Liederabend von Kammermusikern Schmitt-Walter gehört zu den besonderen künstlerischen Ereignissen der Konzertsaison. In hellen Scharen waren die Hörer herbeigeströmt, dieses Erlebnis teilhaftig zu werden. Dem Lobe dieser großen Kunst noch etwas hinzuzufügen, hieße Eulen nach Athen tragen. Beethovens Liederzyklus „An die ferne Geliebte“, eine Auswahl aus dem Spanischen Liederbuch von Hugo Wolf und Richard Strauß „Schilche Weisen“, in solch meisterlicher Vollkommenheit dargeboten, rissen die Zuhörer in einen Rausch der Bewunderung und selbster Entzückungen hinein. Am Flügel: Ferdinand Leitner, Triumph kultivierter Begleitkunst. Man stößt sich auch das besterzogene Publikum vor den Kopf, wenn man eine Veranstaltung fast zwanzig Minuten später beginnen läßt, als angekündigt ist. Emma Lackners Tanzdarbietungen hätten ebenfalls bestimmt ein lebhafteres Beifalls-echo gefunden. In ihren Tänzen vermischt man teilweise das innere Erlebnis, die Besetzung des Stoffes, sie sind wohl gekannt, in der optischen Wirkung klug berechnet und der musikalischen Vorlage gut angepaßt, aber die unbedingte Überzeugungskraft

Frauen am Lenkrad des Polizeikraftwagens

Eine Neuerscheinung im Dresdner Straßenbild

Im Zuge der Vereinheitlichung sämtlicher Landespolizeien zur Reichspolizei wurde schließlich auch die Dresdner Frauenpolizei 1935/36 wieder aufgelöst. So wird auch die heutige Kraftfahrerin in Polizeiuniform nur eine Erscheinung auf Kriegsdauer sein. w. z.

Weihnachtsmann in Uniform

Daß unsere Polizei auf Draht ist, wissen wir. Daß sie auch mit vorn im Rennen liegt, wenn es sich um Herzensdinge der kleinen Leute handelt, wird sich jetzt wieder zu Weihnachten zeigen. Wir sahen in der Elbkaserne am Sachsenplatz bereits eine kleine Musterschau, der dann Anfang Dezember eine öffentliche Ausstellung im Keglerheim auf der Ostra-Allee folgen wird. In vielen Arbeitsstunden, die von der knappen Freizeit eingespart und auch während der Luftschutzbereitschaft dazugenom-

Sprache formt das Volk

Volkstum und Sprache im Spiegel sächsischer Dichtung

Das Sprachamt Sachsen begann die zweite Reihe seiner in Verbindung mit dem Heimatwerk Sachsen durchgeführten Kriegsvorlesungen unter dem Leitsatz „Sprache formt das Volk“ mit feierlichen Eröffnungsveranstaltungen in Leipzig, Dresden und Chemnitz zu Ehren des ersten Gaukulturpreisträgers Kurt Arnold Finkelstein. Die zielweisenden Ausführungen des Leiters des Sprachamtes Sachsen, Dr. Hartmann, bei der Eröffnung ließen erkennen, welche hervorragende volkserzieherische Bedeutung dem umfangreichen Aufgabenkreis des Sprachamtes zukommt. Volkstum und Sprache im Spiegel sächsischer Dichtung behandelte Kurt Arnold Finkelstein von der hohen Warte der Empfindungen des Dichters. Man kann, so führte er u. a. aus, bei der hervorragenden Beteiligung Mitteldeutschlands an der deutschen Sprachentwicklung zwei besondere Höhepunkte feststellen, nämlich das Sprachwirken Luthers und Lessings. Von der Sprache, vom Volkstum her gesehen, sind beide zutiefst

men wurden, sind alle die hübschen Sachen entstanden, die bei den Kindern oder im Einsatz stehenden Kameraden helle Freude auslösen werden. Denn jedes Stück ist nicht nur mit Liebe, sondern auch mit Geschick und handwerklichem Können hergestellt. Ob das nun ein Kleiderschrank oder die Bettstellen für die Puppenstuben sind, ob die klappernde Sandmühle oder das Kaleidoskop, ob Waschbottich mit richtigem kleinen Waschbrett und postierliche Tierfiguren, ob Schlachtkreuzer, die vom Torpedo in tausend Stücke geschossen werden — immer ist es für ein Kinderherz begehrenswert und für kleine Hände handlich und dabei auch handfest. Besonders nett sind auch die aus Blechabfällen formgerecht hergestellten Kähne, Sandeimer und Schippen, das ist schon Spielzeug, so wie es der Weihnachtsmann gern hat. G. K.

vertraut mit der Volksmeinung. So drückt sich im Sprachgeist der Volksgeist, im Volksgeliste der Sprachgeist aus, und so zieht das Volksganze seinen Gewinn aus dem Sprachgeist eines Stammes, einer Landschaft. Luther und Lessing verkörpern aus dem Volkstum heraus die sächsisch bedingte Sprachhaltung in zwei sich ergänzenden Formen. Körners Lieder von „Leier und Schwert“ offenbaren deutlich die nationale Entflammung des sächsischen Volksgefühls im Klang der Romantik. Bei dem Körner nächstehenden Novalis wird die sächsische Freude am Dialog erkennbar. Nach Finkelsteins These, daß für die Geistesgeschichte Sachsens die höchste Kulturstufe immer dann anbricht, wenn der Verstand durch Melodie beflügelt wird, stellt Richard Wagner einen sächsischen Prototyp dar, der den Prototyp Lessings bedeutungsvoll ergänzt und steigert. — Die musikalische Umrahmung besorgte der Tonkünstlerverein.

Bei Alarm Gashaupthöhne Schließen. Nach einer Bekanntmachung des Polizeipräsidenten zu Dresden sind bei Fliegeralarm alle Gashaupthöhne zu schließen. Filme am Bußtag. Die Lichtspielhäuser zeigen am Bußtag auch in den Zeiten, in denen jede Darbietung öffentlicher Unterhaltung untersteuert ist, Filme, die von den Zulassungsstellen für den Bußtag ausdrücklich zugelassen sind. Dazu gehören die meisten Märchenfilme. KdF-Schach. Die dritte Endrunde des Turniers um den Einzelsieger der Kreise Dresden und Pirna wird am Sonntag, 14. November, ab 8.30 Uhr, im Neustädter Ratskeller durchgeführt. Zigerkäse — nicht Ziegenkäse. Wie bereits angekündigt, wird ab nächster Zuteilungsperiode Sauerzuckerkäse statt mit 62,5 Gramm mit 94 Gramm beliefert. Darunter fällt auch der sog. Zigerkäse (nicht Ziegenkäse, der nach wie vor Weichkäse ist). Zigerkäse ist ein aus Molkenmilch hergestellter Käse und wird in Ostpreußen und in Süddeutschland hergestellt. Vorzeitig abgesprungen. Am Gast-

hof Wölfnitz sprang am Freitagmittag eine 15jährige Schülerin vorzeitig von der Straßenbahn. Mit erheblichen Verletzungen mußte das Mädchen in die elterliche Wohnung gebracht werden. Der Rundfunk am Sonntage Reichspräsident: 8 bis 8.15: Zum Hören und Behalten: Arbeit und Energie; 11 bis 11.30: Eine halbe Stunde bei Fried Walter; 11.30 bis 11.40: Ueber Land und Meer; 14.15 bis 15: Kapelle Jan Hoffmann spielt; 16 bis 18: „Bunter Samstag-Nachmittag“; 20.15 bis 22: Zeitgenössische Weisen; 22.30 bis 24: Wochenausklang. — Deutschlandsender: 17.10 bis 18.30: Konzertmusik; 20.15 bis 22: „Der Opernball“, Operette von Heuberger. Wann müssen wir verdunkeln? Sonntags 17.21 bis Sonntag 6.48 Uhr Sonne A. 7.11 Uhr Mond: U. 8.17 Uhr Sonne U. 16.17 Uhr Mond: A. 17.38 Uhr Wasserstand am 12. (11.) November. Meißel: Katowice 89 (79), Modersleben 82 (84), B. g. r.: Leun 142 (149), Eibe: Neuenburg 100 (98), Brandau 128 (127), Melnik 216 (222), Leitmeritz 257 (254), Aussig 124 (125), Neustadt 116 (115), Pirna 108 (104), Dresden 53 (56).

der gestalterischen Idee und ihres gestischen Ausdrucks fehlt. Man wünschte sich bei aller sauberen technisch-formalen Durcharbeitung und den zweifellosten ernstesten künstlerischen Absichten stärkere seelische Spannungsmomente und ein weiteres Vorstoßen in die Sphäre absolut gültiger tänzerischer Gestaltungsmaximen. Als zuverlässige, pianistisch wohlbeschlagene Begleiterin sekundierte Maria Fougner, die den Abend durch zwei Klaviersoli bereicherte. Hermann Werner Pinke.

Man hörte nun auch in der Goethe-Gesellschaft Hölderlinsche Lyrik, von Karl Barkmann, Hamburg, gestaltet. Interessant, wie sehr sich durch bewußte Sprechkunst die Stilariten trennen und mischen, wie sich, eklatant im Falle Hölderlin, Klassisches und Romantisches zusammenfindet. Man sollte Hölderlin, und nicht nur den Hyperion, mehr lesen, sollte sich eifriger umtun in dessen reiner, von Göttern bevölkerter Welt. Wundersame Rasplätze finden sich darin, fernsichtige Ausblicke in gedankliche Welten. Am schönsten die hartumkämpften, leidumwitterten. Karl Barkmann weiß um die Reinfarbigkeit der Sprachgestalt, um das Wesen ihrer Untertöne und fand in der Goethe-Gesellschaft einen aufgeschlossenen Hörerkreis. Hanna Hornig.

Zu allen Zeiten ist die einzigartige deutsche Innerlichkeit besungen worden. Dichter haben selbst in ihrem Innern nach Worten gesucht, um die deutsche Seele, das deutsche Gemüt, wahr und schlicht zu deuten. Die schönsten Dichtungen dieser Art aus

Wir wünschen Glück!

Frau Liddy Dietrich, Falkensteinplatz 9, feiert heute ihren 80. Geburtstag. — Ihre goldene Hochzeit begehen Oberwaffenmeister a. D. Ernst Ludwig und Frau Helena, Scharnhorststraße 4, am heutigen Tag. — Am 14. November vollendet Kantor Otto Seifert, Zachleren, Oesterreicher Straße 65, das 80. Lebensjahr.

Reparatur von Luftschutzgeräten

Die Wiederinstandsetzung von Luftschutzgeräten aller Art, auch von Löschwasserereimern ist unter Umständen von entscheidender Bedeutung für den Selbstschutz. Die Reichsstelle für technische Erzeugnisse hat daher eine Anordnung erlassen, die die Reparaturpflicht lebenswichtiger Gerätschaften regelt, unter denen auch Wassereimer und Luftschutzhand-spritzen aufgeführt sind. Es müssen demnach nicht nur brachliegende, reparaturbedürftige Luftschutzhand-spritzen wieder gebrauchsfähig gemacht werden, sondern auch Eimer, Wannen, Waschtöpfe und alle sonstigen für die Bevorratung von Löschwasser geeigneten Gefäße mit allem Nachdruck instand gesetzt werden.

Oekonomierat Kühne gestorben

In Dresden starb im 83. Lebensjahre Oekonomierat Otto Kühne. Er war vor allem im Kreis Freiberg bekannt, wo er als Vorsitzender verschiedener landwirtschaftlicher Vereine erfolgreich gewirkt hat. Darüber hinaus hat er sich als Mitglied des Vorstandes der früheren Landwirtschaftskammer und des ehemaligen Sächsischen Landbundes große Verdienste um die sächsische Landwirtschaft erworben.

Postversand sperriger Pakete

Um das Versenden von sperrigen Paketen größeren Umfangs, das heute oft aus Gründen der Reichsverteidigung, des Luftschutzes und der Kriegswirtschaft notwendig ist, zu erleichtern, hat die Reichspost die bisherigen Vorschriften dahingehend abgeändert, daß in Zukunft Pakete bis zu einer Ausdehnung von 2,50 Meter von der Post befördert werden können.

Tagesspiegel in Kürze

hof Wölfnitz sprang am Freitagmittag eine 15jährige Schülerin vorzeitig von der Straßenbahn. Mit erheblichen Verletzungen mußte das Mädchen in die elterliche Wohnung gebracht werden.

Der Rundfunk am Sonntage Reichspräsident: 8 bis 8.15: Zum Hören und Behalten: Arbeit und Energie; 11 bis 11.30: Eine halbe Stunde bei Fried Walter; 11.30 bis 11.40: Ueber Land und Meer; 14.15 bis 15: Kapelle Jan Hoffmann spielt; 16 bis 18: „Bunter Samstag-Nachmittag“; 20.15 bis 22: Zeitgenössische Weisen; 22.30 bis 24: Wochenausklang. — Deutschlandsender: 17.10 bis 18.30: Konzertmusik; 20.15 bis 22: „Der Opernball“, Operette von Heuberger. Wann müssen wir verdunkeln? Sonntags 17.21 bis Sonntag 6.48 Uhr Sonne A. 7.11 Uhr Mond: U. 8.17 Uhr Sonne U. 16.17 Uhr Mond: A. 17.38 Uhr Wasserstand am 12. (11.) November. Meißel: Katowice 89 (79), Modersleben 82 (84), B. g. r.: Leun 142 (149), Eibe: Neuenburg 100 (98), Brandau 128 (127), Melnik 216 (222), Leitmeritz 257 (254), Aussig 124 (125), Neustadt 116 (115), Pirna 108 (104), Dresden 53 (56).

Theater als „politische Anstalt“

Unterredung mit Generalintendant Lothar Müthel

Wir sitzen dem Hausherrn des Wiener Burgtheaters, Generalintendanten Lothar Müthel, gegenüber und suchen Bestätigung für das Gefühl der engen zeitlichen und zugleich Uebereinstimmung eines Theaters, das mitten im Kriege solche Leistungen aufzuweisen hat wie die neue „Wallenstein“-Inszenierung an einem Abend. Wir gehen vom Technischen aus und erhalten von Generalintendanten Müthel die dankbare Bestätigung dafür, daß es ihm immer noch möglich ist, so personreiche Werke wie den ganzen „Wallenstein“ auf die Bühne zu stellen. Das wird naturgemäß nicht als ein unverdientes Vorrecht betrachtet, vielmehr täglich auf neue als Ansporn empfunden, die Daseinsberechtigung, ja Kriegswichtigkeit dieses Theaters zu beweisen. Damit rührt Müthel an die geistigen und politischen Probleme der heutigen Theaterarbeit, deren dramaturgische Aufgaben ihm schon als Regisseur in Berlin beschäftigt und für sein Amt in Wien prädestiniert haben.

„Diese höchsten dichterischen Schätze unseres reichen Geisteslebens sind es ja nicht zuletzt, die wir mit unserer deutschen und darüber hinaus der europäischen Kulturwelt in diesem Kriege gegen den Ansturm der Kulturlosigkeit und eines jüdischen Ungeistes nach beiden Seiten verteidigen“, so erklärt Müthel mit der ihm eigenen Lebhaftigkeit den leidenschaftlichen Einsatz seines Mitarbeiterstabes, „sie bilden nicht eine Begleitscheinung irgendwo am

Rande dieses Zeitgeschehens, sondern geradezu den Glaubenskern und Kraftquell, aus dem wir das Bewußtsein der endlichen siegreichen Selbstbehauptung in diesem Ringen ableiten, wenn anders Entwicklung und Größe des Menschengeistes als weltgestaltendes Element nicht ihren Sinn verlieren sollen. Von diesem Blickpunkte aus hat unser heutiges Theater, in Abwandlung, doch durchaus

im Sinne der bekannten Schillerschen Formulierung vom Theater als „moralischer Anstalt“, Anspruch darauf, als „politische Anstalt“ gewertet zu werden.“ Herbert Mvlo.

Goethe-Medaille für Ritter von Srbik. Der Führer hat dem ordentlichen Professor Dr. Heinrich Ritter von Srbik in Wien aus Anlaß der Vollendung seines 65. Lebensjahres in Würdigung seiner Verdienste um die deutsche Geschichtswissenschaft die Goethe-Medaille für Kunst und Wissenschaft verliehen.

Ein Liederabend von Kammermusikern Schmitt-Walter gehört zu den besonderen künstlerischen Ereignissen der Konzertsaison. In hellen Scharen waren die Hörer herbeigeströmt, dieses Erlebnis teilhaftig zu werden. Dem Lobe dieser großen Kunst noch etwas hinzuzufügen, hieße Eulen nach Athen tragen. Beethovens Liederzyklus „An die ferne Geliebte“, eine Auswahl aus dem Spanischen Liederbuch von Hugo Wolf und Richard Strauß „Schilche Weisen“, in solch meisterlicher Vollkommenheit dargeboten, rissen die Zuhörer in einen Rausch der Bewunderung und selbster Entzückungen hinein. Am Flügel: Ferdinand Leitner, Triumph kultivierter Begleitkunst. Man stößt sich auch das besterzogene Publikum vor den Kopf, wenn man eine Veranstaltung fast zwanzig Minuten später beginnen läßt, als angekündigt ist. Emma Lackners Tanzdarbietungen hätten ebenfalls bestimmt ein lebhafteres Beifalls-echo gefunden. In ihren Tänzen vermischt man teilweise das innere Erlebnis, die Besetzung des Stoffes, sie sind wohl gekannt, in der optischen Wirkung klug berechnet und der musikalischen Vorlage gut angepaßt, aber die unbedingte Überzeugungskraft

Vergangenheit und Gegenwart trug Mara Dietrich in vollendeter Form einer anständig lauschenden Gemeinde vor. Alles Menschenglück und Menschenleid empfindet die Seele, sie fordert Verzicht und wird zugleich Kraftquell und Wegweiser für ein neues Leben. Die innere Erlebnisfähigkeit des deutschen Dichters gibt seinen Werken die Tiefe und den hohen Wert. Der eine sieht die allein im Herzen liegende Schönheit, ein anderer geht mit wachen Augen durch die helle Sternennacht und nimmt diese Wunderwelt als rechtes Erlebnis in seine Seele auf. Die verschiedensten Ausdrucksformen deutscher Innerlichkeit erschloß uns Mara Dietrich und man dankte ihr herzlich für den genößlichen Abend. Th. P.

Weihnachtsmärchen im Centraltheater. „Schneewittchen und die sieben Zwerg“ (nach Gebr. Grimm) in neun Bildern, in neuer Bühnenfassung von Karl-Heinz Voigt. Musik von Peter Klier. Erstauflührung 27. November, 14.30 Uhr.

Vorverlegte Veranstaltungen: Tanznachmittag Schwestern Spalinger: Sonntag, 13. November, 15 Uhr, Komödienhaus. Farblichbildervortrag „Rund um das Matterhorn“: Sonntag, 14. November, Künstlerhaus, 15.30 Uhr. „Laßt uns lachen!“ Heiterer Abend Paul Hilbig-Edelhof: Sonntag, 14. November, 16 Uhr, Sophienkirche, C-dur-Messe von Beethoven, 18 Uhr, Künstlerhaus. Klavierabend Roloff: Montag, 15. November, 18.30 Uhr, Künstlerhaus. Beethovenabend Hugo Steurer: Donnerstag, 18. November, 18.30 Uhr, Künstlerhaus. Klavierabend Ely Mehnert-Jandl.

