

Meyer - Helmund.

Der Liebeskampf.

Oper in 2 Bildern. Dichtung und Musik von
Erik Meyer-Helmund.

Personen: Pietro, ein Seemann = Bariton; Arrigo, Besitzer einer Osteria = Baß; Maritana, seine Frau = Sopran; Matteo, Pietros Vater = Baß; Giulietta, Arrigos Nichte = Sopran; Giovanni, ihr Bräutigam = Tenor. —
Handlung: am Strande von Korsika; Ende des 18. Jahrhunderts.
Erste Aufführung: 14. Mai 1892 in Dresden.

Erstes Bild: Inneres der Osteria Arrigos, mit Blick auf den Strand und die Landungstreppe. Maritana sitzt traurig an einem Tische, denn das Schiff ist gemeldet, das Pietro zurückbringen muß, dem sie Treue versprochen hat, während er sie nun als Frau eines andern findet. Matrosen landen und begrüßen die herbeiströmenden Angehörigen, darunter auch Pietro. Er fragt schließlich nach Maritana und stutzt, als alle verlegen schweigen. Offen aber teilt ihm nun Arrigo mit, daß er sich Maritanas und ihres und Pietros Kindeins angenommen und zu seinem Weibe gemacht habe, da das Schiff und Pietro seit drei Jahren für verschollen galten. Großes Ensemble, mit der dazu kommenden Maritana, die, nachdem bis auf Pietro und Arrigo alle gegangen, auf einen Stuhl sinkt. Vertrauensvoll läßt Arrigo die beiden allein. Pietro aber bricht in leidenschaftliche Liebe aus und will Maritana überreden, mit ihm zu fliehen; doch Maritana weist ihn nun zurück, da sie Arrigo tief dankbar sein muß und bei ihm treue Hilfe gefunden. Als Arrigo nun mit Matteo herbeitritt, stürzt Pietro mit gezücktem Messer auf den Nebenbuhler los, und mit Mühe nur kann ihn Matteo beruhigen. Da kommt Giovanni in seinem Boot gerudert, eilt der Veranda zu und singt mit seiner dort erscheinenden Braut ein Liebesduett, das Pietro tief erschüttert. Dann fährt Giovanni weiter, Pietro aber erhebt sich verzweifelnd, bricht in herzerreißende Klagen aus und sinkt ohnmächtig nieder. — Während der Verwandlung in das zweite Bild: Frauenchor hinter dem Vorhang.