

ROBERT DOHME UND CORNELIUS GURLITT  
ARCHITEKTUR UND DAS KUNSTGEWERBE DES XVII. UND XVIII. JAHRHUNDERTS

DAS BAROCK-  
UND  
ROCOOCO-ORNAMENT  
DEUTSCHLANDS

HERAUSGEGEBEN VON

CORNELIUS GURLITT



III

116

BERLIN

VERLAG VON ERNST WASMUTH

ARCHITEKTUR - BUCHHANDLUNG

35 - MARKGRAFENSTRASSE - 35

1885

LIEFERUNG III





DLH 68010 6929-3

2006 entsäuert



92047075

V

G  
299 (quar)



Lease Nr. 41-60-20 Blatt

I. A. 116 20<sup>er</sup> Tafeln.



10.1.27 Rept. Bl. 41. Fol.  
13.12.29 " " 41. Fol.  
III. am 4.2.32 f. Bl. 41 Fol.  
" 12.3.41 " " 41 Bl.

1.27/8 04 f. Bl. 41. = 19 Bl.

WESTSÄCHSISCHE HOCHSCHULE  
ZWICKAU (FH)  
Hochschulbibliothek  
Zweigbibliothek Reichenbach  
Klinkhardtstraße 30  
08468 Reichenbach

**Zu beachten!**  
Das Werk ist in  
geordnetem Zustande  
zurückzugeben. **Die Blätter**  
liegen der **M** nach.





# DAS BAROCK- UND ROCOCO-ORNAMENT

HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

Tafel 42



MAINZ

KURFÜRSTLICHES SCHLOSS

MITTELTHEIL EINER DECKE

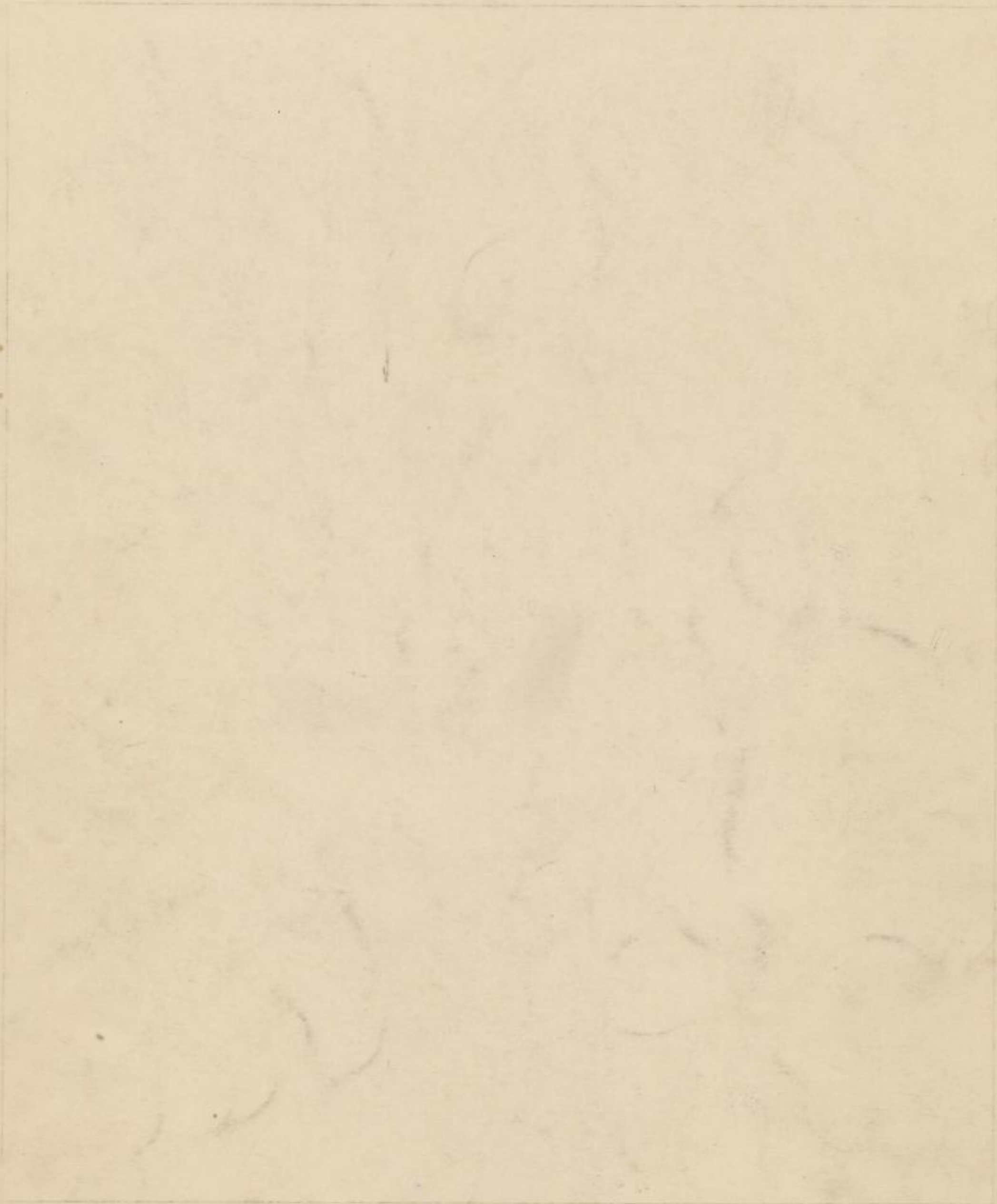


VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

III 116



Faint, illegible text at the top of the page.



Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a signature or publisher's mark.



DAS BAROCK- UND ROCOCO-ORNAMENT

Herausgegeben von CORNELIUS DUFFT

Tafel 48



BERLIN  
EHEMALIGES ZEUGHAUS  
THURFPUELLUNGEN

VERLAG VON ERNST WISMUTH BERLIN



/// 116









DAS BAROCK- UND ROCOCO-ORNAMENT

KUNSTGESAMENSCHAFT VON GÖTTINGEN 1874

Tafel 64



DRESDEN  
KÖNIGLICHES SCHLOSS  
BRONCEPLATTE

WALDE VON ERNST WARMUTH 1874

116



III 116



10



**SLUB**

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id445873183/8>



Westfälische Hochschule Zwickau

Hochschulbibliothek



DAS BAROCK- UND ROCCOCO-ORNAMENT

HERAUSGEGEBEN VON CAROLINE HILBERT

Tafel 46



BERLIN  
KÖNIGLICHES SCHLOSS  
DACHENDETEL

WILHELM VON CRESSET WAGNER'SCHEN DRUCKER



II 116









*H. Uhler 1770*



DAS BAROCK- UND ROCOCO-ORNAMENT

HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

Tafel 48



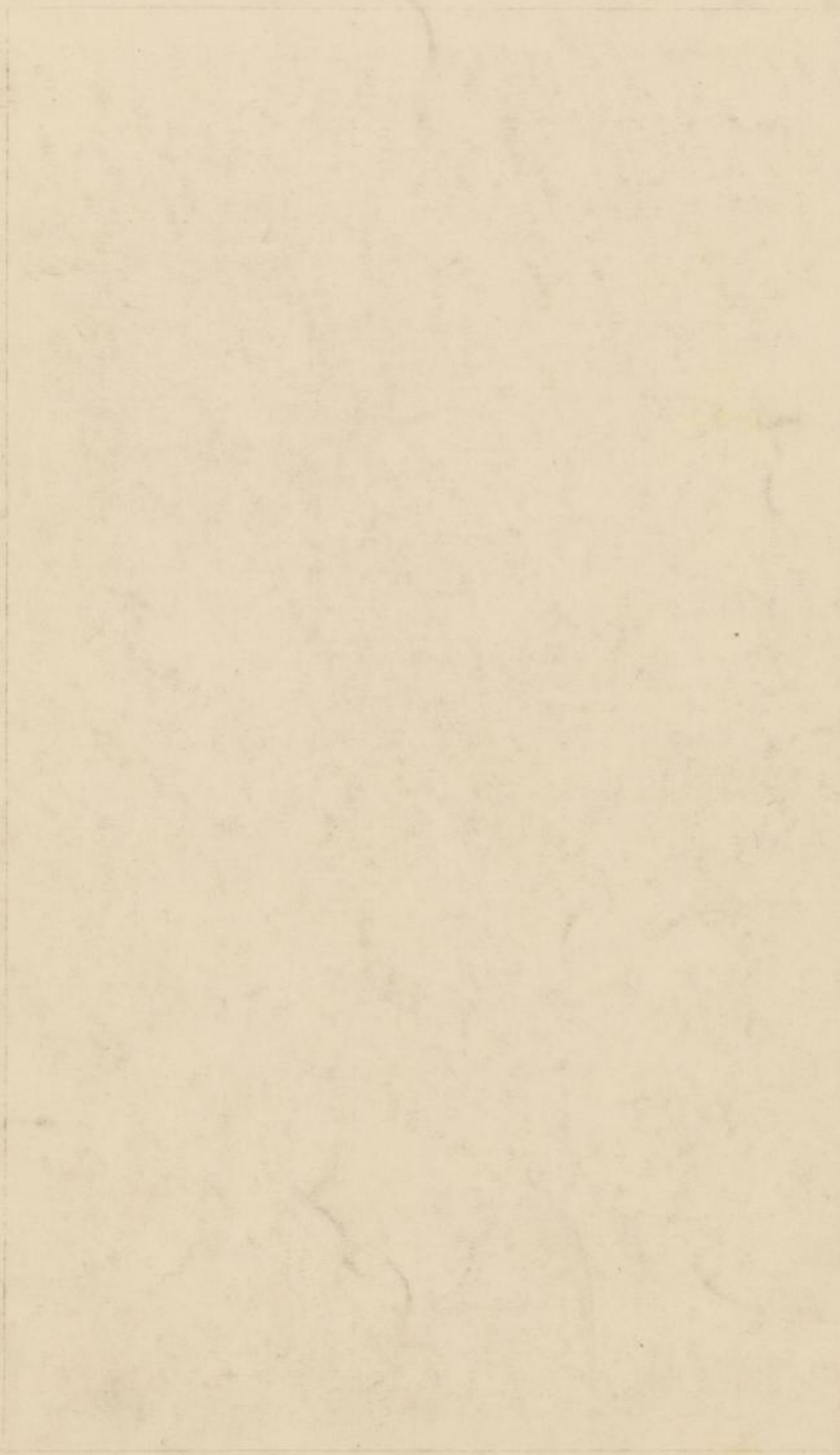
BERLIN  
KOENIGLICHES SCHLOSS  
THUERFUELLUNG



III 116



1784

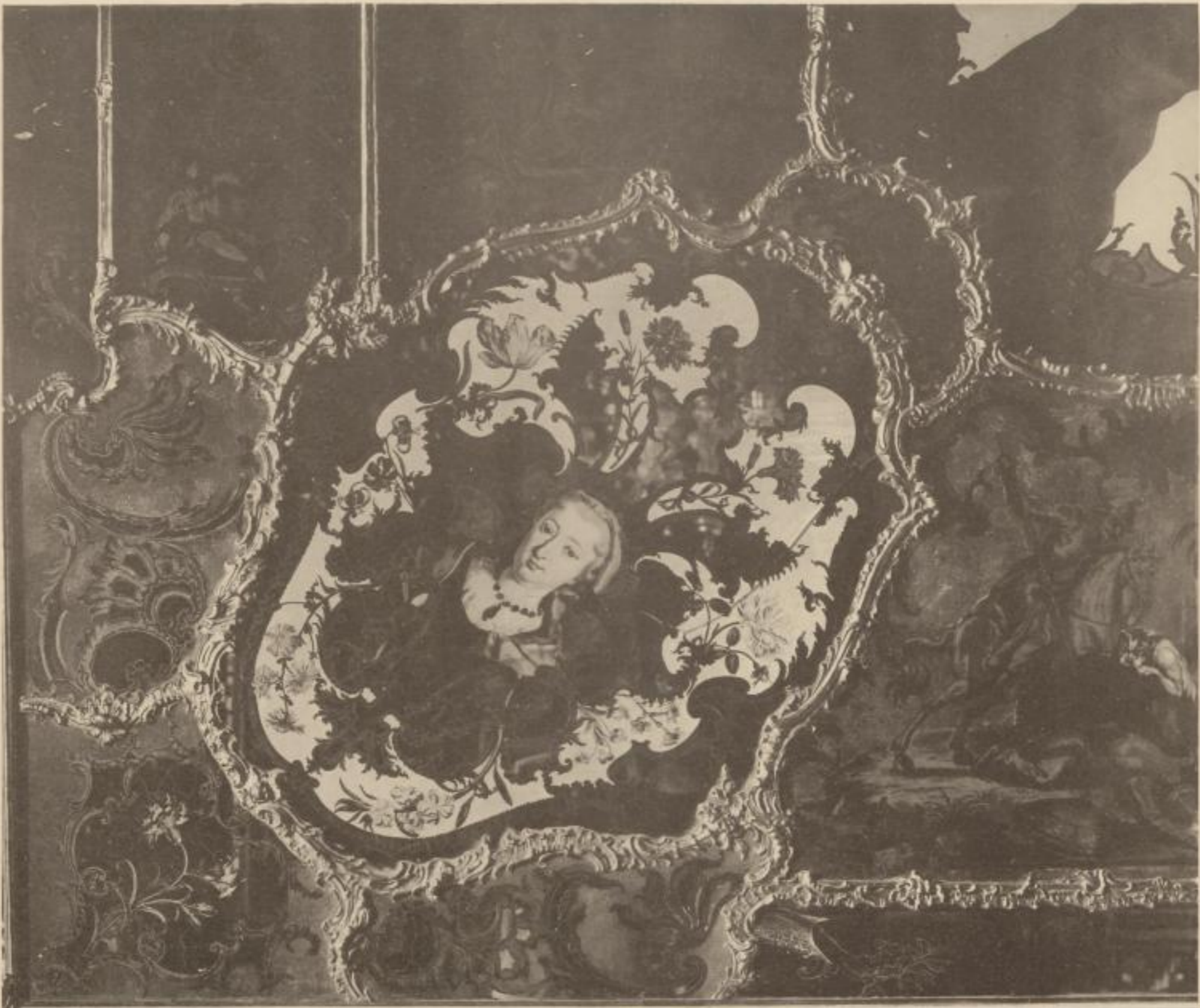




DAS BAROCK- UND ROCOCO-ORNAMENT

HERAUSGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

Tafel 47



WUERZBURG  
KOENIGLICHES SCHLOSS  
WANDDECORATION DES SPIGELSAALES



VERZEICHNIS

VERZEICHNIS  
DER  
BÜCHER





DAS BAROCK- UND ROCOCO-ORNAMENT

HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

Tafel 48



SCHLEISSHEIM  
KOENIGLICHES SCHLOSS  
KAMIN UND WANDEDECORATION



VERLAG VON ERNST WASKUTH BERLIN



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading.



Handwritten text at the bottom center of the page, possibly a signature or footer, which is mostly illegible.



DAS BAROCK- UND ROCOCO-ORNAMENT

Herausgegeben von CAROLINE GUNDT

Tafel 49



ZERBST  
HERZOGLICHES SCHLOSS  
PLAFOND IM GROSSEN SAAL

Verlag von Ernst Mackuth Berlin

// 116







**SLUB**

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id445873183/18>



Westfälische Hochschule Zwickau  
Hochschulbibliothek



DAS BAROCK- UND ROCOCO-ORNAMENT

HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

Tafel 80



SCHLEISSHEIM  
KOENIGLICHES SCHLOSS  
DECORATION EINES FENSTERPFEILERS



VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN





MEMBER OF THE  
WESTSÄCHSISCHE HOCHSCHULE ZWICKAU  
HOCHSCHULBIBLIOTHEK

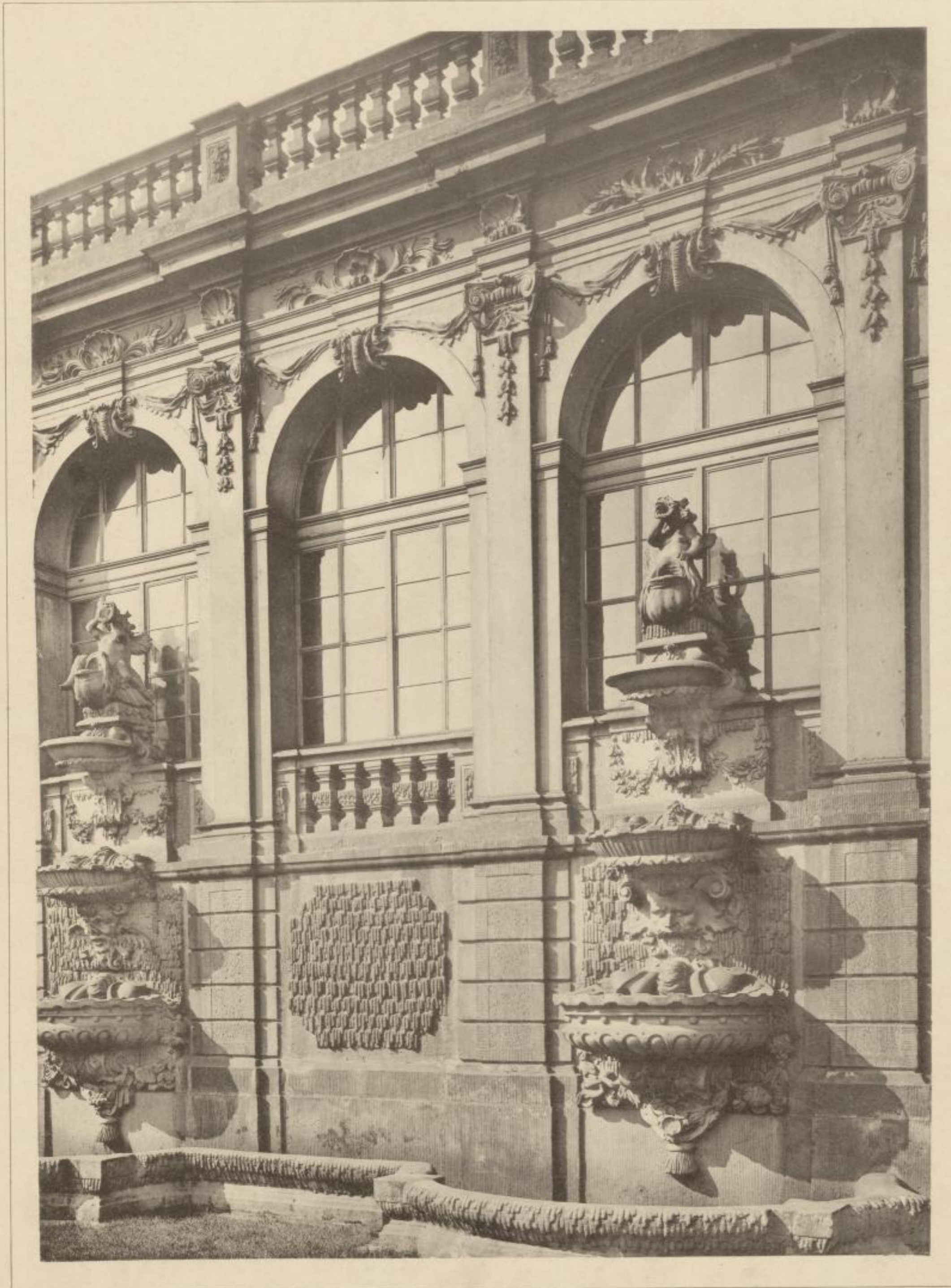




DAS BAROCK- UND ROCOCO-ORNAMENT

HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS BURLITT

Tafel 81



DRESDEN

ZWINGER - SÜEDSEITE DES HOFES



III 116





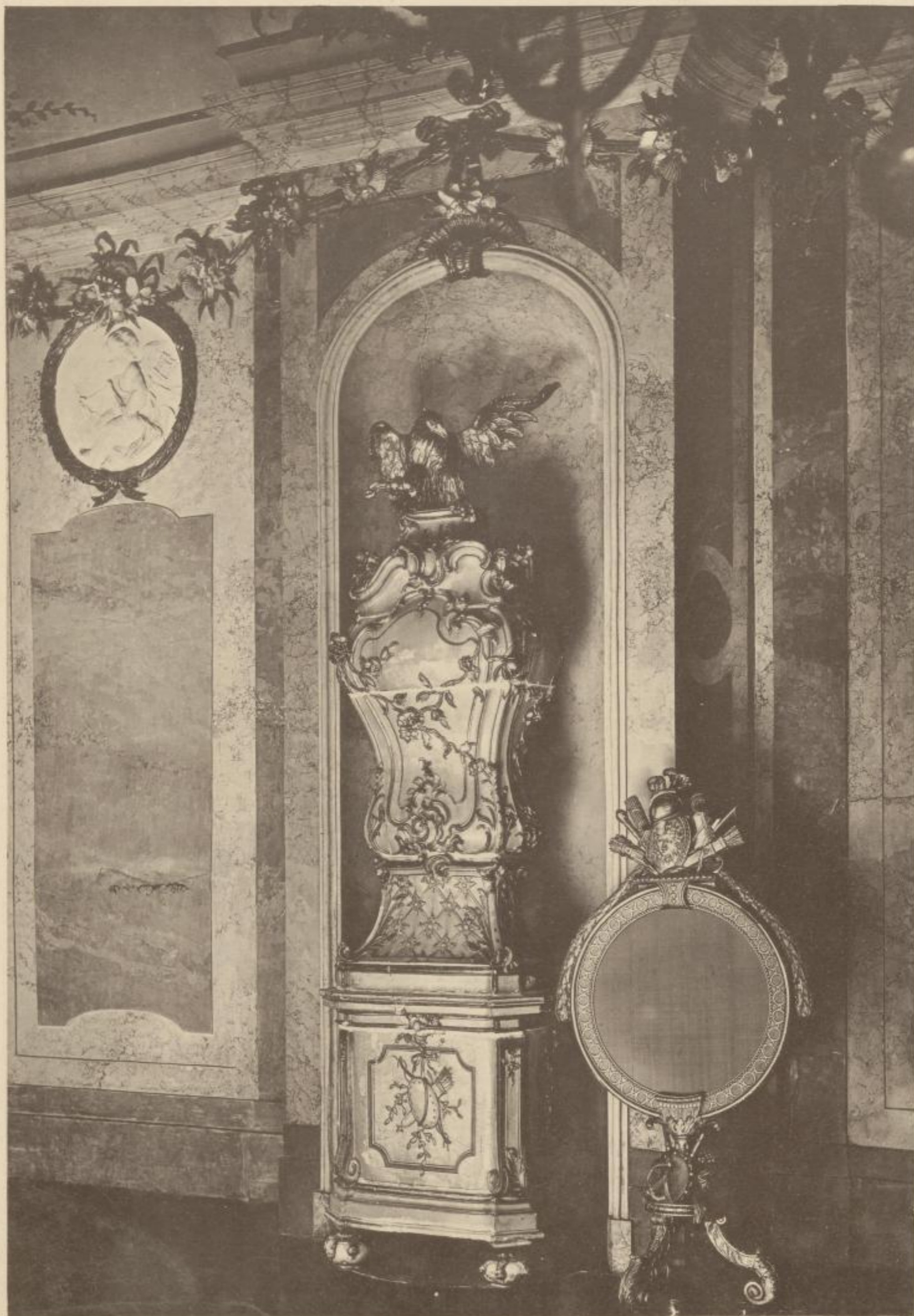




# DAS BAROCK- UND ROCOCO-ORNAMENT

HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

Tafel 82



RHEINSBERG  
KOENIGLICHES SCHLOSS  
OFEN IM MUSCHELEAAL

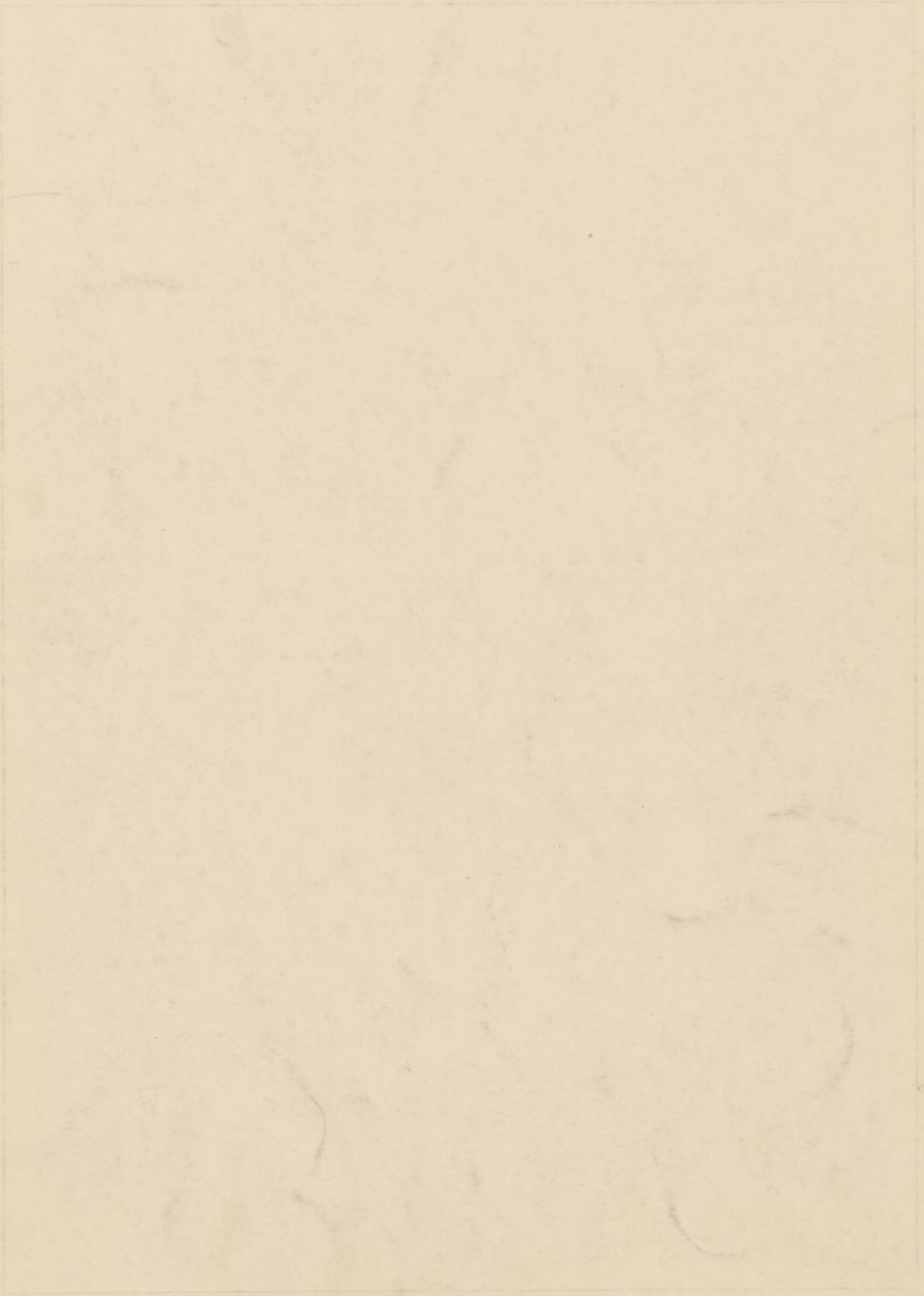


III 116



Handwritten title or header text, possibly a name or date, located at the top center of the page.

Small handwritten text or a number, possibly a page or volume indicator, located below the title.



Handwritten text or a signature, possibly a name or date, located at the bottom center of the page.

Small handwritten text or a number, possibly a page or volume indicator, located below the signature.





# DAS BAROCK- UND ROCOCO-ORNAMENT

HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

Tafel 53



DRESDEN  
ZWINGER — WESTPAVILLON









DAS BAROCK- UND ROCCOCO-ORNAMENT

HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

Tafel 54



SCHLEISSHEIM  
KÖNIGLICHES SCHLOSS  
DETAIL EINER WANDDECORATION



VERLAG VON ERNST WAMMUTH BERLIN

III 116



[Faint, illegible text on a small white label in the top left corner.]

[Faint, illegible text on a small white label in the bottom left corner.]

[Faint, illegible text on a long white label at the bottom of the page.]

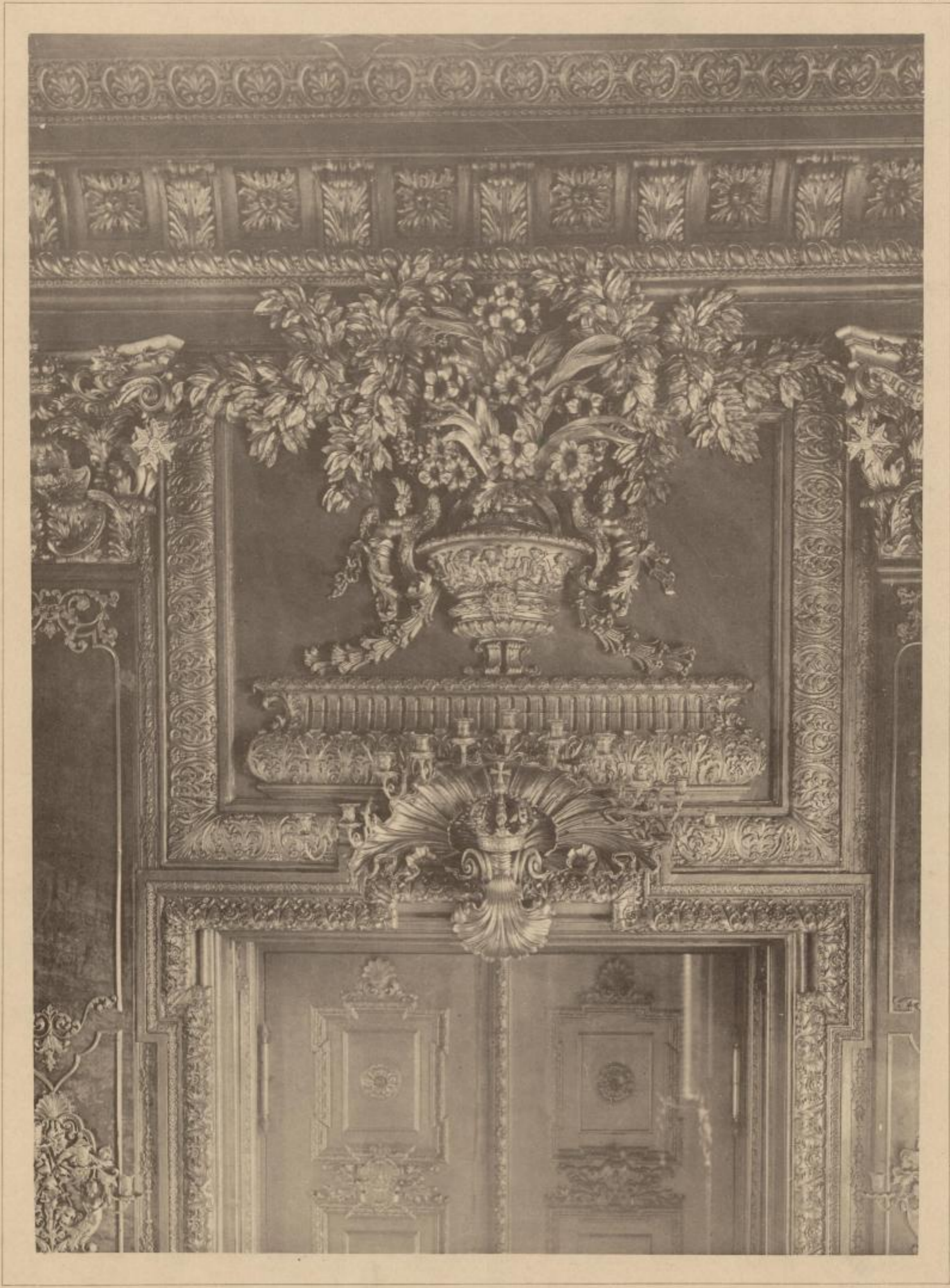




DAS BAROCK- UND ROCOCO-ORNAMENT

HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

Tafel 55



BERLIN

KÖNIGLICHES SCHLOSS

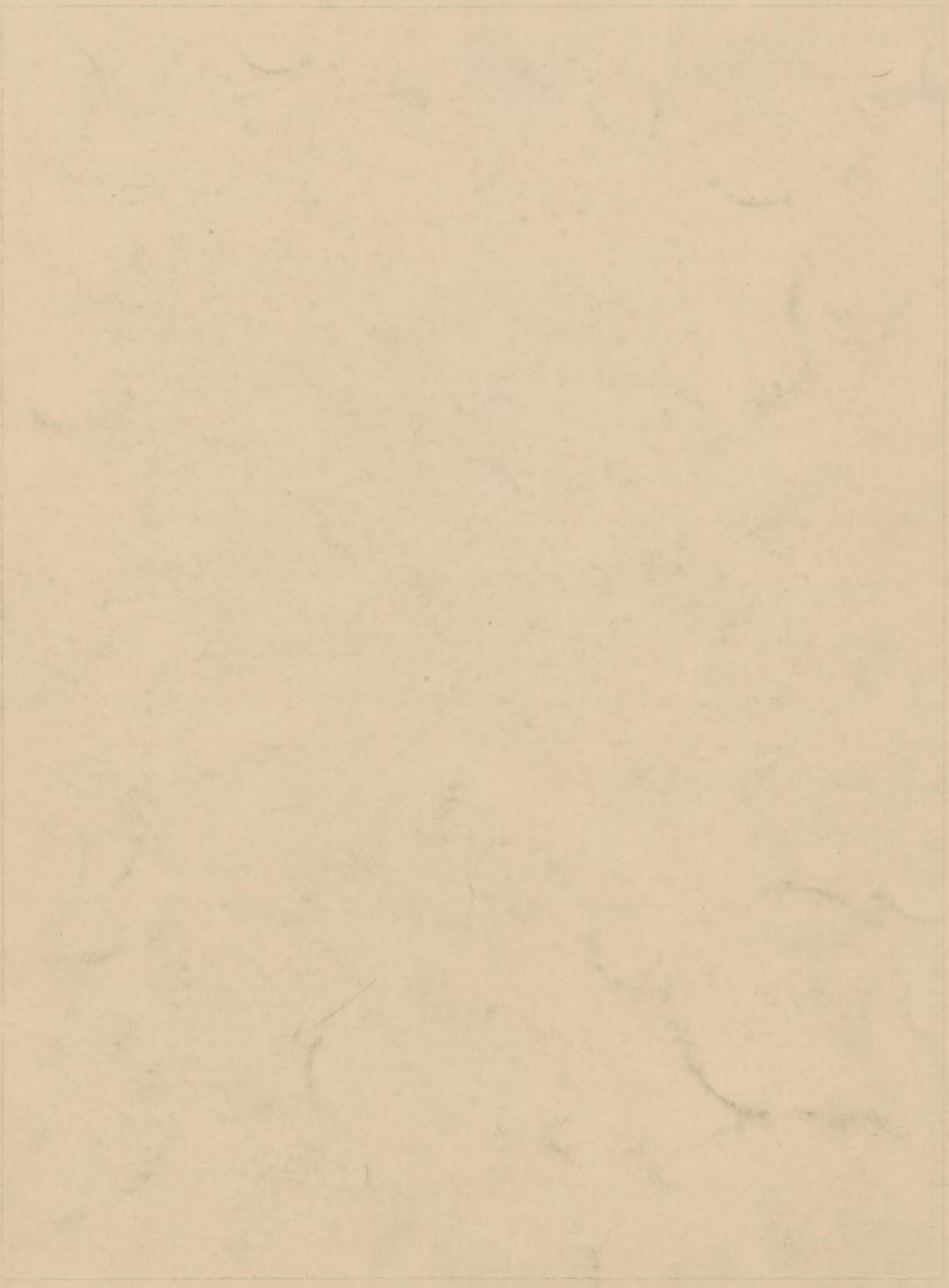
THÜRDECORATION IN DER ROTHEN (BRANDENBURGISCHE) ADLER-KAMMER

VERLAG VON ERNST WISMUTH BERLIN



III 116





BERLIN

VERLAG VON ...

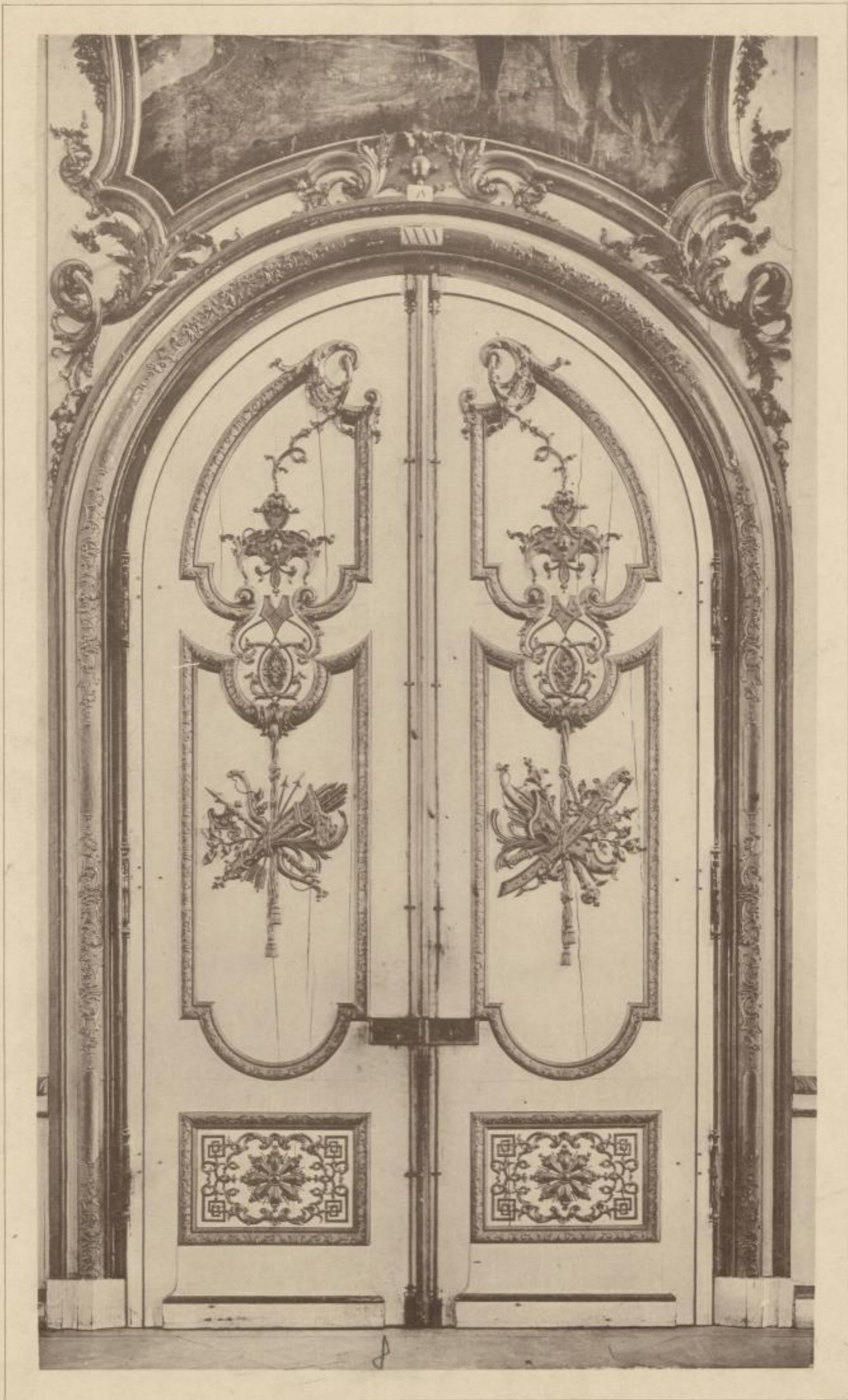




DAS BAROCK- UND ROCOCO-ORNAMENT

HERAUSGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

Tafel 58



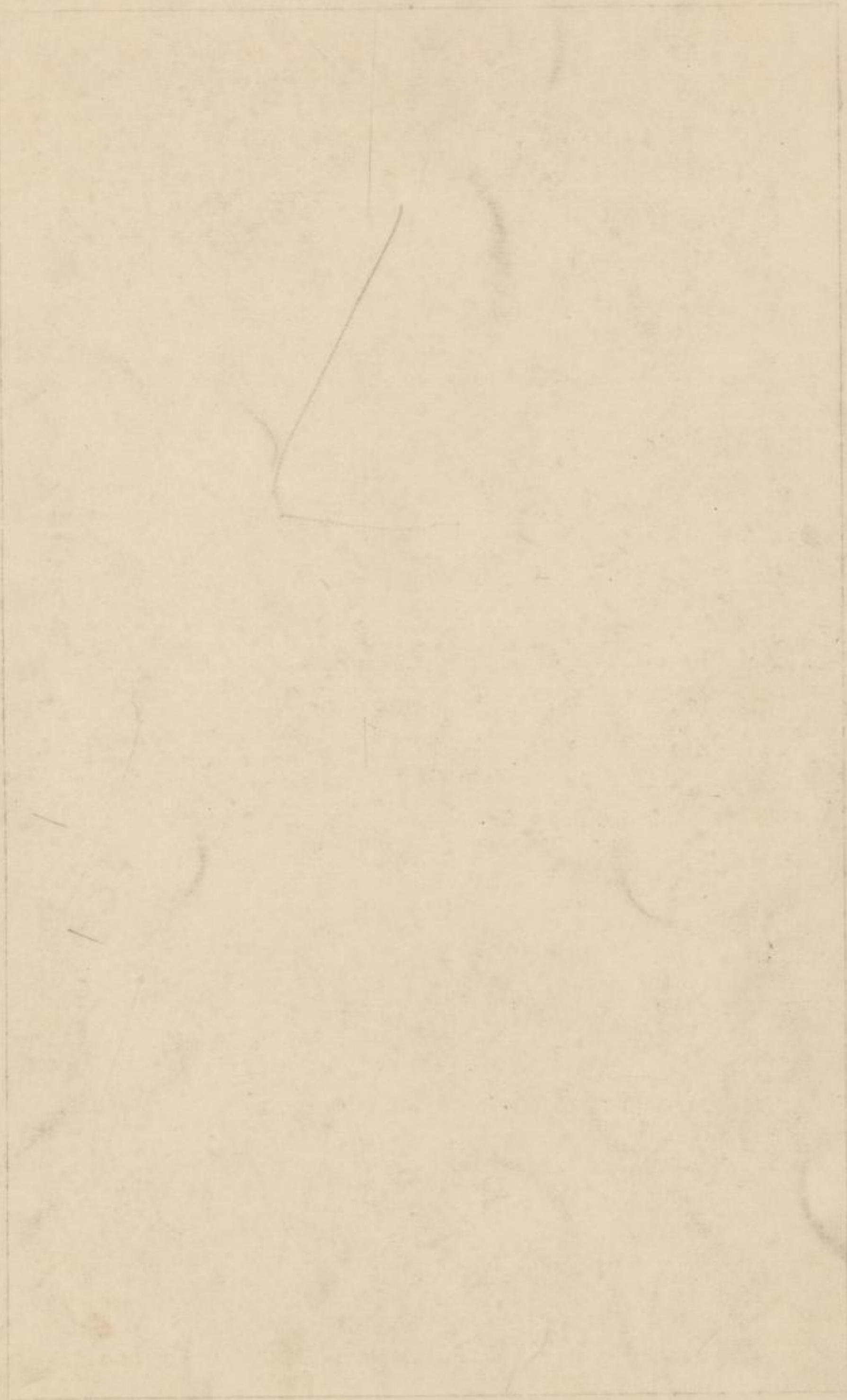
SCHLEISSHEIM  
KÖNIGLICHES SCHLOSS  
THÜRDECORATION

VERLAG VON ERNST WISMUTH BERLIN

/// 116







MISERERE  
LASSIUS  
1612



DAß BAROCK- UND ROCOCO-ORNAMENT

HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT



Tafel 57



MUENCHEN

AMALIENBURG IM NYMPHENBURGER PARK

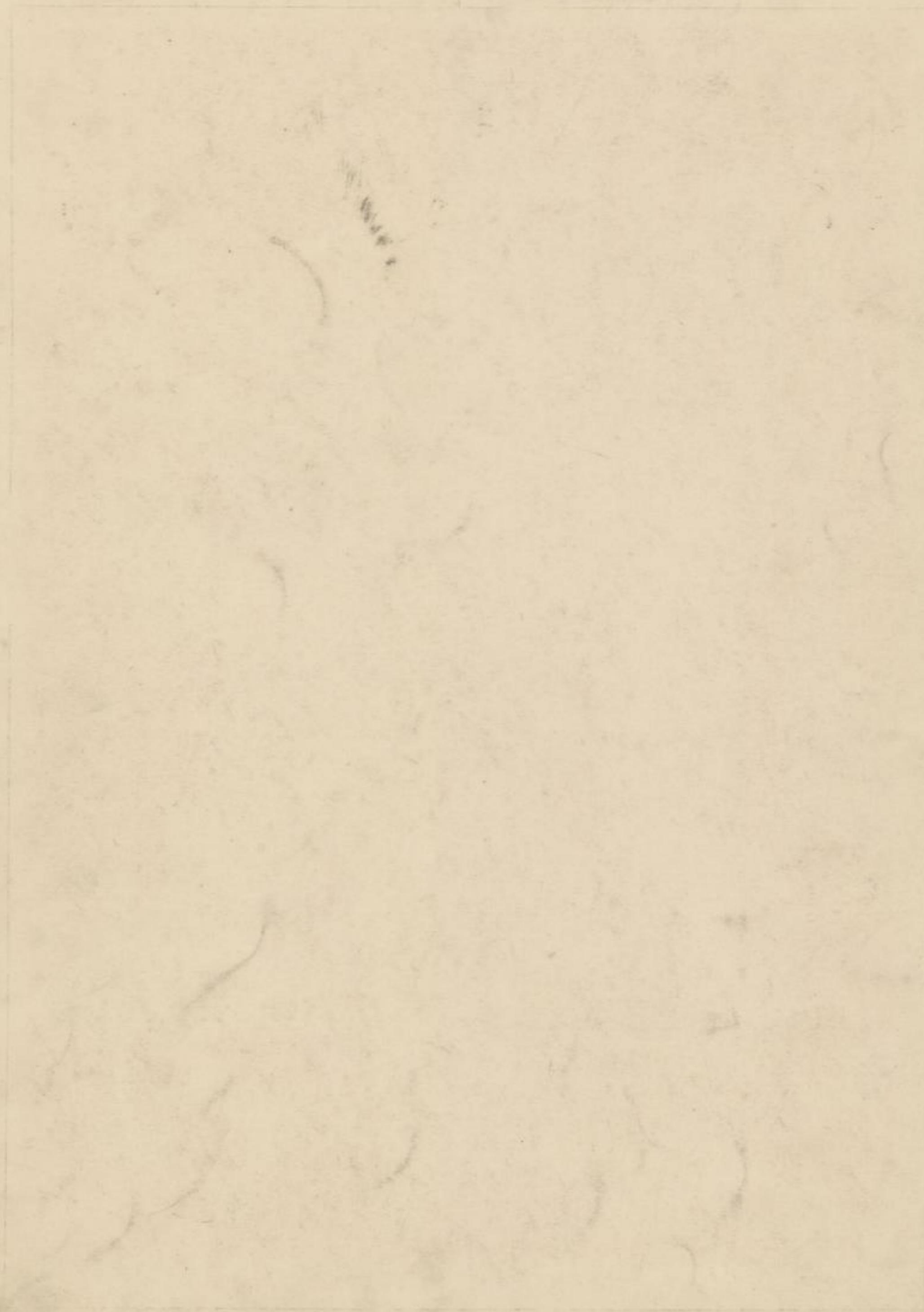
THUERE MIT SUPERPORTE



VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

/// 116





AMERIKANISCHER BANK  
ZWEIGSTELLE  
...



DAS BAROCK- UND ROCOCO-ORNAMENT

HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT



Tafel 58



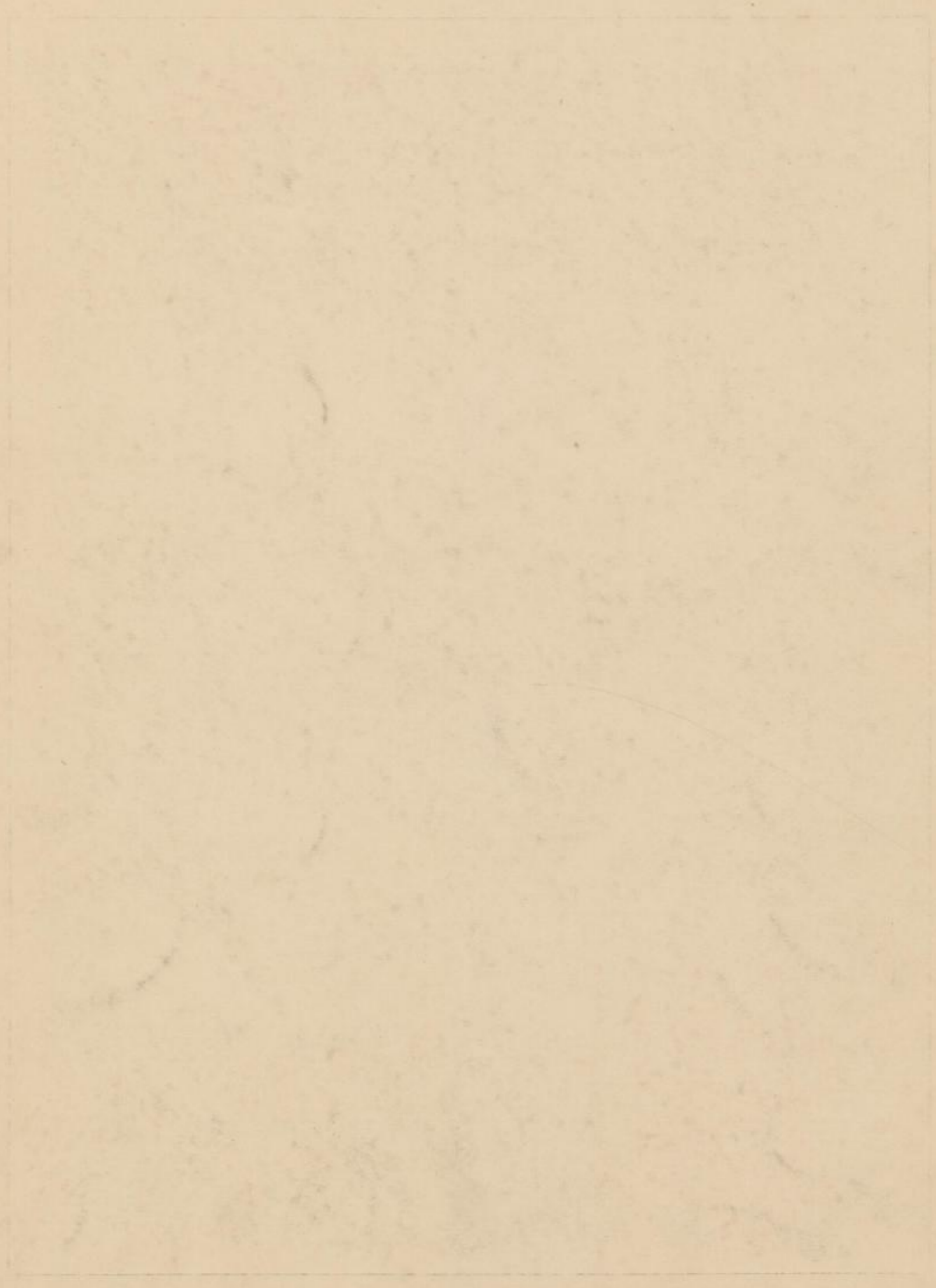
FAVORITE  
KOENIGLICHES LUSTSCHLOSS  
GALLERIE



VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

III 116













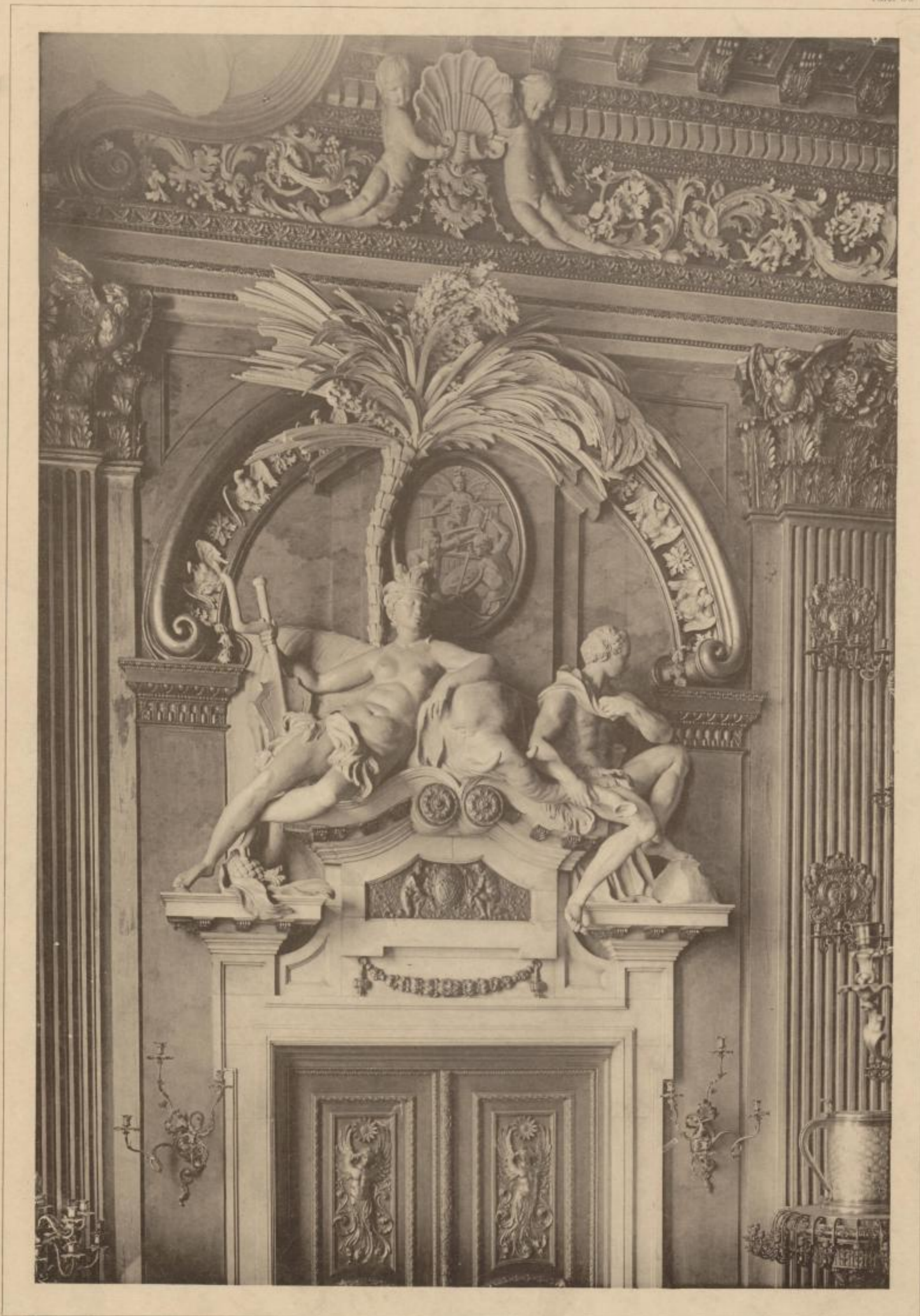


DAS BAROCK- UND ROCOCO-ORNAMENT

HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT



Tafel 60



BERLIN  
KOENIGLICHES SCHLOSS  
THUERDECORATION IM RITTERSAAL



*Z* 116







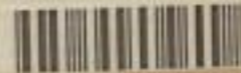
116



A. 116.

ZSB Entsäuerung  
8.1.01. 2006

Hochschulbibliothek Zwickau 00276974





Ausgrabungen zu Olympia. Herausgegeben im Auftrage der Deutschen Reichs-Regierung von der Ausgrabungs-Direktion unter Leitung der Herren Geh. Reg.-Rath Prof. E. Curtius, Geh. Baurath Prof. F. Adler, Prof. Dr. G. Hirschfeld, Prof. Dr. G. Treu und Dr. W. Doerpfeld. Band I—V. 178 Tafeln in Lichtdruck und Lithographie mit Text. Folio. In Mappe M. 256.—  
 Die Funde von Olympia. Ausgabe in einem Bande. Herausgegeben von dem Direktorium der Ausgrabungen zu Olympia. 40 Tafeln in Fol. in geschmackvoller Ausstattung. M. 60.—  
 Von den olympischen Funden sind auf einzelnen Blättern erschienen:  
 Nike des Paionios. Photographie nach dem Original. Auf Karton. Folio M. 3.— Kabinet M. 1.—  
 Plinius des Praxiteles. Photographie nach dem Original. Auf Karton. Folio M. 3.— Kabinet M. 1.—  
 Campagnola, Pilaster-Malereien in der Kirche Sta. Giustina zu Padua. 11 Folio-Tafeln in Lichtdruck. 1875. In Karte M. 12.—  
 Decken-Malereien des ersten Korridors der Kgl. Galerie zu Florenz, gemalt von A. Allori, G. M. Butleri u. A. in den Jahren 1581—1582. 44 Tafeln in Photogr. Fol. 1880. In Mappe M. 44.—  
 Dadaux, Zimmer der Maria von Medici im Palast Luxemburg zu Paris. Sammlung von Arabesken, Wandmalereien und Ornamenten. Mit Text von Ferd. Luthmer. 34 Kupfertafeln. Fol. 1877. In Mappe M. 36.—  
 Dohme, R. Dr., Barock- und Rococo-Architektur. 8 Lieferungen zu je 20 Tafeln in Lichtdruck. Fol. M. 20.—  
 Entwürfe, preisgekrönt, zur Kaiser-Wilhelms-Universität zu Strassburg im Elsass. Professor Warth zu Karlsruhe — Mylius & Bluntschli zu Frankfurt a. M. — Architekt Eggert zu Strassburg — Hoesfeld & Hinckeldeyn zu Berlin — Professor Sommer zu Frankfurt a. M. 25 Tafeln in Lichtdruck. Fol. 1880. In Mappe M. 20.—  
 Entwürfe, die preisgekrönt, zu dem neuen Parlamentsgebäude in Berlin. 1882. 1 Bd. in Fol. von 64 Tafeln in Photolithographie. M. 45.—  
 Ewald, Ernst, Prof. und Direktor, Farbige Dekorationen alter und neuer Zeit. 10 Lfg. von je 8 Blatt. pro Lfg. M. 20.—  
 Eye, Dr. A. von, Das Reich des Schönen. 8. 1878. M. 10.— eleg. geb. M. 13.—  
 Fritsch, K. E. O., Denkmäler der Deutschen Renaissance. Erscheint in 6 Lieferungen zu je 25 Blatt in Lichtdruck. Fol. pro Lfg. M. 25.—  
 Genick-Furtwängler, Griechische Keramik. 40 Tafeln in Imp.-Folio in Farbendruck. M. 80.—  
 Goujon, Jean, Der grosse Louvre-Fries. 14 Lichtdrucktafeln von P. Lamoué. Fol. In Mappe M. 25.—  
 Griechische und römische Architektur-Fragmente, gesammelt von der Ecole des Beaux-Arts in Paris. 41 Tafeln in Photogr. von Pierre Lamoué in Paris. Fol. In Mappe M. 60.—  
 Gruner, L., Decke der Sixtinischen Kapelle in Rom. Ein Blatt von 120:60 cm in reichstem Oelfarbendruck. M. 30.—  
 Grunow, C., Plastische Ornamente der Italienischen Renaissance als Vorlage für Schule und Werkstatt. Erscheint in 6 Lieferungen von je 10 Blatt in Lichtdruck. gr. Fol. pro Lfg. M. 10.—  
 Handzeichnungen alter Meister in den Uffizien zu Florenz. Donatello — G. da Udine — P. del Vaga — Bernardino Poccetti — B. Cellini — Hans Holbein — B. Buontalenti — Guilio Romano — Giuseppe Tonelli — Baldassare Peruzzi — Giorgio Vasari — Marco da Faenza — Ludovico Cigoli etc. etc.  
 Aeusere und innere Wand-Malereien. 26 Blatt Photographien in Folio. In Mappe M. 26.—  
 Candelaber, Vasen, Leuchter. 25 Blatt Photographien in Folio. In Mappe M. 25.—  
 Decken-Malereien. 36 Blatt Photographien in Folio. In Mappe M. 36.—  
 Ornamente aller Art. 46 Blatt Photographien. Folio. In Mappe M. 46.—  
 Hohenzollern-Museum, Das, im K. Schlosse Monbijou. 12 Tafeln in Lichtdruck mit erläuterndem Text. Fol. 1878. In Mappe M. 12.—  
 Holz-Architektur vom 14.—18. Jahrhundert. Herausgegeben vom Verbands-Deutscher Architekten- und Ingenieur-Vereine und dem Gesamtvereine der Deutschen Geschichts- und Alterthums-Vereine unter Leitung von C. Schäfer, Regierungs-Baumeister, Professor der Königl. Technischen Hochschule zu Berlin, mit einem historischen und konstruktiven Text von C. Schäfer. 6—8 Liefg. à 10 Blatt zum Preise von je M. 12.—  
 Kojen (Zimmereinrichtungen) der Berliner Gewerbe-Ausstellung zu Berlin im Jahre 1879. 22 Photographien in Royal-Format. Fol. 1880. In eleg. Mappe M. 70.—  
 Konkurrenzen der Ecole des Beaux-Arts in Paris. — Les grands prix de Rome. Photographien nach Originalzeichnungen von Peter Lamoué in Paris. Band I—VI von je 40—45 Tafeln in Folio. Jeder Band in Mappe M. 60.—  
 Lamoué, Peter, Portale von Pariser Monumental-Bauten. 25 Tafeln in Lichtdruck. Imp.-Fol. In Mappe M. 30.—  
 Lessing, Prof. Dr. Julius, Altorientalische Teppichmuster. Nach Bildern und Originalen des XV. und XVI. Jahrhunderts. Mit Unterstützung des Königl. Preussischen Ministeriums für Handel, Gewerbe und öffentliche Arbeiten. 30 Tafeln in reichstem Farbendruck. Mit Text, enthaltend die Geschichte der altorientalischen Teppichweberei. Fol. 1877. M. 60.— In eleg. Mappe M. 70.—  
 —, Holzschnitzereien des XV. u. XVI. Jahrhunderts im Kunstgewerbe-Museum zu Berlin. 48 Tafeln Fol. in Lichtdruck mit Text. 1882. M. 40.—  
 —, Ein Wort gegen das Projekt der Pariser Weltausstellung 1878. gr. 8. 1876. M. 50.—  
 —, Das Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung 1873. 8. 1874. M. 4.—  
 —, Berichte von der Pariser Weltausstellung 1878. 8. 1878. M. 4.—  
 —, Die Renaissance im heutigen Kunstgewerbe. Vortrag, gehalten im wissenschaftlichen Verein. gr. 8. 1877. M. 1.—  
 Lessing, Otto, Bildhauer, Bau-Ornamente Berlins. 100 Tafeln Folio in Lichtdruck. In Mappe M. 100.—  
 —, Bau-Ornamente der Neuzeit. Sammlung der hervorragendsten Bau-Verzierungen der bedeutendsten Architekten, Bildhauer und Maler Deutschlands und Oesterreichs. 100 Tafeln Folio in Lichtdruck. In Mappe M. 100.—  
 Licht, Hugo, Stadt-Baudirektor, Architektur Berlins. Sammlung hervorragender Bauten der letzten zehn Jahre. Mit Text von Dr. A. Rosenberg. 100 Tafeln in Folio, enthaltend Façaden, Details und Grundrisse. In Mappe M. 100.—  
 —, Architektur Deutschlands, Uebersicht der hervorragendsten Bauausführungen der Neuzeit. Mit Text von Dr. A. Rosenberg. 2 Bände von je 100 Tafeln. M. 200.—  
 Luthmer, Ferd., Goldschmuck der Renaissance. Nach Originalen und von Gemälden des XV.—XVII. Jahrhunderts. 20 Farbendrucke und 10 Kupfertafeln mit 9 Bogen Text. kl. Fol. 1881. In Mappe M. 75.—  
 Maccari, Enrico, Graffiti-Dekorationen römischer Häuser des XV. und XVI. Jahrhunderts. 37 Kupfertafeln mit Text. gr. Folio. M. 36.—  
 —, Das Schloss Caprarola. 60 Kupfertafeln mit Text. gr. Fol. geb. M. 30.—  
 —, Kartuschen der geographischen Karten im Vatikan. 14 Kupfertafeln mit Text. gr. Folio. geb. M. 16.—  
 Meurer, M., Prof., Italienische Majolikaffiesen aus dem Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts. Nach Originalaufnahmen. 24 Tafeln im reichsten Farbendruck. Folio. 1880. In Mappe M. 50.—  
 Neckmann, Fred. Skjold, Ornamentale Phantasien. 20 Tafeln in Lichtdruck. Folio. 1880. In Mappe M. 25.—

Otzen, Joh., Baukunst des Mittelalters. Entwürfe von Studierenden der Kgl. technischen Hochschule zu Berlin.  
 I. Jahrgang 1879/80. 45 Tafeln in gr. Fol. M. 3.—  
 II. Jahrgang 1880/81. 31 Tafeln in gr. Fol. M. 26.—  
 III. Jahrgang 1881/83. 45 Tafeln in gr. Fol. M. 36.—  
 Palast-Architektur von Ober-Italien und Toscana vom XV.—XVIII. Jahrhundert.  
 I. Theil: Genua. Herausgegeben von Professor R. Reinhardt. 5 Lieferungen von je 20 Blatt. pro M. 28.—  
 II. Theil: Toscana. Herausgegeben von Professor und Baurath J. C. Raschdorff mit Aufnahmen von Ritter Emil von Förster, Adolph Gnauth und Otto Raschdorff. 5 Lieferungen von je 20 Blatt. gr. Fol. pro Lfg. M. 28.—  
 Peters, C., Bau-Inspektor, und H. Peters, Hofschüler, Bautischler-Arbeiten, mit Hülftafeln zur Veranschlagung. Text und Tabellen 172 Seiten in gr. 8. und 33 Blatt Zeichnungen in Folio. M. 8.—  
 —, Veranschlagung von Zimmerarbeiten zum praktischen Gebrauch für Bau- und Zimmermeister und Fachleute. 80 Seiten in gr. 8. M. 3.—  
 Polisch, 66 Ornamente im Renaissancestil auf 64 Tafeln in Photographien. In Mappe M. 40.— 1879.  
 Racinet, Geschichte des Kostüms. In 500 Tafeln in Gold-, Silber- und Farbendruck. Mit erläuterndem Text. Deutsche Ausgabe von Dr. A. Rosenberg. Das vollständige Werk wird aus 6 Bänden bestehen, von denen 3 die Tafeln, der 6. den Text enthalten werden, und wird in 50 Lieferungen zur Ausgabe gelangen. Jede Lieferung enthält 6 polychrome und 4 einfarbige Tafeln mit Text in 4. pro Lfg. M. 4.—  
 Raffael Santi's Loggien im Vatican zu Rom. 43 Tafeln in Lichtdruck. Fol. In Mappe M. 40.—  
 Raschdorff, J. C., Baurath und Professor, Entwürfe und Bauausführungen im Stile deutscher Renaissance. 50 Tafeln in Lichtdruck. Fol. 1879. In Mappe M. 40.—  
 —, Baukunst der Renaissance. Entwürfe von Studierenden der Königl. techn. Hochschule zu Berlin. 3 Jahrgänge 1879/80, 1880/81, 1881/1882 à 65 Tafeln in Lichtdruck. Fol. In Mappe à M. 40.—  
 Reise-Studien aus Frankreich. Nach Handzeichnungen photographirt von Pierre Lamoué in Paris. 42 Tafeln auf Karton. Fol. In Mappe M. 60.—  
 Reise-Studien, architektonische, aus Würzburg. Aufgenommen und gezeichnet unter Leitung der Professoren R. Reinhardt und T. Seibert von Studierenden der Architektur am K. Polytechnikum in Stuttgart. 60 autogr. Tafeln in Folio. kart. M. 25.—  
 Renaissance, Niederländische. Liefg. 1. Harlem. Aufgenommen von J. H. Schmitz jun., Architekt. Erscheint in Lieferungen von je 10 Blatt gr. Folio in Autographien mit Text deutscher und holländischer Sprache. Preis der Lieferung. M. 7.—  
 Rhenius, Eingelegte Holzornamente der Renaissance in Schlesien 1550—1650. 20 Tafeln. Fol. 1881. In Mappe M. 16.—  
 Richer, L., Pompeji, Wandmalereien und Ornamente. 12 Blatt in Imp.-Folio in reichstem Farbendruck. In Mappe M. 72.—  
 Riepenhausen, J. u. F., Das Leben Rafaels von Urbino. Mit Text von Dr. Robert Dohme, Bibliothekar Sr. Maj. des Kaisers. 12 Kupfertafeln in qu. 4. geb. M. 14.—  
 Ritter, Lorenz, Malerische Ansichten aus Nürnberg. Fünfundzwanzig Stahlradierungen mit illustriertem Text von Dr. Robert Dohme, Bibliothekar Sr. Maj. des Kaisers. In Prachtband M. 33.—  
 Sammel-Mappe hervorragender Konkurrenz-Entwürfe.  
 1. Heft: Konzerthaus zu Leipzig. 25 Tafeln in Fol. Facsimiledruck. M. 12.50  
 2. Heft: Empfangsgebäude für den Central-Bahnhof zu Frankfurt a. M. 38 Tafeln in Fol. M. 20.—  
 3. Heft: Wühadi-Brunnen für Bremen. 12 Tafeln in Fol. M. 6.—  
 4. Heft: Parlamentsgebäude für den deutschen Reichstag vom Jahre 1872. 27 Tafeln in Fol. M. 18.—  
 5. Heft: Kauf- und Wohnhaus des Herrn von Faber zu Berlin. 30 Tafeln in Fol. M. 18.—  
 6. Heft: Die angekauften nebst einer Auswahl hervorragender Konkurrenzprojekte zum Deutschen Reichstagsgebäude von 1882 zusammengestellt von K. E. O. Fritsch. 100 Tafeln. M. 70.—  
 7. Heft: Rathhaus zu Wiesbaden. 32 Tafeln in Fol. M. 20.—  
 Schadow, Dr. Gottfried, Polyclet oder von den Maassen des Menschen. Nach dem Geschlechte und Alter mit Angabe der wirklichen Naturgrösse nach dem Rheinischen Zollstocke und mit Metermaass. 1 Atlas von 30 Tafeln Folio nebst Text in 4. vermehrte Aufl. 1882. M. 20.—  
 —, Sechs Tafeln aus Polyclet oder von den Maassen des Menschen. Nach dem Geschlechte und Alter. Mit Text. Auswahl aus dem grösseren Werke des Verfassers zunächst zum Gebrauch an der Kgl. Akademie der Künste zu Berlin. Fol. 1877. M. 4.—  
 Schäfer, Carl, Die Bauhütte. Entwürfe im Stile des Mittelalters, angefertigt von Studierenden der Königl. Technischen Hochschule zu Berlin.  
 I. Band: Kirchenbau. 60 Tafeln in Lichtdruck. Fol. In Mappe M. 40.—  
 Scheins, Dr., Kunstschätze der Klosterkirche zu Aachen nebst einigen Kunstwerken aus Trierer Kirchen. 28 Tafeln in Lichtdruck mit erläuterndem Text. Folio. kart. M. 32.—  
 Schloss, das Königl. zu Brühl am Rhein. 31 Photographien auf 26 Kartons in gr. Fol. Mit Text von Dr. Robert Dohme, Bibliothekar Sr. Maj. des Kaisers. In Mappe M. 200.—  
 Schmidt, R., Architekt, Vergleichende Darstellung der höchsten Bauwerke und Bau-Denkmalen. 1 Blatt im Format 16:12 cm. M. 3.—  
 Schmiedekunst. Nach Originalen des XV. bis XVIII. Jahrhunderts. 8 Lieferungen zu je 10 Tafeln Fol. M. 4.—  
 Schwänke, E., Architekt, Ausgeführte Möbel und Zimmereinrichtungen der Gegenwart. 2 Bände von je 72 Tafeln in Lithographie und Lichtdruck. In Mappe M. 120.—  
 Sibmacher, Joh., Neues Stick- und Spitzen-Musterbuch in 60 Blatt Photolithographien. Nach der Ausgabe vom Jahre 1604 herausgegeben von Dr. J. D. Georgens. In Mappe M. 12.—  
 —, Kreuzstichmuster. 36 Tafeln der Ausgabe vom Jahre 1604. qu. 8. 1880. In Leinwand geb. M. 3.—  
 Stromer, Th., Murillo, Leben und Werke. Eingeführt durch Dr. Max Jordan, Direktor der National-Galerie. Mit dem Portrait Murillos. kl. 8. 1879. M. 2.25  
 Terrakotten, Griechische, aus Tanagra und Ephesos im Berliner Museum. 32 Lichtdrucktafeln in 4. Mit Text. In Mappe M. 40.—  
 Teschendorff, Toni, Kreuzstichmuster für Leinwandstickerei. 10 Tafeln in Farbendruck. kl. Folio. 1879. M. 7.50  
 —, Musterblätter für Holzmalerei. Mit 34 dem praktischen Gebrauche entlehnten Gegenständen in natürlicher Grösse. 11 Tafeln, davon eine in reichem Farbendruck. Fol. In Mappe M. 10.—  
 Treu, Dr. Georg, Hermes mit dem Dionysoskranz. Ein Originalwerk des Praxiteles gefunden im Heraion zu Olympia. Mit 2 Tafeln. Folio. 1876. M. 6.—  
 Uhde & Körner, Neubau der Herzoglich Technischen Hochschule zu Braunschweig. Veröffentlicht im Auftrage des herzoglich Staatsministeriums. 16 Tafeln Folio in Lichtdruck mit Text. gr. 4. In Mappe M. 25.—  
 Villen und Landhäuser. Sammlung von kleineren ländlichen Wohnhäusern, entworfen und ausgeführt von hervorragenden Architekten. 50 Blatt in Fol. M. 20.—  
 Wach, Karl Wilhelm, Die Museen im Kgl. Schauspielhause zu Berlin. In Kupfer gestochen von J. Caspar. Text von Dr. Max Jordan, Direktor der Kgl. National-Galerie. 9 Kupfer- und 1 Lichtdrucktafel. Fol. 1877. In Mappe M. 15.—