



in Durchblättern dieses Buches dürfte wohl jeden davon überzeugen, daß unser Land einen sehr reichen Schatz von Buchmalereien besitzt. Bisläng waren diese Miniaturen mit ganz geringen Ausnahmen unpubliziert und deshalb auch bei kunstgeschichtlichen Untersuchungen nur in vereinzelt Fällen berücksichtigt worden. Diese Malereien der kunstwissenschaftlichen Forschung zugänglich zu machen, ist der Zweck meiner Arbeit. Es handelt sich demnach hier vorerst um ein chronologisch geordnetes, beschreibendes Verzeichnis des Vorhandenen, als einen Beitrag zur Inventarisierung der Kunstdenkmäler des Königreichs Sachsen; Tabellen führen ergänzend die Handschriften nach den Ländern ihrer Entstehung gesondert auf. Eine kunstgeschichtliche Würdigung der Malereien, die Stellung der einzelnen Werke zur allgemeinen Geschichte der Kunst ihrer Zeit, muß einer besonderen Arbeit vorbehalten werden. Insbesondere soll aber das vorliegende Buch als eine Vorarbeit gelten für eine „Geschichte der sächsischen Buchmalerei“. Daß noch keine Geschichte der deutschen Miniaturmalerei geschrieben werden konnte, hat seinen wesentlichen Grund darin, daß es noch keine beschreibenden Verzeichnisse der illuminierten Handschriften in den einzelnen Staaten Deutschlands, als Vorarbeiten dazu, gibt. Für Österreich sind kürzlich im Verlage von Karl W. Hiersemann in Leipzig zwei solche Arbeiten mit Staatsunterstützung, herausgegeben von Hofrat Dr. Franz Wickhoff, erschienen. Band I: „Die illuminierten Handschriften in Tirol“, bearbeitet von Dr. Hermann Julius Hermann, Preis 120 Mk. und Band II: „Die illuminierten Handschriften in Salzburg“, bearbeitet von Dr. Hans Tietze, Preis 40 Mk. — Dr. G. Swarzenski hatte bereits in seiner 1901 bei Karl W. Hiersemann in Leipzig erschienenen bedeutsamen Arbeit über „Die Regensburger Buchmalerei des X. und XI. Jahrhunderts“ auf die dringende Notwendigkeit solcher Veröffentlichungen hingewiesen. Er sagt a. a. O. S. 5: „Aber diese Unterlassung hat noch einen anderen Grund, nämlich den, daß man vorzog, mit dem in Abbildungen vorliegenden Material der französischen, englischen und italienischen Bibliotheken zu arbeiten,