

Bl. 66' am Schlusse: „Est monasterii sancte . . . . [Rasur] de Venetiis. Explicit liber officiorum sancti Ambrosii. Completum die 27. mensis Augusti 1435.“

110. **Dresden, Kgl. öffentl. Bibliothek.** Mscr. Oc. 77.

*Gestes et faits des anciens par M. Henri Romain, licencié in utroque jure.*

200 Bl. Pergament. H. 36, Br. 27 cm. Französisch. I. Hälfte des XV. Jahrh.

Am Anfange der Bücher reichvergoldete Zierinitialen, auf den Bl. 3 und 3' auch Randleisten und eine Miniatur.

In der Initiale und Bordüre Wappen, blauer Adler auf goldenem Felde, Montmorency (?), das andere Wappen das der Grafen von Hornes (?) (vergl. Du Chesne, Histoire geneal de la Maison de Montmorency S. 259).

Bl. 3'. Gründung Roms. Eine Stadtummauerung. Violette Stadtmauer mit Türmen und Zinnen, darin kleine violette, rosa und blaue Gebäude, an denen Arbeiter beschäftigt sind. Auf den freien Plätzen männliche und eine weibliche Gestalt mit Namensspruchbändern in Händen, „Enander, Janus, Saturnus“ usw. Außerhalb der Mauer, auf diese hindeutend, die größere Gestalt des Romulus, bei ihm Steinmetzen mit dem Bearbeiten von Steinen beschäftigt. H. 17,5, Br. 18 cm.

Unter dem Bilde Initiale „P“, dunkelrote Ranken mit hellblauen und ziegelroten Spitzblättern auf Goldgrund; die Balken des Buchstabens sind dunkelblau und hellblau mit Weiß gehöht. H. 6, Br. 7 cm.

Die Randleiste des Blattes als Einfassung in der Breite 4 und 4,5 cm ist blau, grün und rot mit kleinen goldenen Spitzblättern.

Die anderen Initialen in der Handschrift sind in den Farben Gold, Rot und Blau ausgemalt. Bl. 1. Initiale C. H. 2,5, Br. 3,5 cm. Bl. 2'. Initiale E mit Wappen. 6 × 6 cm. Bl. 138. Initiale C. H. 2,5, Br. 3 cm. Bl. 141. Initiale P. H. 3, Br. 4 cm.

111. **Dresden, Kgl. öffentl. Bibliothek.** Mscr. A. 50.

*Deutsche Historienbibel.*

291 Bl. Papier. H. 40, Br. 27,5 cm. Deutsch. I. Hälfte des XV. Jahrh.

Die Bilder bestehen aus zum Teil flüchtig mit Wasserfarben ausgemalten Zeichnungen und stimmen im Stil und den Farben mit denen im Mscr. A. 49 der Dresdner Bibliothek (Nr. 103) überein. Die Hauptfarben sind braunrot, ziegelrot, blau, grün und gelb.

Fast auf jeder Seite befindet sich ein die halbe Blattgröße einnehmendes Bild. Von Interesse sind die Trachten, reiches Zaddelwerk an dem bis über die Hüften reichenden glockenförmigen Rock und an den sendelbindenartigen Kopfbedeckungen.

Von den Malereien seien beispielsweise erwähnt:

Bl. 10. Christus auf dem Regenbogen thronend in blaugrünelber Mandorla, zu seinen Seiten je zwei knieende Engel ihn anbetend. H. 16, Br. 27 cm. Darunter Buchstabe R blau und rot. H. 13, Br. 10 cm.

Bl. 11'. Die Schaffung Evas aus der Seite des an einem grünen Hügel liegenden Adams. H. 18,5, Br. 23,5 cm.